







# সাধন-সঙ্গীত ।



প্রথম ভাগ ।

## হরিশ-সাধন-গীতি ।



শ্রীপূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ আর, এ, এম্  
কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ

ঢাকা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে  
প্রিন্টার—শ্রীবক্শিমচন্দ্র সাহা দ্বারা মুদ্রিত ।

অন্ন ধর্ম্মার্থে সমর্পিত ]

মূল্য এক ১৮ টাকা ।



## নিবেদন ।

সাধক ভক্তগণের হৃদয়-উত্তানে স্বঃ-প্রস্তুতিত ভক্তি-সুবাসিত গীতি-কুসুম কতকটি সংগ্রহ করিয়া এই “সাধন-সঙ্গীত”-মাল্য গ্রথিত ও প্রকাশিত হইল । সাধন বিষয়ক ভক্তিরসপূর্ণ সুমধুর সঙ্গীত ও সংকীৰ্ত্তন সংগ্রহ করতঃ এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিবার প্রয়োজন অনুভব করিয়া ক্রমে সংগ্রহ করিতে যাইয়া দেখা যায়, উহা সমাক্ সংগ্রহ করা সমুদ্র সদৃশ এক সুবৃহৎ ব্যাপার । বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্ম প্রথম ভাগে হরি-সাধন বিষয়ক সম্প্রতি সাড়ে সাত শত সংখ্যক সংগীত ও সংকীৰ্ত্তন সংগৃহীত হইয়া এই সংস্করণে প্রকাশিত হইল । দ্বিতীয় ভাগে গুরুগোরাঙ্গ ও রাধাকৃষ্ণ-সাধন বিষয়ক এবং তৃতীয় ভাগে শক্তি-সাধন বিষয়ক গীতি প্রকাশের বাসনা করিয়াছি । শ্রীভগবানের শুভাশীৰ্ব্বাদে ও সহৃদয় গ্রাহকগণের অনুগ্রহ হইলে ক্রমে সৰ্ব্ববিধ সাধন-সঙ্গীত অধিক সংখ্যক সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়া সাধক ভক্তগণের শ্রীকর-কমলে অর্পণ করিতে ইচ্ছা রহিল ।

বহু গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে উপাসনা উপযোগী সংগীত কিছু কিছু করিয়া সংগ্রহ করা হইয়াছে । সকল গ্রন্থের নাম দেওয়া সহজ-সাধ্য ও সম্ভবপর নহে । তবে রচয়িতার নাম

সূচীপত্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রাচীন সংগীত এবং কতক আধুনিক সংগীতের রচয়িতার নাম জানিতে না পারায় লিখিত হয় নাই। রচয়িতার নাম উল্লেখ কোনটিতে ভুলও থাকিতে পারে। কোন কোন গ্রন্থের সংগীতের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া অপেক্ষাকৃত অতিরিক্ত সংগীত উঠিয়া থাকিবে। এই প্রথম সংগ্রহে ও মুদ্রণে ভ্রম-প্রমাদ ও ত্রুটি থাকিবারই সম্ভাবনা। আমি এ কার্য্যে অযোগ্য ; তথাপি প্রাণের আবেগে এই বৃহৎ ব্যাপারে হস্ত-ক্ষেপ করিয়া সকলের কৃপা-দৃষ্টি প্রার্থনা করিতেছি। যে সাধক ও ভক্তগণের রচিত সঙ্গীত দ্বারা এই গ্রন্থের কলেবর পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়াছে, আমি সেই সদাশয় ব্যক্তিগণের নিকট চিরঋণী ও কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম। এই গ্রন্থের আয় ধর্ম্মার্থে উৎসর্গীকৃত বটে। কেহ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি ধর্ম্মকর্ম্মেরও যথাসাধ্য সহায়তা করিলেন বলিয়া স্বীকৃত হইবে। নিবেদন ইতি।

জিন্দাবাহার, ঢাকা

চিরবিনীত—

১৩৪১ সন, ২৮শে আষাঢ়।

শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সাহা



## সূচীপত্র ।

অকূল ভব-সাগর	...	...	১৫৭
অগতির গতি কমলা	রাজকুমার রায়		৮৪
অগতির গতি হরি	...	...	৪১৬
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নায়ক	বৈজু বাগেরা		২৪
অনর্থ চিন্তাতে দিন	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ		১৪৬
অনাথ নাথ হে	শ্রীকুমারী দেবী		৩২২
অপার সংসার ঘোর	(পাঠক) কুমার হান্ত শিরোমণি		১২৬
অপার হরিনামের	নাট্যাচার্য্য গিরিশ চন্দ্র ঘোষ		১৬০
অবনত ভারত চাহে	...	...	২২৩
অব তজ্জ ভোর প্রাতে	...	...	১৪০
অব্যক্ত নিগুণ ব্রহ্ম	দেওয়ান রঘুনাথ রায়		৩০৫
অবিজ্ঞা ঘনে করিল .	ঐ .		১০২
অমল ধবল পালে	রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর		৮৩
অসম্মিলনে হরি-লীলা	...	...	৩০৬
অগার প্রেমেতে ভুলে	বিহারীলাল চক্রবর্তী		২০৪
অসার সংসারে কেবল	পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায়		১৮৪
আছি সুচপ্ করে তুই,	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়		২৪৫
আছেন একজন	রসিকচন্দ্র রায়	...	২৫১
আজ আনন্দ বদন	...	...	৩৫২
আজি প্রাণ মন খুলে	...	...	২২৭
আনন্দে সদানন্দে কর	রাধানাথ মিত্র	...	৩৫৪

আপনাতে আপনি থাক	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১২২
আবার যদি এলে হরি	... ..	২৯৮
আমরা কেন ভোগে	রামকমল ভট্টাচার্য্য	২২২
আমার তার কথা	রাধানাথ মিত্র	৫০
আমার লও লও তুলে	... ..	৩২৭
আমার এই করে শ্রীহরি	... ..	৩৭৭
আমার বখায় আমার	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১১০
আমার কি হইবে	রাধারমণ ঘোষ	৩৮৪
আমার প্রাণ-পিঞ্জরের	পুণ্ডরীকান্ন মুখোপাধ্যায়	২৪৬
আমার মত পাপী যারা	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩২
আমার মত যদি কোন	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১২৫
আমার মন খেলেছ কি	রঘুনাথ গোস্বামী	২৭১
আমার মন হরিবল	... ..	২১২
আমার যদি কেউ থাকে	... ..	৫২
আমার হরি বলা	... ..	২১৬
আমার হরিবোল বলা	বিনোদ বিহারী	৪০২
আমার হৃদয় ছেড়ে	মনোমোহন দত্ত	৫২৭
আমি আপনার জন	সত্যচরণ চক্রবর্তী	২৭
আমি আমি বল তুমি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	২০৩
আমি আর কারে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৫৫
আমি আর কিছু ধন	... ..	৬২৬
আমি কত আশা করে	... ..	৭৩
আমি কি উঠিতে পারি	দ্বিজেন্দ্র লাল রায়	৪০৬
আমি কে তাই জান্লেম	... ..	২৫৪

আমি ডাকলাম না তেমন	মদনমোহন মিত্র	২৫৬
আমি পবিত্রাত্মা হরি	ত্ৰৈলোক্য নাথ সান্যাল	১৩৭
আমি পাপের ছলনে	বিরণচাঁদ দরবেশ	৬৯
আমি বল্ব কি সে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	৩০৯
আমি যদি ডুবে মরি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১১১
আমি যদি তার হ'তাম	ঐ	১১৮
আমি যে ডুবে মরবো	... ..	১২০
আমি সকল কাজের	রজনীকান্ত সেন	৯৮
আমি হে তোমারি কুপার	ভূর্ণানাথ রায়	৬৪
আয় নারে ভাই সংকীর্ণনে	ভূর্ণাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩২২
আয়রে আয় মিলে সবাই	... ..	৩৬৯
আয়রে আয় হরি বলে	... ..	১৬১
আয় সবে মিলি দিয়ে	রাজকৃষ্ণ রায়	৩০৩
আয় সবে মিলি হুঁটী	মাণিকচন্দ্র সাহা	৪১১
আর কত দূরে আছ	রজনীকান্ত সেন	১১৫
আর কত বুঝাব ত্বোরে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৩৩
আর কবে চৈতন্ত হবে	... ..	১২৬
আর কবে দেখা দিবে	দীনবন্ধু বেদান্ত-রত্ন	৯১
আর কারে ডাকি তোমা	সিম্ফা শৈল্য করিসভা	৪৯
আর কাহারো কাছে	রজনীকান্ত সেন	৭৫
আর কি হরি পার .	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৪
আর কেন মন এ সংসারে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩৫
আর যে এ দোহা গোণ	... ..	৯০
এই কি ছিল মনে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২০৪

এই কি সেই আরাহান	(কাকাল) হরিনাথ মজুমদার	২০৪
এই বেলা মন বেধ	(পত্রিকাঙ্ক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২১৪
এই ভবের শোভা	হরিচরণ শর্মা	২৬৪
এই মাত্র খেল আজন্ম	উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২৭
এই যে জিহ্বার অলস	...	৩৫৮
এই যে বিশ্ব হ'তেছে	...	২৫০
এই করির নাম বল	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	১৭০
এই হরিনাম স্মৃতি	ঐ	১৭৬
একদিন উড়্বে সাধের	ঐ	২২৭
একদিন যেতে হবে	গোপীনাথ দত্ত	২৩২
এক বন্ধন বাঁধা আছি	রাধানাথ মিত্র	৫১
একবার ডাক দেখি	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৪৪
একবার ডাকার মতন	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩০৪
(একবার) ডাকার মতন	ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল	২১৮
একবার দয়া করে	জ্ঞানকৌ নাথ দাস	৩০২
একবার দেখা দেও	জগদানন্দ	৭৬
একবার হরিবল বদন	...	৩৪৬
একা এসেছি একা চলে'	...	১৫৪
একাগ্রচিত্ত হ'য়ে ভাব	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়	১৪৩
একান্ত চিন্তে চিন্ত মন	দাশরথি রায়	২৩১
এত কাছে কাছে	কালীনাথ ঘোষ	১৩২
এত ভালবাস থেকে	(কাকাল) হরিনাথ মজুমদার	২৭
এ দেহ অনিত্য পঞ্চভূত	(পত্রিকাঙ্ক) রূপচাঁদ দাস	২৫৮
এবার পায় কর	রমানাথ ভট্টাচার্য্য	১০৪

এবার ভাঙল ভবের	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২৭
এ তব-সংসারে ওহে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১১৪
এমন কল কি কোথায়	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	৪১৪
এমন সুধার হরিনাম	নাট্যচাৰ্য্য গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১২২
এমনি কি যাবে দিন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১০০
এ মায়া প্রপঞ্চময়	অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৭৬
এস প্রাণ সখা আমার	সনাতন নাট্য-সমাজ, ঢাকা	৫৪
এস ভগবান এস	... ..	৩২৫
এ সময়ে আৰ্য্যগণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২২৬
এস সবে মিলি আজি	শিমলা শৈল হরিসভা	১৭২
এস সেটরূপে দয়াময়	পশুপতি চট্টোপাধ্যায়	৩২৪
এস হৃদয় মাঝারে	... ..	৪৭
এসা দিন দেখো ফিন্	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৪৭
এসেছ একলা যাবেত	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৪১৪
এসে সংসার-প্রবাসে	দীন বাউল	২৪২
এ হরি স্নন্দর, এ হরি	... ..	২৫
ঐ ভরে ভাবি ভাব	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৭
ওগো কে তুমি আমার	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য	৩৩
ওগো তোমারেই প্রাণের	গজাপ্রসাদ দাসগুপ্ত	৪০৩
ও দিন গেল ছে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২
ও মন-মাঝারে তুই	ঐ	১২৬
ও মন, সত্য নয়, মিথ্যা	ঐ	২৫৭
ও মন, হরি হরি বল	রাজকৃষ্ণ রায়	৫১৪
ওয়ে অচেতন আমি	দাশরথি রায়	২০৩



(ওরে) চুল হ'ল তোর	অক্ষয়কুমার সেন	২৬৪
ওরে বন, তোর সঙ্গে পনে	অতুলপ্রসাদ সেন	২৮৯
ওরে বল্পে আমার মন	...	৩-৯
ওরে প্রাস্ত মন, ভাব	...	৩৬২
ওরে যেতে হবে আর	...	২২৮
ওহে এ দীনে কি দীনবন্ধু	কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানাগর	১১৬
ওহে গুণধাম, ঘনশ্যাম	মতিলাল রায় কাব্যকর্তৃ	৫৫
ওহে জগজন-পাতা	স্বর্ণকুমারী দেবী	৩৯১
ওহে দয়াল হরি, চরণ	...	৩২৯
ওহে দয়াল হরি দীনে	শিমলা শৈল হরিসভা	৩৭২
ওহে নারায়ণ বিপদ	...	৭২
ওহে দিনতো গেল সঙ্কট	(কাকাল) হরিনাথ মজুমদার	৭৮
ওহে দীননাথ, দীনের	...	৩৩০
ওহে দীনবন্ধু তুমি	...	৩৫৬
ওহে বিপদবারী	রামগোপাল মুখোপাধ্যায়	১২৩
ওহে মধুসূদন বিপদ	...	৩৩৫
ওহে জ্বি:কশ, এ জনমের,	দাশরথি রায়	৩১৩
কহেহে কি কাজ কর্ছো	দীপ বাউল	২৭০
কঠিন দুঃখ পায়ে	সদারজ	১১৩
কত আদরের ধন	দাশরথি রায়	২৬০
কত চট্ট উঠছেরে	...	২১৩
কত দিন আর ওরে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৯৮
কত দিনে ও মুখ	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৩৮

কবে কৃষ্ণ-প্রেমে পাগল	অক্ষুঃকুমার ভট্টাচার্য্য	৮১
কবে তব দরশনে	ত্রৈলোক্য নাথ সার্মাণ	৫০
কবে তুষিত এ মল্ল	রজনীকান্ত সেন	৫৪
কবে দেখিয়া তোমায়ে	... ..	৪১০
কবে হব হরি-ধনে	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	৬৬
কমলাসনে কমলা-সনে	... ..	৪০১
কর দয়া কর, হে	কিরণচাঁদ দরবেশ	৪৮
কর নাম সার	ঐ	৪১৩
কর নিত্য হরি তব	... ..	১৬২
কর বদন ভরি দয়াল	পুণ্ডরাক মুখোপাধ্যায়	১৭০
কর হৃদয় মাঝে	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৫৬
কপি-কলুষনাশন	... ..	১৪৮
কাজে মজে দিন গেল	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১২৭
কাতর অন্তরে ডাকি	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০
কাতর তোমার দাসে	মহিলাল রায় কবাকণ্ঠ	৬৮
কাতরে ডাকি তোমায়ে	... ..	১২৬
কঁদছে ধারা বাঁও সে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১২২
কঁদলে পরে দয়া করে	দ্বাজকৃষ্ণ রায়	১০১
কার কথায় ভুলে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	২০৬
কালীর-মর্দন কংস	মদনমোহন ওর্কলকার	১১
কি আর জানাব হরি	... ..	৪৪০
কি করি না করি, বুঝিতে	শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়	২৫২
কি ছার আর কেন	(নাট্টাচার্য্য) গিরিশঙ্কর ঘোষ	২২০
কি কর তোমার ডাকে	রাধানাথ মিত্র	৩১৩

কি দিব তুলনা জগতে	দাশরথি রায়	৩৪
কি দিয়ে পূজিব তোমায়	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩১২
কি ফল দেহ ধারণে	সুন্দরীমোহন দাস	৩৮৪
কি বলে ডাকিব ডাকিতে	দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৭৪
কিবা জল কিবা স্থল	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	২৫১
কি বুঝাবে জীব	মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৩
কি ভাবের খেলা হরি	দীনবন্ধু বেদাস্ত-রত্ন	২৩
কুক করণা দীনে	ইলিশিয়ান থিয়েটার, ঢাকা	৭০
কুক মে ককণা	জগদানন্দ	৪৩
কুপাবান ভগবান	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৮
কুপাসিন্দু হে, কবে	...	৩৪০
কৃষ্ণ অনুরাগ কি	রাধানাথ মিত্র	৪১
কে জানে হে হরি	রসিকচন্দ্র রায়	৩২
কেন আর কর ঘেষ	কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ	৩০৬
কেন প্রভু দীন জনে	পূর্ণচন্দ্র সিংহ	৮২
কেন বঞ্চিত হব	রজনীকান্ত সেন	৭১
কে বলে হরি রাজা	রাজকৃষ্ণ রায়	২৬২
কেবা কার পর কে	অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৭৭
কেমনে এ ভব-নদী	বেণীমাধব দাস	১১২
কেমনে ধরিবি তারে	রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী	২২১
কেমনে বলিবে বল	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৫৮
কেশব নাশয় মে	শ্রীধর কথক	৪৪
কোঈ পূজো নাহি হরি	...	৪০৭
কোথা আছ গিরিধারী	...	৭৭
কোথা আছ সখা, দীনে	...	৮৫

কোথা আছ হরি বিপদ	...	...	১১৫
কোথা তুমি কোথা তুমি	দ্বিজেন্দ্র লাল রায়		৪১১
কোথায় আছ হে কাজালের	...	...	৫৩৪
কোথায় ভগবান হও	...	...	৬৮
কোথায় রহিলে দয়াময়	...	...	৮৭
কোথায় সে জন, জানে	পারীমোহন কবিরত্ন		২৪৮
কোথায় হে দয়াল হরি	...	...	১৯
কোথা শ্রীমধুসূদন	চাক্রচন্দ্র রায়		৩৬১
কোথা সে সুন্দর চিত্রকর	বাঃচন্দ্র দত্ত		২৮৪
কোথা করি দয়াময়	..	...	৮৩
কোথা হরি বিপদভঞ্জন	রামসুন্দর শর্মা		৯২
কোথা হরি বাথাহারী প্রভু	রাজকৃষ্ণ রায়		৩১৯
কোথা হরি বাথাহারী শ্রীমধু	...	...	৩৩১
কোথা হরি বাথাহারী হর	রাজকৃষ্ণ রায়		৭৩
কোথা হে অনাথনাথ	রাধানাথ মিত্র		৬৭
কোথা হে কমলাকান্ত	...	...	৮৪
কোমল মধুর হরি	...	...	৪০২
ক্যা সুখা হ্যায় নামমে	...	...	৪১
কতি কি তোর সর্কনাশে	আর্য্য মিশন ইন্সটিটিউশন		৪১৫
কীরোদ সিদ্ধ নীত্রে	...	...	১৬
কেপা, তোর গেল বেলা	...	...	২৪৪
খেলার চলে তরি	রাজকৃষ্ণ রায়		৩০২
গগনময় খাল প্রবি	গুরু নানক		৩৬
গতিহীনে দেখি পদ	মতিলাল রায় কাব্যকর্ষ		৬৩

গাও প্রেমময় হরি	...	...	১৮৮
গাওরে গাও হরিনাম	গঙ্গাপ্রসাদ দাশগুপ্ত		৪১৩
গাও সন্ধ্যা, গাও চন্দ্র	রাজকৃষ্ণ রায়		১৬২
গাওলো তরঙ্গিনী	...	...	২৮১
গেল গেল দিন ওরে	দেওয়ান রঘুনাথ রায়		২২২
গেল দিন দীনবন্ধু	...	...	২১২
গেল দিন মিছা রঙ্গ	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১২৬
গোপাল গোবিন্দ হরি	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ		৩৯২
গোবিন্দ গুণধাম	দাশরথি রায়		১১১
ঘোর বিপাকে ডাকি	রাজকৃষ্ণ রায়		৭৫
চঞ্চল মানস বিনাশ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৪৩
চন্দন-চর্চিত নীল	...	...	৩১
চরণ দাও শ্রীহরি	...	...	৯৫
চরণ পরিতে দিওগো	...	...	১৪৪
চরণে শরণ লৈলু	পূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ		১২২
চরণে চরণ দানে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		৬৪
চল্‌ছরে মন ট্রামওয়ের	...	...	৩০২
চল দেখি মন বাই	কেদার নাথ		১৫২
চাই না মিলনে হরি	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য		৫২
চাঁদের চিকণ কিরণ	বিহারীলাল সরকার		৩৪৩
চিস্তায় মম মানস	ত্রৈলোক্য নাথ সান্নাথ		৩৮৫
চিস্তায় মানস মুরহর	...	...	২০৬
চিস্তারে মন চিতরঞ্জন	সনাতন নাট্যসমাজ, ঢাকা		২৪১
চিন্তা কর মন চিন্তা	...	...	৩৪৮

চিন্তা করে ধনের চিন্তা	...	...	১৫১
চিরদিন কখনো সমান	প্যারীমোহন কবিরত্ন		২৭৪
চুল হ'ল তোর শণ	অক্ষরকুমার সেন		২৬৪
চৈতন্য পাকিতে প্রভু	কালী প্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানাগর		৫৭
চাড় মন বুঝা অহঙ্কার	রসিকলাল চক্রবর্তী		৩৪২
ছাড়রে মন ভবের	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		১৮০
জনগণ-মন-অধিনায়ক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		২২২
জপরে জীব জনার্দন	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		১৪৫
জপ ত্রিমধুসূদন	...	...	৩৫১
জল হবে শেষ কালে	...	...	২৬৩
(জয়) কালীদাসগজেন	রাজকৃষ্ণ রায়		৯
জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম	ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর		৭
জয় অগব্রহ্ম পরমানন্দ	...	...	১
জয় জয় কৃপাময়	অতুলকৃষ্ণ মিশ্র		১০
জয় জয় দেব হবে	ঐ		৪
জয় জয় যতকুল	রাধানাথ মিত্র		২
জয় জয় যাদব	...	...	৪১৬
জয় জয় সচ্চিদানন্দ	ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ		৩
জয় জয় হরি, মুকুন্দ	শশিভূষণ দাস		৩
জয়ন্তি জগদীশ অগবন্ধু জগৎ	দাশরথি রায়		৭
জয়ন্তি জগদীশ অগবন্ধু বন্ধু	ঐ		৮
জয় নারায়ণ জয় জীব	রাজকৃষ্ণ রায়		৪
জয় নারায়ণ বিম্ব	উপেন্দ্রনাথ ঠাকুর		৫
জয় নারায়ণ ভর-চর	রাজকৃষ্ণ রায়		৪

জয় ভববন্ধন যোচন	হুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	২
জয় মাধব, জয় মাধব	সনাতন নাট্যসমাজ, ঢাকা	৩
জয় মুরারি ভূভারহারী	(নাট্টাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫
জয় বজ্রেশ্বর জগদীশ্বর	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬
জয় শকট-ভঞ্জন	রাজকৃষ্ণ রায়	৯
জাগরে উঠরে জাগ	... ..	১৩৮
জাগরে নিদ্রিত জীব	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৩৯
জাগরে জাগরে মায়া	... ..	১৪০
জানিতে সে জন চাহ	চন্দ্রকান্ত শ্রায়রত্ন	২৪৯
জানিছে জানিছে হরি	তিনকড়ি বিশ্বাস	৮৪
জীব-জগতে হৃন্দ অতি	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৮০
জীব ! জাননা কি হবে	দাশরথি রায়	২০৯
জীব-মীনরে জীবন	ঐ	২০২
জীব-মৃগরে কি আর	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২০১
জীবের থাকতে চেতন	... ..	৩৫০
জুড়াইতে চাই, কোথায়	(নাট্টাচার্য্য) গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৮২
জেনেও জানিনে বুঝেও	গঙ্গাপ্রসাদ দাশগুপ্ত	৪১২
জৈ মাধব : কুন্দ	বৈজু বাঙরা	৮
ঠাকুর এরসা নাম	... ..	৪০
ঠাকুর, তব শরণাই	গুরু নানক	২৯
ডাক হৃদয় খুলে	... ..	১৬৯
ডাক হারি বলে, ছুটি	... ..	২৭৩
তব পদে লই শরণ	শিবনাথ শাস্ত্রী	২২৫
তব রূপ-অপরূপ	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১

তরু বলরে বল	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	২২০
তাই থাকতে সময়	(কানাল) হরিনাথ মজুমদার	৩৭৩
তাই বলি মন, মিছে	দাশরথি রায়	২৩৩
তাতল নৈকতে বারি	বিজ্ঞাপতি ঠাকুর	৫৩
তাঁ বিনে পার পাবি নে	...	১৭৮
তার দীনে নিজ্ঞে	গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৭২
তাঁরে দেখ'বি যদি	রজনীকান্ত সেন	১৭৭
তালে তালে পা ফেলে	রাজকৃষ্ণ রায়	৩১৮
তুমি অরূপ সরূপ	রজনীকান্ত সেন	৪২
তুমি আমার অন্তস্তলের	ঐ	১২২
তুমি একজন হৃদয়ের	দীনবন্ধু বেদাস্তরত্ন	৫৮
তুমি কার কে তোমার	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	১৭৮
তুমি কে হে বটে উপর	..	৩১৫
তুমি দীনবন্ধু, তুমি	দীনবন্ধু বেদাস্তরত্ন	৯২
তুমি দুঃখের বেশে এলে	...	৪০৮
তুমি বিপদ-ভঞ্জন	ত্রৈলোক্য নাথ সাম্রায়	২৬
তুমি যজ্ঞেশ্বর হ'রি	শিমলা শৈল হরিসভা	২২
তুমি স্বয়ম্ভু সুন্দর	স্বর্ণকুমারী দেবী	৩২০
তুমি হে অনাদি আদি	...	১১
তুঁ'হি আদ অন্ত তুঁ'হি	...	৩১
তুঁ'হি ব্রহ্ম, তুঁ'হি বিষ্ণু	তানসেন	২১
তুঁ'হি ব্রহ্ম, তুঁ'হি বিষ্ণু	ঐ	৩০
তুঁ'হি ভজ ভজরে মন	...	১৫২
তেরোহি ধ্যান ধরত	গোপাল নাথক	৩০



তোমাতে যখন মাজ	...	...	১৩৫
তোমা নারায়ণ সবি	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	কবিভূষণ	৩২৩
তোমা বই কেউ নাই	...	...	১২১
তোমার কে বুঝিবে	দাশরথি রায়		৩৪
তোমার নয়নের	রজনীকান্ত সেন		১০৬
তোমার নাম সে শুনি	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		৩৫৪
তোমার মত কে আছে	কাশীচন্দ্র ঘোষাল		৪০
তোমারি উদ্ভানে তোমারি	অতুলপ্রসাদ সেন		৩০৭
তোমারি মতন এমন	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন		৮৯
তোমর দিন গেল বিফলে	...	...	৪০০
তোমর নাম রেখেছি	রাজকৃষ্ণ রায়		৩০২
তোরা আররে তাই	কিরণচাঁদ দরবেশ		৩৬৬
তোরা আররে হরির	...	...	৩৬৯
তোরে জিজাসি তাই	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		২১৬
তাজ কাল ব্যাজ	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস		২২৩
তাজ মন, কুঞ্জন	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		২০৭
তুমিই নিগুণ, নিত্য	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস		২৪
দয়া কর দীননাথ	...	...	৫৮
দয়াময় নিজগুণে	গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়		৯৬
দয়াময় হরি, দয়াময়	...	...	১৪৭
দাওহে ওহে প্রেমসিদ্ধ	অতুলপ্রসাদ সেন		৩১১
দাক্ষণ বিবাদে প্রাণ	রাজকৃষ্ণ রায়		২৬৩
দাঁজে দিদার হোবে	তানসেন		২৮
দিন গেল দীনদয়াল	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		১২৩

দিন গেল দীনবন্ধু নাই	পরিব্রাজক কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১১৭
দীন গেল দীনবন্ধু বলে	... ..	৩৮৮
দিন থাকিতে ডাক	... ..	২৭৪
দিন বা বাতে হো	... ..	১৮৮
দিন যার দীননাথে	( পক্ষিরাজ ) রূপচাঁদ দাস	২০০
দিন যার ভাবরে মন	... ..	১৭২
দিনেশ গণেশ রমেশ	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	৩০৫
দিবা বিভাবতী জ্ঞান	অশুভাষ রায়	৩২১
দিয়ে করতালি এস	... ..	১৫৮
দীন-দয়াময় দীনজনে	স্বর্ণকুমারী দেবী	৩২০
দীননাথ এ তেমন	( পক্ষিরাজ ) রূপচাঁদ দাস	১২৭
দীননাথ হে কর	... ..	৩৫৬
দীননাথ হের অনাথ	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৩
দীনবন্ধু এই বাসনা	কান্দীনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩২৯
দীনবন্ধু কুপাসিদ্ধ	( পরিব্রাজক ) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৬১
দীনবন্ধু হে আমি	দাশরথি রায়	৫৯
দীনশরণ ভাবে রাখ	দাশরথি রায়	৯০
দীনের আশা কর	দীনবন্ধু বেদাস্তত্ত্ব	৯৫
দীনের গতি দেহ হে	... ..	৬১
দীনের দীন কি এমনি	হুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৮৮
হুংথ কইতে নারি	ঐ	৫৭৬
হুংথের সময় চির তো	গোবিন্দচন্দ্র রায়	২৬১
হুনিয়ার আজব গাছে	( কান্দাল ) হরিনাথ মজুমদার	২৫৫
দেখ দেখ দীনবন্ধু	ভগবান চন্দ্র দাস	২২৪

দেখ নয়ন মুদ্রে	শিবলা শৈল হরিসত্য	২৩৬
দেখরে বুজি-নিষাদ	দিগম্বর ভট্টাচার্য্য	২৫৭
দেখা দাও হে রাখিব	... ..	৭৩
দেখা যদি নাহি দিবে	... ..	১২৪
দেখেও কি তোরা জ্ঞান	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২২৯
দেখেছি রূপ-সাগরে	আনন্দচন্দ্র মিত্র	২৬০
দেবকীনন্দন কংস	... ..	৮৬
দেশে দেশে খুঁজিয়ে	শশিভূষণ বসু	৬২
দেহ গেহে পঞ্চভূত	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২০৮
দেহি পদ অতুল সুখপ্রদ	... ..	৩৬০
দোহে শ্রীচরণ জুড়া ক	... ..	৪০৫
দেহি হরি শরণ	তুলসী দাস	৬৫
ধর্ম্মে হর আশ্রয় বল	... ..	২৭৮
ধর না বাণা ভক্তি করে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩০
ধীর সমীরে গাও রে	... ..	১৮৫
ধীরি ধীরি বর মূল	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮৩
ধীরে ধীরে ধীরে কাল	... ..	৩০১
ধূলা খেলা বর্ব্ব না	... ..	৩০৩
নগর চেয়ে কানন	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮১
নদ-নদী হাতাড়ে	যদুনাথ বাউল	২৪৩
নদী বলয়ে বল	( কানাল ) হরিনাথ মজুমদার	২৮৭
নন্দ-কুলানন্দ সদা	অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য	১৩
নব ভাবে তরিল	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩০
নমঃ নারায়ণ দীন	সনাতন নাট-সমাজ, ঢাকা	১০

নমঃ সুরগণ ভর	সনাতন নাট্যমহাজ, ঢাকা	২৩
নমস্তে ত্রিলোক-তারণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৩৭
নমস্তে পতিভঞ্জন	অমরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪০১
নয়নে কখন দেখিনি	অক্ষয়কুমার তট্টাচার্য	৪৩
নলিনী-দলগত চঞ্চল	...	১৮৮
না কর আর কর	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১২৮
না জানি হরি কেমন	...	১৭৩
না ছালালে সে কি আপনি	...	২৫৫
না দেও দরশন না চাহ	...	৩৬৮
নাথ, কেন কর ছলনা	...	৮২
নাম পেয়েছি স্থধার ধারা	...	৩৫৩
নামিয়ে দাও জ্ঞানের	চিত্তরঞ্জন দাস	৬৩
নারায়ণ নাগর	দাশরথি রায়	১৮
নারায়ণে না রাখ মতি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৪২
নাহি স্বর্ঘ্য, নাহি জ্যোতি	বিবেকানন্দ স্বামী	২৫৪
নিকট বিকট কাল	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১৬৭
নিত্য নিরঞ্জন, গোপী মন	...	৩৪৫
নিদ্রা দগ্ধিত কভু	অতুলকৃষ্ণ মিত্র	১৩০
নিদ্রা হ'রে দীনে	দীনবন্ধু বেনাধ্যায়	২৪৫
নিরাকার নিরাকার	কেশরনাথ ভট্টাচার্য	৩০৪
নিরুপায়, সব বে ব্যয়	রজনীকান্ত সেন	১২৮
নীল আকাশে ধীর	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮৫
নীল-সলিলা, লহরী	রাজকৃষ্ণ রায়	২৮৫
নীলাঙ্গন নীলকান্ত	...	২৮৫

বীহার-হারে বনফুল	...	...	১৩২
পঙ্কজ-দলগত জল	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৪৫
পঙ্কু বিপত্তি-সাগরে	দাশরথি রায়		২৪
পত্র কি আপন চিনিলা না	ইলিশিয়ান থিয়েটার, ঢাকা		২০২
পরমেশের দয়ার	চন্দ্র কান্ত মুখোপাধ্যায়		২২১
পর ব্রহ্ম পরমেশ্বর	...	...	২৩
পরের মন্দ করতে	রাজকৃষ্ণ রায়		২৪২
পুলক দরিদ্রায় তুঁ	বৈজু বাওরা		২২
পাতকী বলিয়ে কিগো	রজনীকান্ত সেন		২৮
পাগানল লাগিলরে	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়		১২০
পায় কর হরি এবার	রামগোপাল মুখোপাধ্যায়		৬৭
পিররে হরিনামামৃত	ত্রৈলোক্য নাথ সান্ন্যাল		১৭১
পি লে রে অবধূত হো	...	...	১৫৫
পুষ্ট-পাপের বিষম	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		২৭৮
পূরাও হরি এই বাসনা	...	...	৩২১
পেরেছিলে বাহা, রেখে	...	...	৩১৭
(প্যারে) তুঁহি ব্রহ্ম তুঁহি বিষ্ণু	বৈজু বাওরা		৩০
প্রথম উঠ প্রাতঃ	বৈজু বাওরা		১৪১
প্রভাতে বারে নন্দে পাখী	...	...	৪০২
প্রভাত হইল পৃথিবী	অতুলকৃষ্ণ দিত্ত		৪০৩
প্রভুতী তু মেরে	গুরু নানক	...	২৫
প্রভু দাঁড়াও তোমার	...	...	৪০৫
প্রভু মেরা অবশুণ	স্বরদাস		২২
প্রভুর লীলা বুঝা ভার	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		২৫৩

প্রায়-পর্যোধি-ভলে	জয়দেব গোস্বামী	১৫
প্রাণ আমার আমার	রাজকৃষ্ণ রায়	৩০৩
প্রাণ খুলি হরি বলি	সনাতন নাট্যসমাজ, ঢাকা	২৮৪
প্রাণ গাওরে হরিনাম	রাজকৃষ্ণ রায়	১৬২
প্রাণে যে নাম আপনি	...	১৮৪
প্রেম-পাথারে যে সাতারে	...	২৬৭
প্রেমিক লোকের স্বভাব	...	২৭২
প্রেমে জল হ'য়ে যাও	রজনীকান্ত সেন	২১৭
প্রেমের তরির প্রেমের	রাজকৃষ্ণ রায়	৩০১
বড় অসময় তাই	অমৃত লাল বসু	৩০২
বড় সাধ মনে দেখিব	...	৪৭
বদন ভরে হরি হরিবোল	মতিলাল রায় কাণ্যকণ্ঠ	৩৮৩
বল আর কত দিন	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	২১
বল দেখি গুণি কি কর	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন	৩১৬
বল নায়ে মন হরি	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২১৪
বল বল হরিবল	পদ্মপতি চট্টোপাধ্যায়	৩২২
বলরে আনন্দ ভরে	...	৩৫০
বলরে বল, বল হরি	...	৩৭১
বলরে ভাই মন সাধে	বরদারঞ্জন শীল	১৬১
বলরে ভুবন-মঙ্গল	বিশ্বনাথ গোস্বামী	১৪৭
বল হরিবোল বল	নীলকমল ভট্টাচার্য	৩৭১
বল হরিবোল হরি	পূর্ণচন্দ্র সাহা বিজ্ঞাবিনোদ	৩২২
বহু রূপ ধরেছ বীল	মনোমোহন দত্ত	৩২৩
বাংলার মাটি বাংলার	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২৬

বাঁচান বাঁচি মারেন	ঐ	৩১৭
বাজাও বিবেক বংশী	বৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল	৪৫
বাজে মজল শজা	...	৩১১
বার বার কহুঁ তোহে	সুরদাস	২৩৭
বালা কালই চরি	হরিদাস গোস্বামী	৫২২
বাঁশের দোলাতে উঠে	(কাল্লাল) হরিনাথ মজুমদার	৩১৫
বিপদ ভয় বারণ	যতু ভট্ট	১৭৪
বিপাকে পড়িয়া হরি	বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১০১
বিভু পরাংপর	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২০
বিশ্বরূপ স্বরূপ	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়	৪৫
বিশু-পদ সেবী তারাক	(মহাত্মা) মোহনচাঁদ করমচাঁদ গান্ধী	২২৭
বৃথা অবশান ঘন	...	৩৭৪
বৃথা কাজে মজে যায়	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৩৮
বৃথা কাজে যায় দিন	ঐ	২২৬
বৃথা দিন গেল বল	...	১৭০
বৃথা ভবে খেলতে এলি	দীন বাউস	২৭০
বৃথায় বিষয়ে ত্রি	...	২৩৭
ব্যথার ব্যথী হরি	দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	২২
ব্যথাগারী বলে হরি	বিহারীলাল সরকার	৩২৩
ব্রহ্মাণ্ডের ভাণ্ডার	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৩
ভক্ত বই নোরে ভক্তি	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩৫
ভক্ত বলে চেনা যায়	বৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল	২৭২
ভক্ত হওয়া মুখের	(কাল্লাল) হরিনাথ মজুমদার	২৭৩

\* মহারাষ্ট্রীয় ভাষা হইতে বর্তীক্স নাথ রায় কর্তৃক অনূবাদিত ।

তক্তাধীন চিত্তদিন	দাশরথি রায়	১৩৬
তক্তিতাবে ডাক্লে আমি	দাশরথি রায়	১৩৭
তক্তিমূলে ভোলেন হরি	জগদানন্দ	২৬৮
তক্তিমূলে হরি মিলে	রাজকৃষ্ণ রায়	২৬৯
তক্ত পরমাদরে মন	দাশরথি রায়	২২৪
তক্তন পূজন অরণ	রাজকৃষ্ণ রায়	১০৭
তক্ত ভক্ত জীব নারায়ণ	...	২০৩
তক্ত মন দিবানিশি	...	২৭৫
তক্ত মন প্রাণপণে	...	২১৬
তক্ত মন হরিনাম	...	১৫২
তক্তরে মন সে জন	বরদারজন শীল	১৪৪
তক্তর্হরে মন নন্দ	গোবিন্দ দাস	৩৪৫
তব-ভয়হারী হরিকে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১০৮
তব-ভাবনা ভাবিয়া	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৩২৭
তবে কেউ মায়া ডোরে	...	২৩৬
ভাগ্যে না তোর মায়া	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	১৪২
ভাবনা কিরে, ভাব তাবে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	২৩৪
ভাব মন তাঁবে	রসিক চন্দ্র রায়	১৯৪
ভাব মন দিবানিশি	(কাজল) হরিনাথ মজুমদার	২১৫
ভাব শ্রীকান্ত নরকান্ত	দাশরথি রায়	২১০
ভাসারে জীবন-তরলী	রজনীকান্ত সেন	২১১
ভুলেছ কি ওরে মন	...	২০৫
ভুলে মর্ষ, একি কণ্ঠ	(শ্রী) জগদম্বু	২১৯
ভুলো না মন বিশ্বময়	...	১৮৫



ভূমিতে নামিত এত	...	...	৩০৭
ভেবেছ কি ওরে মন	...	...	১৯৩
ভোলানাথ পঞ্চমুখে	(নাট্টাচার্য্য) গিরিশ্চন্দ্র ঘোষ		১৬৫
ভোলা মন কি করিতে	ঐফুর চন্দ্র গাঙ্গুলী		২৬৭
মঙ্গল হ'ক, মঙ্গল হ'ক	বরদা-প্রসাদ দাশগুপ্ত		৩১২
মজরে হরিপদাযুজ	বহুনাথ দাস		১৫৩
মজিতে শক্তি দাও	দীনবন্ধু বেদাস্তরস্ব		৮০
মধুমর্দিনী দীনশরণ	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		৩৭
মন একবার হরি	...	...	১৯০
মন কর সদা হরি	...	...	১৫৭
মন করিস্নে গগুগোল	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৮২
মন করোনা স্নেহের	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১৯৫
মন কি খেলা খেলিছ	মতিলাল রায় কাব্যাকণ্ঠ		২২৫
মন তুই একবার	...	...	২৬২
মন তুমি কি রঙ্গে	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১৯৮
মন তোরে আজ পায়	হরিদাস বন্দোপাধ্যায়		২৪০
মন তোরে পায় পড়ি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		১৫০
মন বুদ্ধির অগোচর	(দেওয়ান) রঘুনাথ রায়		২৫৭
মন মজরে হরিপদে	...	...	১৮৬
মন যে আমার ছল্ছে	(রাজা) পূর্ণচন্দ্র সিংহ		১১০
মনরে আমার তুই	অতুলপ্রসাদ সেন		২৩১
মনরে আবুস্থাল পূর্ণ	কিরণচাঁদ দরবেশ		৩১৪
মনরে তোরে বুদ্ধি	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন		১৯৫
মনরে মানসে কর	রাজমোহন আবুলী তর্কালঙ্কার		৪১৫

মন ! হরি বল হরি	হারকানাথ কৰ্ম্মকার	২০৭
মন হরি স্মরণ সেঁ।	বিষ্ণুনাথ	৪০৮
মনের আনন্দে হরি	...	৩৮৪
মনের বাসনা পূরণ	...	১২১
মনোযোগে মনোযোগ	প্যারিচাঁদ মিত্র	২২২
মরি এক অজব জন্তু	...	৩০৮
মজল হোক মজল হোক	...	৩১২
মাটিই খাটি ভবে	মুকুন্দলাল দাস	২৭৫
মাধব, বলত মিনতি	বিজাপতি ঠাকুর	৭৩
মাধব মুরলীধারী	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭
মারাত্রে মোহিত হ'য়ে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৮১
মারারে পরম কোতুক	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন	১২২
মিছে কাজে ঘুরস্নে	...	২৬৫
মিছে দিন গেল হাস	...	১১২
মিছে ব্রহ্ম খোজ কোথা	ভূর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	২৫৩
মিছে ভয়ে আকুল	রাজকৃষ্ণ রায়	১২১
মিলিল আজি পথিক	অতুলপ্রসাদ সেন	৩১২
মুক্তি যদি চাও, ভক্তি	হেমচন্দ্র চক্রবর্তী	১৫০
মুখে দীনবন্ধু হরির	...	৩৮২
মুরহর কর গতি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১১২
মেঘ তো উন্মো	উমী চাঁদ	৮১
মোহন সৃষ্টিকে	তানসেন	২৪
যখন যে ভাবে প্রভু	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৮৫
যজ্ঞপতি যজ্ঞেশ্বর	...	৩৫
যত দিন যায় তত কাজ	...	৪১০

যতনে যতক ধন	বিজ্ঞাপতি ঠাকুর	৯৭
যদি প্রলোভন মাঝে	রজনীকান্ত সেন	৫১
যদি মরমে লুকায়ে	রজনীকান্ত সেন	৭৭
যদি রাখেন মান	দাশরথি রায়	১০৪
যদি রূপ থানিকে	যতীন্দ্রমোহন রায়	৪০০
যমের বাড়ী নাই কোন	রজনীকান্ত সেন	২১২
যা উচ্ছা তাই দিবে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	১০৬
যা কো মন হরিচরণ মে	(রাণী) মীরামজি	২৩৫
যাচিহ্নে হরি ওপদ	বিজয় নাথ মুখোপাধ্যায়	৭৫
যাতে ভন্ন নিতে না হয়	দাশরথি রায়	২২৫
যাব না আর যাব না	ইলিশিয়ান থিয়েটার, ঢাকা	১৫৬
যাবে কৃতান্ত-ভয়	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৫
যার দুগ নকল করে	(কাজাল) হরিনাথ মজুমদার	২৮২
যারে মন দিলে আর	রজনীকান্ত সেন	২৪০
যে কটা দিন আছ বেঁচে	...	২৭৬
যে জন তোমাতে সংপে	সত্যচরণ চক্রবর্তী	৩৯
যং মহলে লুট করে	...	২২৬
রসনা আগস তাজ	দাশরথি রায়	২০২
রসনা সদা রটনা	(পক্ষিরাজ) রূপ চাঁদ দাস	২০১
রাম কৃষ্ণ শ্রাম শ্রামা	প্রেমানন্দ স্বামী	৩২৫
লমন-ভবন দমন	(পক্ষিরাজ) রূপ চাঁদ দাস	২১
রূন মন আমার রে	...	৫৮০
রৈল-নিকর কিবা	গিরীশ চন্দ্র কুন্ত	২৮৩
শেষকে মগন কেন	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩১৬

শোনের মন-বারণ	(পক্ষিভাজ) রূপচাঁদ দাস	২৪৩
শ্রামল তরুধর	...	১৪
শ্রবণ মঙ্গল	গোবিন্দ অধিকারী	১৫৩
শ্রীকান্ত শ্রীচরণ	দাশরথি রায়	২৩৪
শ্রীকৃষ্ণ কেশব কংসারি	...	৩৭
শ্রীহরি চরণ শরণ	কালীপ্রসন্ন পাইন	৪০৮
সদাই হরিবোল	...	৫৫৫
সদাই হরি হরি হরি	...	৫৬৭
সকল স্থানে থাক	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	৩২
সদা গাও গাও গাও	(কবচ-সংহার প্রণেতা)	২১০
সদা দয়াল দয়াল	...	৩৭৮
সদা নারায়ণ কররে	কৈলাস নাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৪
সদা মনোহরণ আমার	...	১০১
সদা মন ভাবনারে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৪২
সবে আনন্দে ভাই	...	১৮৪
সবে গাও মধুর স্বরে	...	৩৭০
সবে মিলি একটি প্রাণে	মদনমোহন মিত্র	৩৭৫
সম্পদ কালে যদি	ত্রৈলোক্য নাথ সান্ন্যাল	১৭৪
সম্বন্ধে তুলি তান	রাধানাথ মিত্র	৩১১
সাঁচ সাঁচ কি যে	শ্রী বা	১৭১
সাধ মনে হরি ধনে	ত্রৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল	৪৮
সাধন করনা চাহিয়ে	রাণী মীরাবাই	১৭৫
সাধনের ধন হরি	(পক্ষিভাজ) রূপচাঁদ দাস	১৮০
সাধের এ ঘুম-ঘোর	...	১৪১

সাধাতীত তত্ত্ব নিরূপণ	(পক্ষিরাজ) রূপচাঁদ দাস	২৫২
সামান্য ভবে ডুবে	(কবিরঞ্জন) রামপ্রসাদ সেন	১৯৭
সাক্ষা-সমীপে থর থরে	... ..	২৮২
সুখে মন-মধুকর	পরশচন্দ্র মিত্র	২২৪
সুনীল আকাশ পানে	রাধানাথ মিত্র	৫২
সুন্দুর স্বনে বাঁশরীর	কিরণচাঁদ দয়বেশ	৪০৪
সুন্দর হরিকো করে।	... ..	১২২
সুন্দর-নর-নন্দিত	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৩৯১
সেই পদে পদেপদে	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৬৮
(সেই) প্রেম কি চাইলে	(কাল) হরিনাথ মজুমদার	২৫৬
সেদিন কেমন ভাবলিন।	নীলাশ্বর মুখোপাধ্যায়	২০৫
সে যে প্রেম-ভিত্তারী	... ..	৪১
সোহি ধন্ত সোহি মাজ	রাজকৃষ্ণ রায়	২৬০
সংসার-গারদে হরি	অন্নদাচরণ	৭১
সংসার ছাড়িয়ে কোথা	... ..	২৮১
সংসার বিপদার্ণবে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৩
সংসারে থাকিয়ে পালিব	... ..	৫৪
সংসারে পরমাস্বাদ	... ..	৩২৪
সংসারের যত সুখ	... ..	২১৭
স্বপনে মন যে কেমন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	২৫৮
হও হে সদয় দীনে	... ..	৮৮
হরি অস্ত্রে বেন পাই	... ..	৫৮
হরি আদরের ধন	হুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৫৮
হরি আমার এই অভিলাষ	... ..	৪৪

হরি আমার এই করিলে	রাজমোহন আশুগী তর্কালঙ্কার	৩৯৬
হরি আমার মানস	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৭০
হরি, আমি অতি অভাজন	জানকীনাথ দাস	৬২
হরি আমি অতি দীন, করি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৬০
হরি আমি অতি দান পাপে	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	৮৮
হরি আর কতকাল	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৩২
হরি আর যে প্রাণে	ঐ	৩৪০
হরি এই করে। চরমে	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি	৬০
হরি এঁকি দেখি অপার	বিহারীলাল সরকার	৩৩৭
হরি এস হে এস	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	৩১৮
হরি এসে কাছে দাঁড়িয়ে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৩১
হরি কাণ্ডারী যেমন	দাশরথি রায়	২৭
হরি কি গুণ আছে	দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন	২৬২
(হবি) কি দিয়ে পূজিব	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩১৯
হরি কে জানে হে	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	৬
হরি, কোন যুগে আমি	(পাঠক) কৃষ্ণকান্ত পাঠক	১১৮
হরি-গুণ গাবে, তব	...	১২১
হরি জানত নাহি	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১০৫
হরি তুমি আমার	...	৩৫
হরি তোমাকে না দেখে	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস	৩৫৬
হরি তোমাতে আমাতে	...	১০২
হরি তোমা বিনা কেমনে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৭
হরি তোমায় ডাকি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০
হরি তোমায় ভালবাসি	...	১১৪

হরি তোমার লাগিয়ে	দুর্গা প্রসাদ বিশ্বাস	৩৭৯
হরি তোমারে পাব	...	১০৯
হরি দয়াময়, ভীতজন	...	১৪
হরি ধরি তোমার পায়	দ্বারকানাথ কন্দুকার	৮৭
হরিনাম অমূল্যনিধি	...	১৪৮
হরিনাম গুণ গানে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৭৩
হরিনাম দিবানিধি	কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ	৩৯৮
হরিনাম বল বল	...	৩৮২
হরিনাম রসেতে ডুবি	...	৩৫৯
হরিনাম লইতে রসনা	দাশরথি রায়	১৫৬
হরিনাম ল'য়ে হর	রমানাথ ভট্টাচার্য	১৫৬
হরিনাম সার কর	জানকীনাথ দাস	১৮১
হরিনাম সুখ পান	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৮৩
হরিনাম সুধারসে	বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১৬৫
হরিনাম সুধাসিদ্ধুনীরে	নব হুল্লোড়	৩৮৭
হরিনামামৃত নীরে	শিমলা শৈল হরিসভা	১৭৭
হরি নামামৃত পান	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী	১৬৩
হরিনামে যত সুখ	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ	১৪৬
হরিনামে যার হৃদয়	...	২৬৮
হরিনামের গুণ	রাজকৃষ্ণ রায়	১৫৯
হরিনামের তরি	শিবপুর বাউল সম্প্রদায়	১৭৫
হরিনামের স্বরূপ	(চ'কা) নবাবপুর হরিসভা	১৬০
হরিনামের হার	শশিভূষণ বসু	১৬৬
হরি নামে লবাই নাচে	রাজকৃষ্ণ রায়	১৬৪

হরিপদ-কমল পৌষ	...	...	১৪৪
হরিপদ-পঙ্কজ মজ	( দেওয়ান )	রঘুনাথ রায়	২৩৯
হরিপদ-পল্লব হৃদে	বিরাজমোহন	বসাক	১২৩
হরি প্রেম-গগনে	রজনীকান্ত	সেন	৪২
হরি বঞ্চিত বাঞ্ছিত	কৈলাসনাথ	মুখোপাধ্যায়	১১৩
হরি বল্লভ কেন নয়ন	দুর্গাপ্রসাদ	বিশ্বাস	৩২৫
হরি বল জুড়াক হিয়'রে	...	...	৩৫৭
হরি বল বলরে হরি	পুণ্ডরীকাক্ষ	মুখোপাধ্যায়	১৬৭
হরি বল মন রসনা	...	...	১৮২
হরি বল মন রসনা	...	...	২৩১
হরিবল হরিবল রে	...	...	১৫৫
হরিবল হরিবল হরিবল ভাইরে	...	...	৩৬০
হরিবল হরিবল হরিবল মন	রাজকৃষ্ণ	রায়	৩০৩
হরিবল হরিবল হরিবল মন	ঐ		১৬৩
হরি বলিতে যদি প্রাণ	দুর্গাপ্রসাদ	বিশ্বাস	২৬৬
হরি বলে ডাক রসনা	...	...	২২৩
হরিবলে ডাক'রে ওমন	মনোমোহন	দত্ত	৪১২
হরি বলে ডাক'রে রসনা	মনোমোহন	দত্ত	২১৩
হরি বলে দেবগণে	...	...	৩৮৬
হরি বলে নৃত্য কর	শিবপুর	বাউল সম্প্রদায়	২২৮
হরি বলে বাহু তুলে আয়রে	...	...	১৬১
হরিবলে বাহু তুলে নাচ'রে	...	...	৩৫৩
হরি বলে সবাই ডাক'রে	...	...	৩৪৮
হরি বলে সবে ডাকি আশ	...	...	৩৬৫



হরি বিন্ তেরা কোন	...	...	২০৬
হরি বিপদ কালে রাখ	রসিক চন্দ্র দাশ		৩১৪
হরি বিরাজ মম অন্তরে	রাজা মহেন্দ্র গাল থাঁ		৪০৩
হরি, বুকিয়াছি ভবে	নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়		২৬১
হরিবোল বল মন	রাজকৃষ্ণ রায়		১৭১
হরি মজল-আলয়	রামচন্দ্র চক্রবর্তী		২১৮
হরি মন মজায়ে	( নাট্যাচাৰ্য্য ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ		৮৬
হরি রস মদিরা পিয়ে	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়		১৮২
হরিষে সাধনা কর	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়		১৮৭
হরিসে লাগি রহরে	রাণী মীরাবাতী		১৭৬
হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ	মতিলাল রায় কাব্যাকণ্ঠ		৩২১
হরি হরি জপত রে	...	...	১৮২
হরি হরি বল ওরে	গোবিন্দ অধিকারী		২৪১
হরি হরি বল মন	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়		১৮২
হরি হরি বল মন আমার	শশিভূষণ বসু		১৫১
হরি হরি বল মন রসনা	ইন্দুভূষণ রায়		১৭৭
হরি হরি বল সবে	বাহেরক হরিসভা*		২২৮
হরি হরি বলে কবে	...	...	৩২৭
হরি হরি বলে ডাক	...	...	৩৫১
হরি হরি বণে নাচ	রাজকৃষ্ণ রায়		১৬৮
হ'র হরিবোল ও মন	(পরিব্রাজক) কৃষ্ণানন্দ স্বামী		১৬৪
হরি হরিবোল বল আনন্দে	ঐ		৩৬৪
হরি হরি ভজ, হরি	দুর্গাপ্রসাদ বিশ্বাস		৩৪৬

\* বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়ের অনুকরণে রচিত।

হরি হরি হরি বলে	কালীকৃষ্ণ যুথোপাধায় কবিকৃষ্ণ	৩৯৮
হরি হে আপনি নাচ	...	৪০৭
হরি হে এই কি তুমি	সীতানাথ দত্ত	১৩৩
হরিতে ওহে হৃদয়	...	৩৪৩
হরিতে কর বা না কর	ভূগা প্রসাদ বিশ্বাস	২৭
হরিতে, তুমি আমার	অতুল প্রসাদ সেন	৪৬
হরেনাম কলৌ, কলিতে	...	৩৮৮
হরেনাম বিনা মন	...	১৬৬
হরে মুরারি, হরে	...	১৮
হরে মুরারে মধুকটভারে	...	১৭
হরে মুরারে মধুকটভারে	পশুপতি চট্টোপাধ্যায়	৩৯৩
হৃদয় বেদনা সহিতে	গঙ্গা প্রসাদ দাশগুপ্ত	৪০৫
হৃদয়-সরসী নীরে	...	৪০৭
হৃদয়ে উদয় হও	...	৩৩০
হৃদি-কমলমে হরি	...	১১৬
হৃদি-বুন্দাবন কুঞ্জ	...	৪০৬
হে অগম্য অগোচর	...	৬৬
হে গোবিন্দ রাথ মোহে	(মহারাজ) বতীজমোহন ঠাকুর	১০২
হে জন-রঞ্জন, বিভূ	(পক্ষিরাজ) কপুটদ দাস	১২
হে দেব দয়িত	গোপীনাথ বসাক	৪০১
হে মাধব ভবকাণ্ডারী	রজনী কান্ত সেন	৬৯
হে মুকুন্দ মুরারী	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ	২৫
হেলাতে রতন হাওয়া ওনা	মধুসূদন কিষোর	১৮৬
হে শ্রীমধুসূদন	মতিলাল রায় কাব্যকণ্ঠ	১৮

হে হরি সুন্দর	কাশীচন্দ্র ঘোষাল	১৩
হৈ কাদিন্দীপতি প্রতাপ	তানসেন	২৮৮
হো নরনারায়ণ	তানসেন	১২

নিম্নলিখিত সংগীত কয়েকটি সূচীপত্রে যথাস্থানে

ভূগক্রমে সন্নিবেশিত হয় নাই :—

আজি এই মহোৎসবে	রাধানাথ মিত্র	৩০০
আমার ভরসা হরি	রসিকচন্দ্র রায়	৮৬
এই দেহ রেলরোডের	দীন বাউল	৩১০
কৃষ্ণ যে চাহেনা	রাধানাথ মিত্র	১১৭
ডাকি নারায়ণে	...	১২
তুমি সুন্দর তাই তোমার	রজনীকান্ত সেন	৩২
দিন ফুরা'ল সমুঝ	...	২৬৬
দীনে বিয়ে দিন দীননাথ	দাশরথি রায়	১৩০
দুঃখ দেছ যদি তাহে	...	৪১৫

# সাধন-সঙ্ঘীত ।



প্রথম ভাগ ।

## হরিশ-সাধন গীতি ।

প্রথম অধ্যায় ।

বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি ।

\* মূলভান—একতাল ।

জয় জগ ব্রহ্ম, পরমানন্দ সচ্চিদানন্দ তারণ হে !  
তুমি গুণাকর, শশী দিবাকর, ধরণীপতি মুরহর হে ॥  
তুমি আকাশ, তুমি অনিল, তুমি হে বহ্নি, তুমি অনল,  
স্বাবর জঙ্গম, তুমি হে জল, পশু পক্ষ নবনারী হে ॥  
অনাদি ঈশ্বর, ব্যাপী চরাচর, কভু অঁপার, কভু দিবাকর,  
প্রণমহ ঈশ পরাংপর, তুমি নিরাকার সাকার হে ॥

দেশমিঞ—একতানা ।

জয় জয় যদুকুলপতি, অগতির গতি ।  
 বিশ্ব-মন্দিরে, প্রহরে প্রহরে, প্রকৃতি করে তোমার আরতি ।  
 তারকার দীপ জালি অগণন, করে ধরে' ফিরে দেবান্নাগণ,  
 তোমার মন্দির করে প্রদক্ষিণ, অহরহ দিবা-রাতি ।  
 ছয় ঋতু ল'য়ে কুসুমের ডালি, পদে দেয় তা'রা অঞ্জলি অঞ্জলি,  
 বিহগগণ করে অবিরাম, তোমার যশোগীতি ।  
 বেদ বেদান্ত পুরাণ তন্ত্র, যোগী ঋষি মুনি উচ্চারে' মন্ত্র,  
 করে আনন্দে, বহুবিধ ছন্দে, তোমার হে স্তব স্তুতি ।

বৃন্দাবনী ভায়ো—ঠুংরী ।

জয় ভব-বন্ধন-মোচন-কারণ, জগত-জীবন শ্রীহরি ।  
 অনাথ-বান্ধব, শ্রীনাথ কেশব, যাদব নাথব মুরারি ।  
 শ্রীনন্দ-নন্দন, ত্রিলোক-বন্দন, গিরি-গোবর্দ্ধনধারী,  
 ভব-ভয়-ভঞ্জন, নিত্য-নিরঞ্জন, ভকত-রঞ্জনকারী ।  
 অনন্ত-শয়ন, কৃতান্ত-দমন, ভ্রান্তজন-ভ্রান্তিহারী,  
 আগম নিগম তন্ত্র, যোগযন্ত্র যোগমন্ত্র,

বেদান্ত তোমার অস্ত না হেরি ।

আপদে বিপদে, যে মজে রাম-পদ, সম্পদ পদে পদে তা'রি,  
 (আছি) শত অপরাধে, অপরাধী পদে, রাখিও শ্রীপদে কৃপা করি

## ১ম অঃ ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৩

বাগেশী—চৌতাল ।

জয় জয় হরি, মুকুন্দ মুরারি, অনন্ত অব্যয় ঈশ্বর ।  
জয় ভূলোক পালক, গোলোক-আলোক, জয় জয় সৃষ্টিধর ।  
অনন্ত তোমার কৰ্ম্ম থেগা, অনন্ত তোমার অপূৰ্ণ লীলা,  
তুমি লীলাময় অপার মহিমা, অনন্ত করুণাসাগর ।  
দাও দায়ে রাক্ষা চরণ-খুগল, কর রূপা দীনে কমল-লোচন,  
গোলোক আসনে তুমি নারায়ণ, মধুর মুরতি সুন্দর ।

মুনতান—ঠংরী ।

জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে ।

তব গুণ কথনে, স্মরণে মননে, ভব-ভয় পাপ হরে ॥  
গায় ঋষিগণ তন্নাম অবিরাম, হে প্রাণেশ প্রাণারান,  
অনুদিন যোগ ভরে ॥

কিবা প্রেমঘন রূপ নিরঞ্জন, যোগী তপোধনে ধ্যান ধরে,  
সুধাগন্ধে অন্ধ, ভক্ত অলিবৃন্দ, পদারবিন্দে বাস করে ;  
যে পদ সেবনে, দর্শনে স্পর্শনে, মহাপাতকী তরে ॥

জয় মাধব, জয় মাধব, জয় শঙ্কটহারী ।

মানস-রঞ্জন, ত্রিতাপ-ভঞ্জন, শমন-গঞ্জন মুরারি ।  
ভকত-জীবন, ত্রিলোক-পালন, জয় মঙ্গলকারী  
পাপ-বিনাশন, শ্রীমধুসূদন, জয় জগ-মনোহারী

জয় নারায়ণ,                      জয় জীব-জীবন,

জয় মধুসূদন মুরারে !

জয় ত্রিলোক-পাবন,              অনাদি কারণ,

অনাথ-নাথ হরে !

জয় জলধর শ্রামি,                      ধনুধর রাম,

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম ;—

জয় মদনমোহন,                      নয়ন শোভন,

করণা কর আমারে ।

জয় নারায়ণ,                      ভয়চয়-ভঞ্জন,

পীতবাস বনমালী ।

অম্বর-বিনাশন,                      সত্য সনাতন,

অতুল প্রতুল বলশালী ॥

গুরট মুকুটধর,                      সঙ্কট-ঘটহর,

প্রফুট-পঙ্কজধারী ।

পাদপদ্ম তব,                      যাচ হি ভবধব,

তারহ দেব মুরারি ॥

জয় জয় দেব হরে, দেব দেব হরে ।

হরি লক্ষিত রক্ষিত দেব নরে ।

জয় দেব হরে—জয় দেব হরে ॥

# ১ম অঃ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৫

তুক ।

জয় নারায়ণ বিষ-বিনাশন ।

জয় মুরারি কেশব বিশ্বস্তর বামন ।

জয় কালীয়-দমন, বিরাট ভীষণ, দেবকী নন্দন, দমুজ-দলন ।

জয় বিষু জগন্নাথ, রাম বিশ্বনাথ, কংস-নিপাত, নমুহদন ।

জয় গোবিন্দ রমেশ, কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠেশ, নটেন্দ্র সুরেশ, সমর যোহন ।

জয় যজ্ঞেশ গোপাল, মুকুন্দ নৃপাল, ব্রহ্ম সুরপাল, পীত-বসন ।

জয় গিরি-চক্রধারী, বিপিন-বিহারী, শক্তি পাণি হরি, খগবাহন ।

জয় শ্রীমন্দ-সুত, যশোদা-সুত, পরম পুত, হস্ত বদন ।

জয় বহুদেব-জায়, ত্রিভঙ্গ কায়, অদ্ভুত-মায়, জগ-রচন ।

জয় ককি হলধর, নবরস-সাগর, বৃদ্ধ অবতার, লক্ষী-রমণ ।

জয় কোস্তভ-ভষণ, শঙ্খ-ধারণ, পুতনা-বাতন, কেশী মন্দন ।

জয় শ্রীনাথ শ্রীবাস, জাহ্নবী-প্রকাশ, পূর অভিলাষ বাচি চরণ ।

জয় স্থির-পদ্মাসন, গরুড়-কেতন, বিশ্ব-বিমোহন, গদা-ধারণ ।

রোগ শোক ঘোর, নাশ-কর মোর, করি করযোড়, মাপি কর ।

জয় মুরারি, ভুভারহারী, নিত্য-নবলীলা নবরূপধারী,

জয় জগদীশ হরে ।

মীন কুর্শ যরাহু রূপ ধর, নৃসিংহ বামন রাম কজর,

নব তুর্কাদিল শাস, হৃদধর বলরাম,

ছিংসা-ধারণ নারায়ণ, বকী কনু্য-নাশকারী,

জয় জগদীশ হবে ।



বিভাস—একতালি ।

জয় যজ্ঞেশ্বর, জগদীশ্বর, জগজ্জন-জগৎ-পালন ।

ঋষিকেশ হরি, রাস-বিহারী, রমানাথ রাধামোহন ।

হরি ! বিশ্বন্তর, বংশীধর, শ্রীধর গিরি-ধারণ ;

তুমি অনাথের নাথ, শ্রীপতি শ্রীনাথ, দীননাথ দীনশরণ ।

ত্রিলোক-পালক বালক বেশেতে বহুদেব হুঃখনাশন ;

তুমি নরকাস্তকারী, নরকান্তি ধরি, (কর) নরলোকে জন্মগ্রহণ ॥

ভক্ত-বৎসল ভব-তারণ, ভানুজ-ভয়-ভঞ্জন ;

তুমি গোলোকের পতি, অগতির গতি, গোকুলচন্দ্র গোপীমোহন ।

ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন, ব্রহ্ম সনাতন, বিরিকি-বাস্তিত-চরণ ;

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র, ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র, চরণেতে লয় শরণ ॥

হরি ! মুকুন্দ মুরারী, হে মনোহারী, হরে বৈকুণ্ঠ বামন ;

তুমি দুর্বাদল শ্রাম, রূপ অমুপম, রামরূপে নাশ রাবণ ।

ওহে শ্রীনিবাস, হৃদে কর বাস, বাসনা—পদে নিবেদন ;

সদা শশানেতে বাস, করে' কৃষ্ণিবাস, করেন তব নাম কীর্তন ।

হরি ! দামোদর দ্বারিকানাথ দৈত্য-কুল-নাশন ;

তুমি হর হর-ঋদি-নিধি নিরবধি, বিধি করেন পদ সেবন ।

মুনি-শিরোমণি, তুমি চিত্তামণি, নারদাদি মুনির ধ্যানের ধন ;

হের করুণা-কটাক্ষে, অকিঞ্চন পক্ষে, কর রক্ষে ভব-বন্ধন ।

দান ধ্যান ব্রত, তপ জপ যত, তীর্থক্ষেত্র পর্যটন ;

(হয়) কেবল পরিশ্রম, সব মনের ভ্রম, নাম তুল্য নয় কদাচন ।

আমি মুঢ়মতি, না জানি ভক্তি, ভবে ভ্রমি সদা সর্বক্ষণ ;

রেখো কমলাকাস্তে, অস্তে পদ প্রাস্তে, মনেতে এই আকিঞ্চন ।

ঝিঁঝিট—একতারা ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংস দানব যাতন ।  
 জয় পদ্মলোচন, নন্দ-নন্দন, কুঞ্জ-কানন-রঞ্জন ।  
 জয় কেশী-মন্দন, কৈটভাদন, গোপিকাগণ মোহন ;  
 জয় গোপ-বালক, বৎস-পালক, পূতনা-বক-নাশন ।  
 জয় গোপ-বল্লভ, ভরু সল্লভ, দেব হৃগ্ভ-বন্দন ;  
 জয় বেণু-বাদক, কুঞ্জ-নাটক, পথ-নন্দক মণ্ডন ।  
 জয় শাস্ত-কালিয়, রাধিকাশ্রিয়, নিত্য নিষ্ক্রিয় মোচন ;  
 জয় সত্য চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রৌপদী-ভয়-ভঞ্জন ।  
 জয় দেবকীসুত, মাধবাচ্যুত, শঙ্কর-ঋত, বামন ;  
 জয় সর্বতোজয়, সজ্জনোদয়, ভারতাপ্রিয় জীবন ।

শ্রুট—৫৭ ।

জয়তি জগদীশ জগবন্ধু জগজ্জীবন\* ।  
 জপে গুণ যতনে, যোগীন্দ্র আদি যোগিগণ ।  
 যজ্ঞেশ্বর যাদব জয় যশোদা-নন্দন,  
 যজ্ঞ-কুলোদ্ভব জলদ-বরণ জন-রঞ্জন ।  
 ওহে জীবের জীব-আত্মারূপ, হুঃ হি বজ্র, তুমি জপ,  
 যন্ত্রী জগদ্ব্যস্ত্র যম-যন্ত্রণা নিবারণ ;  
 জগৎ-আরাধ্য জগদাত্ত জগন্মোহন,  
 জঘন্ত দাশরথীয়ে তারহে জগত্তারণ !

## জয়জয়ন্ত—বাঁগতাল ।

জয়তি জগদীশ জগবন্ধু বন্ধু সংসারে ।  
 কলুষ-গর্ষ-খর্ব্বকারী কুরু করুণা কংসারে !  
 যদি হে গতিহীন জনে, তার' তা'রে ছুতারে ;  
 তবে হুয়াহাঅ্য শুণ বিস্তার হে ফুতারে !  
 ছ'জন কুজন সঙ্গে, ভ্রমণ সদা কুপ্ৰসঙ্গে,  
 মগ্ন সংসার-তরঙ্গে, আসি ফিরে' বারে বারে ;  
 ক্রিয়াবিহীন কুমতি দীন, দাশরথি দাসেরে ;  
 দেহি মাং চরণে স্থান, শমন-শাসন-সংহারে ।

## ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ মাধব মকুন্দ মুরারি মধুহৃদন  
 মদননোহন মনোরঞ্জন মনভাবন ।  
 জগতপতি জগন্নাথ জগজীবন  
 জগবন্দন জগপাবন জগ প্রগটাবন ।  
 কৃষ্ণ কেশব কঙ্কণাথ কংসারি  
 কংস-কাল কালী নাগ নাথন কান-জনাবন  
 বৈকুণ্ঠনাথ বিহারী বদ্রীবামন বিষ্ণুবল্লভ  
 বারাহ বিঠল বৈজুবাংরে প্রাণ জীবাবন ।

( জয় ) কালীয়-গঞ্জন, সজ্জন-রঞ্জন,

শঙ্কট ভঞ্জন দেব মুরারি ।

( জয় ) হুঃখ-নিবারণ, বিষ্ণু নারায়ণ,

কংশ-বিদারণ, তারণ-কারী ॥

( জয় ) ত্রিলোক-পৌষণ, গোলোক-ভূষণ,

কুণ্ডল-শাসন, প্রাণ-বিহারী !

( জয় ) দানব-নাশন, মানব-তোষণ,

দৈবত-রক্ষণ, ভূভার-হারী ॥

জয় শঙ্কট-ভঞ্জন

কৃষ্ণ নীলাঞ্জন,

হুঃজ্ঞান-গঞ্জন,

সজ্জন-রঞ্জন,

জয় জয় দেব হরে !

জয় ক্ষীরোদ-সাগর-

শায়ী দয়াকর,

দুর্গতি হুঃখহর, নৃপুং গুঞ্জন ।

জয় জয় দেব হরে !

নমঃ সুরগণ-ভূহারী হরি ।

দৈত্য-বিনাশন বরাহরূপধারী ॥

জগজ্ঞান-পালন ধরাভার-হারী,

রঞ্জন-চিত হুঃখভঞ্জন শমন-গঞ্জনকারী,

মদল-আলয় মঙ্গলাচারী ;

জয় জয় জয় প্রেমময় মুরারি ॥

নমঃ নারায়ণ, দীনতারণ পতিতপাবন কারণ ।

প্রেম-বিলাসকারী, হৃদিহারী, নয়ন-বিমোহন ॥

নমঃ জনার্দন করুণা আধার ॥

পুরুষোত্তম, শমন-দম, ভকত-জনন-হার,

মনোমোহন শ্রাম প্রেমধার ;

কলুষ-আধার নাশ, প্রেমানন্দ প্রকাশ,

ভগবান জগৎপ্রাণ, রিপুকুল-দমন,

প্রেমলীলা খেলায় সতত মগন ;

নমঃ জনার্দন করুণা-আধার ॥

জয় জয় কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ।

ব্রজকুল গোকুল আনন্দ কন্দ ॥

জয় জয় বলধর শ্রামর অঙ্গ ।

হেলন কল্লতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥

সুধাই সুধাময় মুরলী বিলাস ।

জগজন মোহন মধুরিম হাস ॥

অবনী বিলম্বিত গলে বনমালা ।

মধুকর বন্ধার ততই রসাল ॥ .

তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ ।

তাপিতে করুণা করি তার' গোবিন্দ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—ঋপতাল ।

তুমি হে অনাদি আদি, সব সৃজন-কারণ ।  
তোমার আজ্ঞায় উঠে, আকাশে শশী তপন ।  
তোমার কৃপায় হয়, তোমাব ইচ্ছায় লয়,  
তুমি বিশ্ব বিশ্বময়, সকার অকারণ ।

ভৈরবী—ছেপ্কা ।

কালীয়-মদন, কংস নিস্ফদন, কেশীমথন কংসারে !  
খগপতি বাহন, খেচর পালন, খিন্ন খল বলহারে !  
গোকুল গোলোক চন্দ্র গদাধর, গরুড়-বাহন গিরিধারে !  
ঘন ঘন ঘুঙ্ঘুর ঘোষক ঘনতনু, ঘোর তিমির সংহারে !  
চঞ্চল চম্পক চারু চটুল চল, চোর চতুর্ভুজ চৈতন্যহরে !  
ছদ্ম বামন ছিন্ন রাবণ, ছলিত বলি-বল সৌরে !  
জগজন জীবন, জৈন জনার্দন, জলদ জলজ রুচি চৌরে !  
ত্রিভুবন তারক, তাপ নিবারক, তরুণ তনুজিত তোয়ধরে !  
দৈত্যদল-বল-দলন দুঃখহর দুর্জিত দাহক দেব হরে !  
নুতন নীরদ নীল কলেবর, নন্দ-নন্দন নরকারে !  
পতিত-পাবন পরম কীরণ, পীত পটু পটধারে !  
বল্লব বালক বিপিন বিহারক, বংশীবট তটতীরে !  
ভুবন-ভূষণ ভকতি-ভাজন, ভীকু ভবভয় তারে !  
মদনমোহন মনসি-মোহন, মঞ্জু মধু-মুর-মানহরে !

ইমর বাহার—আড়াঠেকা ।

হে জন-রঞ্জন, বিভূ নিরঞ্জন, দীন অকিঞ্চন, ভব-ভয়-মোচন !

নির্বিকার নিরাকার, নিরাধার সারাৎসার,

নিত্যানন্দা নন্দাগার, লীলাচল নিত্যধন ।

মহিমা তোমার, বেদে অগোচর, ভূচর খেচর, রচনা তোমার,

দিবাকর নিশাকর রত্নাকর, বৈখানর নর সুরাদি পবন ।

সৃজন-কারণ সৃজন-পালন, সৃজন-স্থাপন সৃজন-নিধন,

সৃজন-রঞ্জন সৃজন-মোহন, শ্রীধর শ্রীপতি শ্রীচৈতন্য ।

মৎস্য কচ্ছ নৃসিংহ বরাহ, বামন রূপেতে বধিরে ছলহ,

ভৃগুরাম রাম শ্রীমল বিগ্রহ, ( হ'বে ) কলিকপেতে প্ৰেতাস্থবাহন ।

কভু নিরাকার, কখন সাধার, সাধারেতে কভু জন্ময়ে বিকার,

জ্যোতিশ্ময় বিভু, কভু জলাকার,

শক্তি সঞ্চারে বহু অবতার, বটপত্রে কভু করহে শয়ন ।

এক অদ্বিতীয়, নাটক দ্বিতীয়, একের সৃজন, চরাচর-ময়,

দশা অবতার দেবাদি বিগ্রহ, সর্কেশ্বর বিভু সর্ব-পাক্তমান ।

ব্রহ্ম ধ্যান হয় অতীর ছল ভ, গৃহাশ্রমে থাকি না হয় সম্ভব,

অতএব সৃজ্য করেছেন উদ্ভব, অচ্চন নবন ধ্যান কৌতব ।

তাজ মোহ সব যে ভাবে যে ভাব, পূরিবে সাধকের মনোবাঞ্ছা সব,

সূর্য্য গণদেব শিবানী শিব, রত্নাকরে যথা নদ-নদী মিলন ।

ভক্ত-জীবন্ম ভক্ত-প্রাণ, ভক্তি-ভাবেতে যে করে স্রবণ,

ভক্তি-বশ প্রভু-সদা সর্কক্ষণ, ভক্তাধীন বিভু ভগবান ।

অমেব নিগুণ, গুণাতীত পুনঃ, জ্ঞানের অগোচর, তাঁহার গুণ ;

গুণ-গানে মগ্ন ত্রিভুগত জন, কহে দীন-দীন পন্নগাশন ।

বেহাগ—একতালা ।

হে হরি সুন্দর !

কত রূপ, কত শোভা, একাধারে ধর !

তোমার অপার রূপের ছটায়, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসিছে শোভায়,

কোটি রবিশ্রী চরণে লুটায় ( চরণ ) পরশে তা'রা কি সুন্দর !

কত তারা হাসে নীরব আকাশে, কি সুন্দর বেশে নব উষা আসে,

হ'য়ে সুবাসিত তোমারি স্রগমে, কি সুন্দর ফুল কোটে কাননে ;

পাখীর পাখায়, তরু লতিকায়, স্থাবর ভঙ্গমে আকাশের গায়,

আহা ! কি বিচিত্র, একেছ হে চিত্র, ওহে মহা চিত্রকর !

হে অনন্ত হাসি অনন্ত বসন্ত, অনন্ত জ্যোৎস্না, সৌরভ অনন্ত,

তোনার হাসিতে হাসিছে জগৎ, মার কোলে শিশু সে হাসি হাসে ;

পুণ্যবতী সতী-বদনে যে জ্যোতি,

তোমারি সে জ্যোতি, হে জ্যোতির জ্যোতি,

তোমারি শোভায় কিবা শোভাময়, ভকত-হৃদয়-কন্দর ।

নন্দ-কুলানন্দ সদা সদানন্দ সুখবর্দ্ধন ।

মুকুন্দ মুরারী, শ্রীমাধব হরি, মধু-কৈটভ-মদন ।

নব নটবর বংশীঘট-চারী, তপন-তনয়া-তটবিহারী,

গোপবালক-বেশধারী, শেষশায়ী জনার্দন ।

নিভা-গোপাল নবনী-লোলুপ, নিতানিধি নিখিল-ভূপ,

কমলা-হৃদিকমল-মধুপ, কেশব কমলনাভ ;—

নধরে অধরে মোহন মুরলী, মরি কি মধুর ভাব,

চঞ্চল চিকুরে শোভে শিখিচূড়া, ক্ষীণ কটিতে পীত ধটী পরা,

সুর-অর্চিত পদে নুপুর ঘেরা, চর্চিত শীত চন্দন ।



হরি দয়াময়,                      ভীত-জন-অভয়,  
 সঙ্কট-পাণ্ডন কৃষ্ণ মুরারে !  
 নীল-জলদ-তনু,                      জ্যোতি অধূত ভানু,  
 কণ্ঠ শোভিত মোতিম হারে ।  
 পীত বসন-ছটা,                      ভালে তিলক-ঘটা,  
 মোহন আসো হস্ত উগারে ।  
 বক্ষিম-লোচন,                      কৌস্তুভ-লাহন,  
 নূপুর রুণুঝু বাজে স্তধারে ॥

শ্রামল তনু-ধর,                      নীল-জলদবর,  
 বক্ষিম-লোচন, ভঙ্গিম-ঠান !  
 সূচিকণ কেশ,                      মোহন বেশ,  
 রূপ অশেষ, শ্রাণ-আরাম !  
 পীত-বসন-ছটা,                      ধোত-তিলক-ঘটা,  
 নধর অধর জন্ম লোহিত বিষ ;—  
 সুরধুর বাশরী,                      অপরাহি বাজত,  
 কণ্ঠ হি দেশত, মোতিম-দাম !

বিভান ঠাংরী ( বা কাণ্ডালী ) ।

নীলাঞ্জন নীল কান্ত রতন, ভবভয়-ভঞ্জন কারণ রে ।  
 পরম পুরুষ পরমেণ উত্তম, করুণা-প্রীত মহিমা অসীম,  
 শঙ্কর জানেন কিঞ্চিত কিঞ্চিত, সুরধুনী উত্তর চরণে রে ।

দশাবতারের স্তব ।

মানব—রূপক (মতান্তরে ঋষ্যজ্ঞ—কাণ্ডারী) ।

প্রলয় পয়োদ্বিজলে রতবানসি বেদম্,

বিহিত বহিত্র চরিত্রমথেন্দ্রম্ ;

কেশব রতমীনশরীর— জয় জগদীশ হরে ! ১

কীর্তিরতিবিপুলতরে, তব ত্রিতি পৃষ্ঠে,

ধরণিদরণকিঞ্চক্রগরিষ্ঠে ;

কেশব রতকুশলশরীর— জয় জগদীশ হরে ! ২

বসতি দশনশিখরে, ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ;

কেশব ধৃত শূকর রূপ,— জয় জগদীশ হরে ! ৩

তব করকমলাবে নখমদ্রুতশৃঙ্গম্,

দলিতহিরণ্যকশিপুতনু ভৃঙ্গম্ ;

কেশব ধৃতনরহরিরূপ,— জয় জগদীশ হরে ! ৪

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্রুতবানম্,

পদনখনীরজনিত জনপাবন ;

কেশব ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ! ৫

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে, জগদপগত পাপম্.

অপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ;

কেশব ধৃতভৃগুপতিক্রপ— জয় জগদীশ হরে ! ৬

বিতরসি দিক্ষু রণে, দিক্‌পতিকমনীয়ম্,

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ;

কেশব ধৃত রঘুপতিরূপ,— জয় জগদীশ হরে । ৭

বহসি বপুষি বিশদে, বসনং ভলদাত্ম,

হলহতি ভীতি মিলিত যমুনাত্ম ;

কেশব ধৃত হলধররূপ,—জয় জগদীশ হরে ।

নিন্দসি বজ্রবিধে রহহ শ্রুতিজাত্ম,

সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাত্ম ;

কেশব ধৃত বৃদ্ধ শরীর—জয় জগদীশ হরে ! ৮

য়েচ্ছনিবহনিধনে, কলয়সি করবাণম্,

ধূমকেতুনিব কিমপি করালম্ ;

কেশব ধৃত কল্লি শরীর,—জয় জগদীশ হরে ! ৯

শ্রীজয়দেব কবে রিদনুদিতনুদারম্,

শৃগুমে স্মৃথদং শুভদং ভবসারম্ ;

কেশব ধৃত দশবিধরূপ,—জয় জগদীশ হরে !

— — —

কালোড়—খেমটা ।

দীপোদ-সিফুনীরে নীরদ-মাধুরী ।

নীলজলে নীল তলু, নীল লহরী ।

ফুল বনফুল-দল দুগ্ছে চাকু গলে,

চঞ্চলা জলদা যেন জলদের কোণে ;

পীত ধড়া, বাঁকা চূড়া, কি শোভা নেহারি !

বাগেশী—ঝাড়াঠেকা ।

মাধব মুরলীধারী, মধুরিপু মনোহারী, শমন-শাসনকারী ।

বিনোদ বিহারী হরি, রাঘব রাসবিহারী,

গোবিন্দ ছে গিরিধারী, নিরাশ্রয় রক্ষাকারী ।

যোগীজন-রঞ্জন, বিপদ-ভয়-ভঞ্জন,

কমাপতি বামন, স্বজন-পালনকারী ।

দয়াময় দানবারি, কনক কিরীট হারী,

বামন বলির ঘরী, দারিদ্র্য-দমনকারী ।

— — —

ইমম কল্যাণ—চিমাতেতাল ।

হরে মুরারে, মধু-কৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ, মুকুন্দ শৌরে!

কলির পীড়নে, নির্জিত জীবগণে, পরম ঔষধি এ ঘোর সংসারে ।

যে ভাবে যে ভাবে, সে ভাবে তাহারে, তারি হে কৃপাময় এখোর

সংসারে,

প্রেম-নবদন তুমি হে শ্রীমাধব, উছলিছ সদা আনন্দ-নীরে ।

উচ্চ পুচ্ছ-চুড়া শিরে শিখিপাখা, পরাংপর গুরু পরম সখা,

অস্ত্রে শুনি যেন ‘গঙ্গানারায়ণ রাম’ নাম প্রাণ ভরে ।

ভজন—ঠংরী ।

হরে মুরারি,	হরে মুরারি,	মধু-কৈটভারি ।
জয় মধুর মাধুরী,	মুকুন্দ মুরারি,	মানস-মোহনকারী ।
জয় জগত-জীবন,	জীবন-রঞ্জন,	ভবেশ-ভাবনাহারী
জয় চিন্ময় চেতন,	অচিন্ত্য কারণ,	সচ্চিত-আনন্দ-কারী
জয় পরেশ-রতন,	পুরুষ প্রধান,	প্রেম-পুণ্য পুঞ্জকারী
জয় মহোত পণ্ডিত,	রণে রণজিত,	অসীম শক্তিধারী
জয় পাণ্ডব-বান্ধব,	রাধিকা-বল্লভ,	ভূভার-হরণকারী ।

ছায়ানট—৪৭ ।

নারায়ণ নাগর নরোত্তম, লক্ষ্মীকান্ত নরসিংহ নটবর ।  
 দ্বারকণ দুর্জয় দর্প-নিবারণ, দেবকীনন্দন দয়াসিন্ধু দামোদর ।  
 হে হে বামন, বিশ্বজন পালন, বরাহ-মুক্তিধর বসুধা উদ্ধারণ,  
 বসুদেব বনমালী বারিধি-বন্ধন, বৈকুণ্ঠনাথ হে বিরাট বিশ্বভর ॥  
 হে পীতাম্বর পৃথিবীর প্রতিপালক, সংহারক অং পরমেশ্বর,  
 গদ্যপলাশলোচন, পুরুষোত্তম, পাদপদ্মে রাখ আমি অতি পামর ।

হে শ্রীমধুসূদন !                      হরি বংশীবদন,  
 কংস-নিধনকারী, গোবর্দ্ধনধারী, নন্দ-নন্দন ।  
 হরি হে তব মহিমা,                      বেদ-পুরাণে অসীমা,  
 দুঃখতির হৃদে গরিমা, বর্ণিতে গুণ ॥

কানড়া ( দরবারী )—চোতাল ।

হো নর নারায়ণ, তোম পর গোপতি নন্দন,  
গিধিরর ধর পর ধারণ ।  
জগন্নাথ জগদীশ, জগত-গুরু ভকত-বৎসল,  
হিত-কারণ, হে নাথব, জগজন-হিত-কারণ ।  
পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর, সুরপতি পত ধরাপত,  
আনন্দ কোন্দ, তুমি প্রসাদাঘিত নিতহি সঞ্চরণ,  
তানসেন হোয়ে গুণী গাওয়ে ।

কোথায় হে দয়াল হরি ! বিপদ-হরণ ।  
পুরাণ পুরুষোত্তম লক্ষ্মীকান্ত সনাতন ।  
বরণ জলদ ঘটী, হৃদয়ে কৌস্তভ-ছটা,  
বনমালা আভরণ, দেহ মোরে চরণ ।  
নারদ এ বীণার তানে, মোহিত যে গুণ-গানে,  
সনকাদি ঋষিগণে করিছে বন্দন ।  
ডাকি তোমা দামোদর, জগদীশ যজ্ঞেশ্বর,  
রূপাকর গদাধর, অস্ত্রে দিও শ্রীচরণ ।

ডাকি নারায়ণে ; অচিন্ত্য অব্যক্ত অনাদি কারণ ।

- সৃজন-পালন, কৃষ্ণিণী-মোহন, চিরানন্দময় সত্য সনাতন ॥  
তুমি অস্ত্র আদি অনন্ত জ্ঞান, অতুল্য রতন তোমার চরণ,  
কাতর হইয়ে তোমারে ডাকিহে,—তার হে পতিত-পাবন ॥

ভয়রে—চোতাল ।

তুঁহি ব্রহ্মা, তুঁহি বিষ্ণু, তুঁহি রুদ্র, তুঁহি শক্তি,  
 তুঁহি গণেশ তুঁহি সুর ।  
 তুঁহি জল, তুঁহি থল, তুঁহি পৃথ্বী, তুঁহি অনল,  
 তুঁহি পবন, তুঁহি আকাশ, তুঁহি অধর, তুঁহি পূর ।  
 তুঁহি শৈল, তুঁহি আলবেল, তুঁহি রোমত তুঁহি হাংসত,  
 তুঁহি উঠত তুঁহি বৈঠত, চলত তুঁহি দূর ;  
 তানসেনকে প্রভু, একহি অনেক হোয়ত,

জগমে ব্যাপ রহত হুজুর ।

অরজয়তি—ঝাপতাল ।

বিভু পরাংপর, অখিল ঈশ্বর, এই চরাচর তোমারি সৃজন ।  
 তুমি জগৎকর্তা, বিদ্যির বিধাতা, মোক্ষদাতা পিতা, নিত্য নিরঞ্জন ।  
 সত্ত্ব রজ তম ত্রিগুণ অতীত, নিগুণ হে বিভু তুমি গুণাতীত,  
 গুণ-গানে তব জগৎ মোহিত, নিত্য পদার্থ সত্য সনাতন ।  
 মহিমা অপার, জ্ঞানের অগোচর, ভূচর খেচর রচনা তোমার,  
 শশধর নিশাকর রত্নাকর, বৈদ্যানর নর সুরাদি পবন ।  
 সৃজন লয় তোমারি আদেশে, পুনরায় হয় আখির নিমিষে,  
 পুনরায় তাঁ'য় কালেতে গ্রাসে, তথাচ মনুজে ভাবে না কখন ।  
 কহে খগরায়, হের দিন বার, এ দীনের সে দিনে করোহে উপার,  
 দীনবন্ধু বলে' ডাকি উভরায়, হৃদ্বিনের ভার তাঁহায়ে অর্পণ ।

জয়জয়ন্তি—একতাল।

শমন-ভবন দমনকারী, হে হে বিভু প্রভু শ্রীহরি,  
 ভক্তজীবন ভক্ত-প্রাণ, ভক্তাধীন ভব-কাণ্ডারী ।  
 অমেতে ভুলায়ে ভবেহে আনি, ভব-জলে ফেলে কর টানটানি,  
 ভেসে উঠে থাই নাকানি-চোপানি, ভয়ে ভীত চিত ভূভারহারি !  
 ভ্রমে ভোলা মন, প্রভু ভগবান, ভজন সাধন ভক্তিবিশীন,  
 ভূতময় পঞ্চ প্রপঞ্চ জীবন, আশা ভরসা ছরাশা ভারি ।  
 ভুবন-বিখ্যাত ভুবনমোহন, ভূদেব ভূধর ভূভার-হরণ,  
 ভব-পারাবারে নাহি কোন জন, ভগবান বিনে ভবের কাণ্ডারী ।  
 ভদ্রাত্তর কর দণ্ডে দণ্ডে, ভিষক ভেষজ তুমি ব্রহ্মাণ্ডে,  
 ভবে ভেলা দেহ খণ্ড পাষণ্ডে, ভূলাকে গোলোকে ভ্রমিতে তেরী ।

জয়জয়ন্তি—ঝাপতাল।

তুঁহি ব্রহ্ম, তুঁহি বিষ্ণু, তুঁহি শেখ তুঁহি মহেশ,  
 তুঁহি আদ তুঁহি নাদ, তুঁহি অনাদ, তুঁহি গণেশ ।  
 তুঁহি স্থল মরুত বোম, তুঁহি আকার যম সোম,  
 তুঁহি ওকার তুঁহি মকার, নিরংকার তুঁহি ধনেশ ।  
 তুঁহি বেদ তুঁহি পুরাণ, তুঁহি জ্ঞানোশ তুঁহি কোরাণ,  
 তুঁহি ধ্যান তুঁহি জ্ঞান, তুঁহি ভুবনেশ ;—  
 তানমেন কহে বয়ান তুঁহি দিন তুঁহি অয়ন,  
 ত্রাহি ঘরি পল ছণ, তুঁহি বরণ তুঁহি বিনেশ ।



জয়গরভী—৬৭ ।

তুমি যজ্ঞেশ্বর হরি, অখিল-তারণ ।  
 বিভূ বিশ্ব সনাতন, ভকত-জীবন ।  
 সংসার সাগর-কূলে তোমারি মহিমা,  
 সাক্ষ্য দিয়া বিতরিছে অতুল সাধন ।  
 বাহিরে তোমার ভাব, বিশ্ব শোভে তা'র,  
 অতুল শোভায় তুমি অন্তর শোভন ।  
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর, ধর অসহায়ে,  
 রাখ পদাশ্রয়ে হরি ! এই অকিঞ্চনে ;  
 মিনতি স্মৃতি দেই, ভকতি ভীনে,  
 তার'—তার'—তার' হরি ! অনাথ-শরণ ।  
 মোহে মুগ্ধ হ'য়ে মোরা, সংসার-পাথারে,  
 শঙ্কট গণিছি সদা তোমা অদর্শনে ;  
 দয়াময় ! দয়া কর, দয়াল সাগর,  
 পূর্ণ ব্রহ্ম তুমি হরি, চরম কারণ ।  
 আমরা মিনতি করি, যুক্তি-বিহীন,  
 জানি তুমি অনাদ্য, জগত-জীবন ;  
 সেবকে প্রসন্ন হও সেবিলে তোমায় হে,  
 সাধকে তোমায় কহে ভকত-জীবন,  
 ভব জলধিতে তুমি তারণ কারণ,  
 জগন্ময় তব চরণে হরি ! করুণা কারণ ।

## ১ম অঃ ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ২৩

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ব্রহ্মাণ্ডের ভাণ্ডোদর,                      বিভূ জগৎ ঈশ্বর,

ভূচর খেচর নর, সৃজন তোমার ।

।কবা কোশল তোমার,                      জ্ঞান মন অগোচর,

সৃজন পালন লয়, কটাক্ষেতে কর ।

তুমি তত্ত্বা, তুমি তত্ত্ব,                      তুমি বস্ত্রী, তুমি বস্ত্র,

তব নাম মহামন্ত্র, লয়ে তরে নর ।

তুমি বিভূ ইচ্ছাময়,                      ইচ্ছ'তে সকলি হয়,

তব ইচ্ছায় হয় লয়; এই চরাচর ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড' পরে,                      কার সাধ্য কে কি করে,

তুমি কর্তা এ সংসারে, কহে খগবর ।

খাযাজ—কেদারা

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পুরুষোত্তম পরমানন্দ ।

নন্দকে নন্দ, আনন্দকন্দ, যশোদানন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

করণাময় কমল-নয়ন, কৃপাসিন্ধু সর্ব্বচেন,

পুরাণকর্তা কিশোর, গুণনিধান গোকুলচন্দ্র ।

মধুসূদন মদনমোহন, মুরলীধর সর্ব্বমোহন,

মেঘশ্যাম মুরত বীণা গাবত মন গুণ আনন্দ ;

দীননাথ দুঃখ ভঞ্জন, ভক্ত-বচ্ছল জগবন্দন,

জগজীবন জগন্নাথ, কাটত দুঃখ কন্দ ধন্দ ।

সিদ্ধমিশ্র—ঠুংরী ।

অমেব নিগুণ নিত্য নিরঞ্জন, ভুবন সৃজন কারণ ।  
 সর্ব আদি কর্তা, বিধির বিধাতা, মোক্ষদাতা পিতা সর্বজন ।  
 এই চরাচর, ভূঁয় খেচর, কীট পশু নর, সৃজন তোমার,  
 হে জগৎ ঈশ্বর, তুংহি পরাংপর, জ্ঞানের অগোচর, ধ্যান-ধন ।  
 তুংহি মূলধার, নির্বিকার, জগতের আধার, সর্ব-গুণধর,  
 তুংহি বৈশ্বানর, তুংহি রত্নাকর, সর্বেশ্বর বিভূ পতিত-পাবন ।  
 অমেব দিবাকর, অমেব নিশাকর, সর্ব শক্তিধর, সর্বত্র বিহর,  
 তোমার আজ্ঞায়, সৃজন লয় হয়, ভবভয় হয় ক্ষয়, মরণ-পারণ ।  
 অমেব অকার, অমেব উকার, অমেব মকার, ব্রহ্ম পরাংপর,  
 সর্বাশ্রয় চিন্ময়, অব্যক্ত বেদান্তে কয়, ভয়ের ভয়, ভীষণের ভীষণ ।  
 তুংহি স্থল জল, অমেব অনিল, তুং তলাতল, সপ্ত পাতাল,  
 তুংহি জগৎপতে, নমোস্তে নমোস্তে, কহে খগপতে দীনহীন ।

ভৈরব—চৌতাল ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নায়ক পরব্রহ্ম ত্রীতীধর মহারাজ ।  
 কৃপাসিন্ধু ভক্তপাল সুখকর কৃপাল গবির নিবাজ ।  
 অহবিনতি বন্দন লিজে তেরো অন্ত নহী তুঁ অনন্ত পুঁজু  
 তোহে বাঁধু ভূজ পরজায়ে দুখ ভাজ ।  
 বৈজু প্রভু আদি অলখ অগোচর নিরঞ্জন নিরকার ভক্তকাজ  
 কোটি কোটি রূপ ধরে সন্তান শিরতাজ ।

অ'লাইলা—৪৭ ।

প্রভুজী তু মেরে প্রাণ-আধারে ।

নমস্কার দণ্ডবৎ বন্দনা অনেক বার জাউ' বারে ।

উঠত বসঠত, সোঅত জাগত, যে মন তুঝেহি চিতারে ।

সুখ দুখ সবরে মন্ কি বিরথা, তুঝি আগে সারে ।

তু মেরি ওট বল, বুদ্ধি ধন তুমহি, তুম হমরা পরিবারে,

যো তুম করো, সোই ভলা হমরা,

পেখ্ নানক সুখ হরি-চরণারে ।

এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর, তেরো চরণ'পরে শির নোয়ে ।

সেবক জনাকে সেব সেব পর, প্রেমী জনাকে প্রেম প্রেম পর,

ছুখী জনাকে বেদন বেদন, সুখী জনাকে আনন্দ এ ।

বন' বন'মে শাবল শাবল, গিরি গিরিমে উন্মিত উন্মিত,

সলিতা সলিতা চঞ্চল চঞ্চল, সাগর সাগর গস্তীর এ ।

চৌদ্ধ হ্রদ সবরে নিরমল দীপ, তেরা জগ-মন্দির উজাড় এ ।

হে মুকুন্দ মুগারি !

মুনি-মনোহারি, মোহন বংশীধারি,

মধুবন-বিহারি, মদ-মাৎস্য-হারি !

মর্ত্তে মন্ততা সম্পদে, মজালাম না মাধব-পদে,

মুঢ়-মতি মুগ্ধ মদে, মধুসূদন মোচনকারি !

খট ডেরবা—একতারা ।

তুমি বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি ।

অপার স্নেহ-গুণে, জগদ্বাসী জনে, কতই ভালবাস আহা মরি মরি !  
 অপক্লপ তব রচনা কোশল, নানা রসযুত অবনী মণ্ডল,  
 আমাদের জন্ত করেছ কেবল, নিজে সর্বত্যাগী পর-উপকারী ।  
 সাধিতে জীবের অশেষ কল্যাণ, দিবানিশি বাস্তব নাহিক বিশ্রাম,  
 ভাবিলে তোমার দয়ার বিধান, উঠে প্রেম ভক্তি পাষণ ভেদ করি ।  
 বসিয়ে গোপনে একাকী বিরলে, বিচিত্র জগত স্ফজন করিলে,  
 গুরু হ'য়ে জ্ঞান ধর্ম শিক্ষা দিলে, ভাবার্ণবে নিজে হইলে কাণ্ডারী ।

মুলতান—ধেমট' ।

হরি ! কে জানে হে তব চরণেরই গুণ ?  
 ভাবিলে স্নায়ু পদ, বিপদ ভঞ্জন ।  
 একবার চরণ ঘেমেছিল, ( তাতে ) দ্রবময়ী গঙ্গা হ'ল,  
 জীর্ণ কাষ্ঠের তরি, হইল কাঞ্চন ।  
 অহল্যা গৌতম জাম্বা, পেয়ে তব পদছায়া,  
 পাষণী মানবী দেহ করিল ধারণ ।  
 ও চরণ পাবার আশে, মহাযোগী কৃষ্ণিবাসে,  
 গৃহ ত্যজি করেন তিনি শ্মশানে ভ্রমণ,  
 কোথা হে দারকা-নাথ ! দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ !

বাউলের হর—একতালী।

এত ভালবাস, থেকে আড়ালে ।

আমি কৈঁদে মরি, ধরতে নারি, জু'টি হাত বাড়ালে ।

ছিলাম যখন নার উদরে, বোর অন্ধকার ঘর কারাগারে, হায়রে ;

তখন আহাৰ দিগে, বাতাস দিগে, তুমি আমারে বাঁচালে ।

আবার যখন ভূমিষ্ঠ হ'লাম, মায়ের কোমল কোলে আশ্রয়  
পেলাম, হায়রে ;

মায়ের স্তনের রক্ত হে দধাময়, তুমি ক্ষীর করে' যে দিলে !

দিলে বন্ধ বান্ধব দারা স্নত, এ সব কৌশল তোমারিত, হায়রে ;

ও নাথ ! ধন ধাতু সহায় সম্পদ, পেলাম তোমার দয়াবলে ।

তোমার দয়ায় সকল পেলাম, কিন্তু একদিন না দেখিলাম,  
হায়রে ;

তুমি কোথায় থাক কেন এসে, আমি কঁদলে কর কোলে ।

আমি কঁদলে বসে হতাশ হ'য়ে, চোক্ষের জল দেও মুছাইয়ে,  
হায়রে ;

আবার কথা কয়ে প্রাণের মাঝে, কত উপদেশ দেও ব'লে ।

দেখা নাহি দিবে আমার, ইচ্ছা যদি আছে তোমার, হায়রে ;

ও নাথ ! তবে কেন শাকের ক্ষেত, তুমি দেখালে কাঙ্গালে ।

৪টি ভৈরবী—পোস্ত ।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর কে এমন আছে নেয়ে ;

ভবে পার করেন হরি, রাঙ্গা চরণ দিয়ে ।

তরবারে এমনি গুণ, নাস্তি পাল নাস্তি গুণ,

পার করেন নিজগুণে নিগুণেরে সদয় হয়ে ।

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল ।

দিজে দিদার হোবে বরার মনকু তুমহো জগৎকে আধার ।

অলখ জ্যোৎ নিরঙ্কার রচো অখিল সরদার,

ভক্তি মুক্তি দাতা তুমহো মধুসূদন মুরার ।

তিহারি জগৎ অপারম্পরে, একহি অনেক হোয়ে ব্যাপো সংসার,

তুহি ব্রহ্মা তুমি ত্রিপুরার ।

তুঁহি আদি তুঁহি অন্ত তুঁহি সব জন ভর পূর রহো

তানসেনকে প্রভু নিঃশব্দ নিরবিকার ।

ভৈরব—চৌতাল ।

মোহন সৃষ্টিকে আধার তনকোঁ অব রাখলোঁজিয়ে গোপাল ।

নৈন প্রাণ সুধ দিজিয়ে তনত দুখ দুঃ কৌজিয়ে,

এতনী মিনতি মেরি শুন্ লিজিয়ে হাল ।

পতিতপাবন বরুণাসিন্ধু দীন দুঃখ ভঞ্জন,

অনেকরূপ লীলাধারী ভক্ত-বহুল যুগে যুগে ভয়ে কুপাল ।

মদনমোহন মধুসূদন মুরার গজসুদামা দ্রৌপদী সহায়কারী

তানসেন-প্রভু ভক্ত প্রতিপাল ।

লুম্বাধাজ—৫৭ ।

ঠাকুর তব শরণাই আয়ো ।  
উত্তর গয়া মেরে মনকা সন্ধ্যা, যব তেরা দরশন পায়ো ।  
অনবোলত মেরি বিরথা জানি আপনা নাম জপায়ো ।  
বাহ পকড় কড় লানে জন অপনে গর্হ অন্ধকূপতে মায়ো ।  
দুখ নাটে সুখ সহজ সমায়ে আনন্দে আনন্দ গুণ গায়ো  
কহো নানক হরি বন্ধন কাটে বিছরত আন মিগায়ো ।

ভজন ।

প্রভু মেরা অবগুণ চিতন ধরো, সমদর্শী হৈ নাম তুমহারো ।  
এক লোহ পুঙ্খমে রহত হৈ, এক রহে বাধ ঘর পরো ।  
পারশবে মন দ্বিধা নহি হোয়, দুহু এক কাঞ্চন করো ।  
এক নদী এক লহর বহত মিলি নীর ভয়ো,  
যব্ মিলে তব্ এক বরণ হোয়, গঙ্গা নাম পরো ।  
এক নায়া এক ব্রহ্ম কহত সুর দাস বগরো ;  
অজ্ঞান সে ভেদ হৈ, জ্ঞানী কাহে ভেদ করো ।

ভৈরব—চোতাল ।

পলক দরীয়াব তঁ করতার মেরি তুম মুশকল কর আশান ।  
যেই যেই তক আটব মন বাঞ্ছিত ফল পাবৈ  
তেরিকু দরত কোউন জানে আন ?  
সব ঘট পুরণ পুর রহতঁ  
জীব জন্তু পশু পক্ষী সুর নর মুনি মন ধ্যান ।  
বৈজু প্রভু এক ছিন্নমে নিহাল করে রাইকঁ, পর্বত  
পর্বত কঁরাই করতা অকরতা ভগবান ।



ইমন-কল্যাণ—চোতাল ।

ভেরোহি ধ্যান ধরত, ব্রহ্মা শিব ব্যাস বন্দীক,  
নারদ মুনি সনকাদক শেষ সুরেশ শুক রটত, রহত নিশি বাসর ।  
চন্দ্র সুরষ আওরে তারাগণ, ধরণী মেরু পবন পানি,  
পশু পচছী জল স্থলকে ঘন দামিনী, আউরে নারী নর ।  
দীননাথ দীনবন্ধু, দীনকো দয়াল প্রভু,  
ভরণ পোষণ বিশ্বস্তর, সচ্চিত সর্বাধার ;  
গোপালকে প্রভু, মাধব মধুসূদন,  
তুঁহি রাম তুঁহি কৃষ্ণ তুঁহি করতা সর্ব উপর ।

ভৈরব—চোতাল ।

(প্যারে) তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু তুঁহি রুদ্র তুঁহি শিব  
(তুঁহি) শক্তি তুঁহি সুরজ তুঁহি গণেশ ।  
জলস্থল পবন পানী তুঁহি তেজ তুঁহি আকাশ  
তুঁহি অগ্নি তুঁহি জ্যোতি তুঁহি সুরেশ ।  
তুঁহি উচ তুঁহি নীচ, তুঁহি হৈ সবহীনকে বীচ  
তুঁহি চন্দ্র তুঁহি দিনেশ ।  
তুঁহি এক তুঁহি অনেক, গুরু চেলা তুঁহি অলেখ,  
বৈষ্ণু বাবরো তুঁহি সরদার, তুঁহিতে কটত কলেশ ।

ইমর-কল্যাণ—চৌতাল

তুঁহি আদ অন্ত, তুঁহি জল স্থল, তুঁহি গুরু তুঁহি চেলা ।  
 তুঁহি সপ্ত দ্বীপাওয়ায়ে, নওয়া খণ্ড দণ্ড জ্যোতি,  
 ছাওয়ায়ে রহে হো, চৌদা ভুবন, আওয়ায়ে পাঁচুয়া স্থান,  
 তুঁহি ন বেলা তুঁহি ন বেলা ।  
 তুঁহি ভরণ পোষণ, সকল জীব জন্তুকো,  
 তুঁহি সর্ব শশউড়ঘন, পবন পানি নিশোয়াস ;  
 তুঁহি আলোক তুঁহি আলবেলা ।

চন্দন-চচ্চিত, নীল কলেবর, পীতবসন বনমালী ।  
 মণিময় কুণ্ডল, ঝলমল মণ্ডিত, গাণ্ডযুগ স্নিতশালী ॥  
 চন্দ্রক চারু, ময়ূর শিখণ্ডক, মণ্ডল বলয়িত কেশম্ ।  
 প্রচুর পুরন্দর ধনুরণ রঞ্জিত, মেঘুর মুদির সুবেশম্ ॥  
 শ্রামল মৃদুল কলেবর, মণ্ডলমধিপত গৌর হৃকূলম্ ।  
 নীল নলিনমিব পীত পরাগ, পটলভর বলয়িত মূলম্ ॥

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ।

তব রূপ অনুপম বর্ণিতে কেহ না জানে ।  
 ত্রিজগত বিমোহিত তোমার বাঁশীর গানে ।  
 সংসারে সৃজন করি, খেলিতেছ বংশাধারি,  
 মায়া কে বুঝিবে হরি, অন্ত নাহি সে বিধান ।  
 তব নাম গোপেশ্বর, যেন ভাবে নিরন্তর,  
 এই ভিক্ষা যাচি প্রভু, তোমার রাজ্য চরণে ।

শ্রুট—কাওয়ালী ।

কে জানে হরি হে ! তোমার কাণ্ড ?  
 কারে দাঁড় হে বন, কা'রে সিংহাসন,  
 তোমার মহামায়ার মুগ্ধ হ'য়ে ঘুরিছে ব্রহ্মাণ্ড ।  
 কারে কাঁদাও কা'রে হাসাও, কা'রে রাজতক্তে বসি-  
 কা'রে কর প্রেম-বিচ্ছেদে দণ্ড ;—  
 তব গুণে মরে ঘাই, তোমায় বলি তাই,—  
 যেন অন্তকালে রসিকচন্দ্রের আশা হয় না পণ্ড ।

খাযাজ—একতালী ।

সকল স্থানে থাক, চন্দ্রচক্ষে থাক না ।  
 কত দিগ্দিগন্তরে গিয়ে, তোমার দেখা মেলে না ।  
 ভাবি স্থানান্তরে গেলে, তোমার দেখা যদি মেলে,  
 খুজতে গেলাম তীর্থে চলে, তথায় দেখা হ'ল না ;  
 হ'লে চন্দ্রচক্ষে দেখা, তবে হয় বক্ষে রাখা,  
 কর তুমি রক্ষে সখা ! হৃৎখের জ্বালা থাকে না ।  
 যদি এ চক্ষু তোমার শূল, কিম্বা চোকের হয় ভুল,  
 নাই তো তব অপ্রতুল, জ্ঞান-আঁধি তো দিলে না,  
 সে আঁধি নিমেষ হীন, অহরহ দরশন,  
 ক'রে দেয় আনন্দ ঘন, মন ভ্রমণ করে না ।

## ১ম অঃ ] বন্দনা, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৩৩

বেহাগ—কাওয়ালী ।

কি বুঝিবে জীবে তব লীলার কোণল ?  
ওহে নিত্য নিরমল ! মহামোহ-মত্তপানে জগত বিহ্বল ।  
শ্রুতি স্মৃতি মীমাংসায়, চতুর্কোঁদে বিধাতার,  
অস্ত নাহি পায় তায়, সাঁজা পাঁতঞ্জল ।  
অঙ্কুশ আঘাত করি, মানুষে চালায় করী,  
বিষধর করে ধরি খেলে মালদল ;  
দিবাকর নিশাকর, ভুলোক আলোক-কর,  
রাহু ভয়ে থরথর, কম্পিত দুর্বল ।  
দেব দানব মানব, আর জীবজন্তু সব,  
ভবে উদ্ভব পতনে, এক বিন্দু জল ;  
তোমার লীলার লেশ, যোগে না পেয়ে উদ্দেশ,  
দারুময় জুয়িকেশ, মহেশ পাগল ।

(ওগো) কে তুমি আমার, বল ?

অযাচিত ভাবে, ফের প'ছে পাছে, বিপদেতে আগে চল ।  
ডাকিনা তোমাতে তবু তুমি আস, চাইনা তোমাতে তবু ভালবাস্তু  
জেনেছি গো মম, হৃদয় আকাশ, তোমারি আভায় আলো ।  
'কভু স্বামী, কভু সখারূপ ধরে', মা হ'য়ে কখন আস ঘেহ-তরে  
তোমা ধনে ধনী, নয় গো যে জন, তা'র জনম বিফলে গেল ।

অং—একতাল।

কি দিব তুলনা, জগতে খেলে না, তোমারি তুলনা তুমি হে হরি !

আছেন নাভি-পদ্মে বিধি, তোমার গুণ-নিধি,

তুমি বিধির বিধি সর্বোপরি ।

ভজ' তোমার পদদ্বয়, মৃত্যুকে করেন ভয়, মৃত্যুঞ্জয় নাম ত্রিপুরারি  
ঐ চরণে ভাহুবী, পাষণ মানবী, স্বর্ণময় হ'ল কাষ্ঠতরি ।

ভবে তোমার অভয় পায়, জীবে মুক্তিপায়, ভবের উপায় পারের তরী  
বলির বাড়ালে সম্পদ, দিয়ে মাথে পদ, দিলে ইন্দ্রপদ স্বর্গোপরি ।

দীনের দীনবন্ধু, করুণার দিকু, ত্রাণ কর ভবদিকু-বারি ;—

হ'লে পূর্ণ অবতার, হরিতে ভুভার, রাবণ বধিলে রামরূপ ধরি ।

অং—একতাল।

তোমার কে বুঝিবে ভাব, ভব পরাভব, মুকুন্দ মাধব, মধুসূদন !

হরি কে পায় তব অন্ত, অনন্ত বায় কাস্ত,

তুমি হে নিতান্ত কৃতান্ত-দলন ।

কল্পে ক্ষীর উদ্ধার, তুমি গদাধর, সৃজিয়ে সংসার, কর হে পালন ;

তোমার ব্রহ্মা আজ্ঞাবারী, গোলোকবিহারী,

হলে বনচারী কমললোচন !

কিবা বরুণ উজ্জল, জিনি নীলোৎপল, অনিল নীলকণ্ঠভূষণ ;

অসার সংসারে, অসা বারে বারে, ঘুচাও একেবারে, বারিদ-বরণ !

আমার পঞ্চম সময়, দীন-দয়াময় ! দিও হে অভয়, অভয় চরণ ।

যজ্ঞপতি যজ্ঞেশ্বর,      ভক্তাধীন দামোদর,  
পরাত্পর বিশ্বস্তর ভূভার-হারী ।

অব্যয় করুণাসিদ্ধ,      দয়াময় দীনবন্ধু,  
সত্য সনাতন দৈত্য-সংহারী ।

কেয়ুর-কুণ্ডলবান,      কিরীটী রূপা-নিধান,  
ধ্বজ-দ্বজকুশাক্ত শ্রীচরণ ধারী ।

অচিন্ত্য অচ্যুতানন্দ,      রামনাথ লক্ষ্মীকান্ত,  
গোপাল শ্রীনন্দলাল বৃন্দাবন-চারী ।

কালিন্দী-কূল-নিবাসী,      কদম্ব-কোল-নিবাসী,  
তুলসী-দল-প্রমাসী, নিকুঞ্জ-বিহারী ।

বরাহ বামন শীন কৃষ্ণ নরসিংহ  
ভার্গব গৌতম রাম কঙ্কিরূপ ধারী ।

হরি ! তুমি আমায় আপন ভাব, পর ভাবি আমি তোমায় ।  
হরি ! তোমার দয়া না হইলে, দীনহীনে কে তরায় ?  
তব নামগুণে, কত দেবগুণে, অনায়াসে মোক্ষ পায় ;  
কর মোরে দয়া, দাও পদছায়া, শ্রীচরণে স্থান দাওহে আমায় ।  
করিতে ভজনা, মনেতে বাসনা, ভুলায়ে রেখেছ মোহমায়ায় ;  
আমার হৃদয় মাঝারে, ভক্তির আধারে,  
বাধ্লাম না তোমায় প্রেম-মায়ায় ।

জয়ন্তি—বাঁপতাল ।

গগনময় খাল রবি চন্দ্র দীপক জলে,

তারকামণ্ডল কনক মোতি ।

ধূপ মলয়ানিল পবন চৌরি বহে,

সকল বনরাই ফুটন্ত জ্যোতি ।

ক্যায়সি আরতি হোয় ভবখণ্ডন তেরি আরতি,

অনহত শব্দ বাজন্ত ভেরী ।

সহংস তব নয়ন, নন নয়ন ছায় তোহেক,

সহংস মুরতি নন এক তোহি ;

সহংস পদ বিমল নন এক পদ গন্ধ,

বিন্ সহংস তব গন্ধ এব্ চলিত চলিত মাহি ।

সব্ মে জ্যোত জ্যোতহি সোই,

তিস্কে চান্নে সৰ্ব্বে চান্নে হোই,

গুরু সাক্ষী জ্যোতি প্রগট হো।

ষো তিস্ ভাবে আরতি হোই ।

হরিচরণ-কমল-মকরন্দ শোভিত মন,

অনুদিন মোহেয়া পিয়াসা,

কৃপাজন দেও নানক সারঙ্গ কো

হো যায়ে তেরে নাম বাসা ।

## ১ম অঃ ] বন্দন, আবাহন ও মহিমা-গীতি । ৩৭

লুম্বি-কি-কিট—একতাল।

মধুমর্দন, দীনশরণ, দুর্গদ দহুকারি ।

করণা-সাগর, ভৃগুবর-চরণ-চিহ্নধারি !

দেহি মে পদ পতিতপাবন, নীল-নভো-নিভ নিখিল-তারণ,

বজ্রাকুশ-ধ্বজ-শোভন কোস্তভ বলিহারী ।

দিবাধামনিবাসী-সেব্য,

অভ্যুদয় সাধন-লভ্য,

সর্বহৃদ-ভাবয়িতব্য, দুর্গল-দুঃখহারি !

পরিব্রাজক পতিত অতি, তুমি তো পতিত জনের গতি,

চাক-চরণে শরণাগতি, তক্তির ভিখারী ।

খ'ঘ'জ—ঠংরী ।

( ভয় হর মঙ্গল দশরথ রাম—সুর ) ।

‘ত্রীকৃষ্ণ কেশব কংসারি,’

বাসুদেব হরি বংশীধারী ;

শিশুপাল-নাশন শুভকারী,

গোপীজন-মোহন মুরারি ।

অর্জুন-সারথি চক্রধারী,

দুর্জন-দমন ত্রাসহারী ;

জয় জয় কেশব কংসারি,

নমো নমো মাধব ভগ্নহারী ।



তুমি একজন হৃদয়ের ধন, দীনবন্ধু দয়াল হরি !

(আমি) মন-প্রাণ সব তোমার দিয়ে হটলাম তোমারি ।

এ সংসার অকূল পাথার দেখে ভয়ে মরি ;

তুমি বিপদ-বারণ দীন-শরণ অকূল-কাণ্ডারী ।

দাও অভয় অভয়-দাতা, তুমি গুরু, তুমি ত্রাতা,

তুমি বন্ধু, তুমিই আশ্রয় ;—

বিনে তব দয়া নাথ ! কেমনে বা তারি,

নিজগুণে দীন জনে দাও চরণ-তরী ।

তুমি ধন, তুমি জন, তুমি মন, তুমি প্রাণ,

তুমি আমার জীবন-সহায়,

নিজ-জন জেনে আমি হ'য়েছি তোমারি ;

ভালবেসে লও কোলে হৃদয়-বিহারী ।

তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি সাধন ভজন,

তুমি আমার পরাণের পরাণ ;

হৃদি মাঝে নিশিদিন বিহর হে হরি !—

প্রেমানন্দে হ'য়ে মগন তোমাতে নেহারি ।

ভুলিয়ে রেখোনা ভবে, ভাবে ভাবে ভাবাও ভবে,

ভাব-নিধি হৃদয়-বল্লভ !

সুখে বা দুঃখেতে রাখ, যা ইচ্ছে তোমারি ;

তুমি আমার আমি তোমার সকলি তোমারি ।

মনোহর-সাই—জনন একতলা ।

তুমি সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব সুন্দর, শোভাময় !

তুমি উজ্জল, তাই নিখিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় !

তুমি অমৃত-বারিধি, হরি হে,

তাই, তোমারি ভুবন ভরি হে

পূর্ণচন্দ্রে, পুষ্পগন্ধে, সুধার লহরী বয়; —

ঝরে সুধাজল, ধরে সুধাকল, পিয়ামা ক্ষুধা না রয় ।

তুমি, সৰ্ব-শক্তি মূল হে,

ত'হে, শৃঙ্খলা কি বিপুল হে;

যে যাহার কাজ, নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় ;

নাহি ক্রমভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় ।

তুমি, প্রেমের চির-নিবাস হে,

তাই, প্রাণে প্রাণে প্রেম পশে হে,

তাই, মধু গম ঠায়, বিটপী লতায়, মিঠি' প্রেম-কথা কর ;

জননীর স্নেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেম-জয় ।

যে জন তোমাতে সপে হে, প্রাণ ;

তার তরে ভাব সদা ভকতির ভগবান !

বিপদ আপদ তার লও শিরে আপনার,

কোড়ি ধরি রাখ তারে কর নব প্রাণ দান ।

ভকতিতে ধরা পড় বিশ্বাসে নিগড় পর,

মঙ্গল অঞ্চল ঢাকি কর তারে বলীয়ান ।

বাউলের স্বর—একতারা ।

তোমার মত কে আছে আর এ সংসারে ?

করুণা কে আর করতে পারে ?

হ'য়ে জগতের জননী, করুণা-রূপিনী,

আছ এই বিশ্ব-কোলে করে ;

কিবা ধন ধাত্তে ভরা, এই বসুন্ধরা,

রেখেছ সাজিয়ে জীবের তরে (কত যতন ক'রে) ।

তুমি গৃহের দেবতা, মঙ্গল-বিধাতা,

আছ বিরাজিত ঘরে ঘরে ;

কিবা অপরূপ শোভা, বালক বৃদ্ধ ঘৃণা,

বৈধেছ সকলে প্রেম-ডোরে ( তুমি মাগের মত ) ।

আমরা এই ভিক্ষা করি, ওহে দয়াল হরি,

সুখে দুঃখে যেন পাই তোমারে ;

তোমার হৃদয়েতে রাখি, প্রাণ ভরে দেখি,

ডুবে থাকি তোমার রূপ-সাগরে ( চিরদিনের তরে ) ।

ঠাকুর ! স্নানাসা নাম তুহারা,

প্রভুক্তি, স্নানাসা নাম তুহারা ।

পবিত্র লিখে কর আপনা সকল করত নমস্কারা ।

জাত ব্রহ্মণ্যকো পুছে নাহি যাচত চরণার বারা,

সাধুসঙ্গ নানক বৃথ নাই হরিকীর্তন জীয়া ধারা ।

সে যে প্রেম-তিথারী, প্রেমের হরি, প্রেমে বাঁধা রয় ।  
 প্রেমের হাওয়ায়, ভাসিয়ে বেড়ায়, প্রেমে কথা কয় ।  
 তা'রি রবি. তা'রি শশী, দিচ্ছে আলো দিবানিশি,  
 পাতার কোলে ফুলের হাসি, হেসে কথা কয় ।  
 তা'রি প্রেমে আকুল হয়ে, তরঙ্গিনী বায় গো বয়ে,  
 তা'রি প্রেমের সৌরভ নিয়ে, মুহূর্ত সমীর বয় ।

বেশ অংলা—ধরমা ।

কৃষ্ণ অনুরাগ কি মধুর !  
 ইথে নাই আত্ম-পর, নাহি ব্যবধান, নাহি প্রাবল্য রিপূর ।  
 লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি, প্রাপ্ত হয় আত্ম-বিস্তৃতি,  
 যুক্ত হ'য়ে কৃষ্ণে প্রীতি, থাকে অশূকণ ;—  
 সিঞ্চিয়া নয়ন-বারি বৃদ্ধি করে প্রেমাকুর ।

ভজন—নৃত্যভাল ।

ক্যা সুখা হয় নাম মে তেরে, এয় মেরে প্রীতিম্ প্যারে ।  
 মেরা চিন্ত-চকোর হোর মাতঙয়ারা, যব্ ডব্ নাম-সুখা পান কয়ে ।  
 অমৃত-সরোবর নাম হয় তেরা, ভূক্ পেরাম-হুঃখ হরে,  
 মেরে প্রাণ তনমন পুলক্‌সে পুরে, সব কহ হয়ে হরে ।  
 নাম তেহারো পরশ-রতন, লোহে কো কাঞ্চন করে,  
 প্রভু পর্শন চোতে শ্রবণমে নাম, পলক্‌মে পাতকী তরে ।

পুরবো মিশ্র—কাওয়ালী ।

হরি, প্রেম-গগনে চির-রাকা ।

চির-প্রসন্ন কি মাধুরী-মাথা !

সুপ্ত জগতে, চির-জাগ্রত প্রহরী,

বরষিছ চির-করণামৃত লহরী,—

(মম) অক্ল আঁখি, মোহে ঢাকা ।

সাধু ভকত জন পিছে মকরন্দ,

এ হরি, মম মন-গতি অতি মন্দ,

উড়ে' যেতে নাইক পাখা ।

বেহাগ—একতাল ।

তুমি, অরূপ সরূপ, সন্তপ নিগুণ, দয়াল ভয়াল, হরি হে !

আমি কিবা বুঝি, আমি কিবা জানি, আমি কেন ভেবে মরি হে ।

কিরূপে এসেছি, কেমনে বাঁধা, তা ভাবিয়ে কেন জীবন কাটাব ?

তুমি আনিয়াছ, তোমাতেই পাব, এই শুধু মনে করি হে !

না রাখি জটিল জ্বায়ে'র বারতা, বিচারে বিচারে বারে অনারতা,

আমি জানি তুমি আমারি দেবতা, তাই আমি হৃদে বসি হে ;

তাই ব'লে ডাকি, প্রাণ যাছা চায়, ডাকিতে ডাকিতে ক্ষম জুড়ার,

যখন যে রূপে প্রাণ ত'রে যায়, তাই দেখি প্রাণ তরি' হে !

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## আকাঙ্ক্ষা ও প্রার্থনা ।

রাম-বিজয়ী—দ্রুত ত্রিতালী ।

কুরুমে করুণা জগদানন্দ যশোদানন্দ-নন্দনং ।

পীতবসনং পরমাশ্রয় মাধব ভব-ভয়-বারণং ॥

বৃন্দাবন ধন, রাধারঞ্জন, কালাচাঁদ কাল-বরণং,

বঙ্কিম স্মৃতাশ্রম, শ্রাম—কলুষ-নাশনং ।

আত্মশক্তি রাধা মুরাতী আঁকা, শোভে শিরদেশে ময়ূর-পাখা,

বঙ্কিম-নয়ন চলন বাঁকা, গোপাঙ্গনা-প্রাণমন-মোহনং ।

অনাথ-নাথ পতিতপাবন, অগতির গতি দীনশরণ,

প্রণতি চরণে ভূতভাবন, অখিল নিখিল জন বন্দনং ।

সংসার সাগরে ঘোর তরঙ্গে, ভাসি আতঙ্কে কেহ নাহি সঙ্গ,

দীনে রসিক তার' রস-রঙ্গে, কৃপাসিন্ধু জাব-শিব-সদনং ।

অং হি যদুমাণ ভূপ ভূপাল, অং হি ননাতোরা ব্রজগোপাল,

দম্ভার ঠাকুর গোপাল-পাল, দর্পহারী হরি মধুসূদনং ।

হরি হে ! হারিতে ভূভার-ভার, আসি মহীতে পাপী তাপী তার,

আমি যে একেলা শ্বর উদ্ধার, পদাশুজ-রজ্জ ভয়ভঞ্জনং ।

গোবিন্দ কৃষ্ণচন্দ্র গিরিধারী, জগদীশ্বর মুকুন্দ মুরারি,

যজ্ঞেশ্বর গোপিনী-মনোহারী, মুরলী-বাদন কেশীমদনং ।

জয়জয়ন্তি—একতালা ।

কেশব নাশয় যে মনোবিষয়াভিলাষং ।  
কলুষ মোচয় ছেদয় মম মরণপাশং ॥  
সুমতি সজ্জতি-হীন, নিয়ত কুরুতি-লীন,  
ক্ষণ মলিন সুদীন হরাশং ;  
সদয় ভব মধুসূদন, মম হৃদয় উদয়,  
দেহি নিজ-জন-সহবাসং ॥

কি আর জানাব হরি ! তুমি তো জান সকলি ।  
গোপনে রাখিনা কেন হৃদয়ের কথাগুলি ।  
তুমি হে অন্তরযামী, সর্বজীবে আছ তুমি,  
অন্তর দেখিয়া দাও, যেই ধন চাহি আমি ।

সিদ্ধ—একতালা ।

হরি ! আমার এই অভিলাষ করছে পূরণ ।  
শিরোমে প্রণাম, ক্রতি গুণের শ্রবণে ;  
আঁখি তব রূপ সর্দা করে দরশন ।  
তবাজি, কমলে কর, থাকে যেন নিরন্তর,  
রসনা শ্রীকৃষ্ণ নাম করয়ে রটন ।  
শেষে প্রভু লয় কালে, তোমার পদ-সলিলে,  
অকিঞ্চন হরি বলে' ত্যজে এ জীবন ।

সিন্ধু-তৈরবী—আড়াঠেকা ।

বাজাও বিবেক-বংশী হরি হে ! নিখাস-পবনে ।

ভূলাও মোহন সুরে মনোবৃত্তি-সখিগণে ॥

ভক্তি-যমুনা-কূলে, প্রীতি-কদম্বমূলে,

বিহর আনন্দে সদা হৃদয়-রাধিকা সনে ।

‘নব নব বেশ ধরি,’ ওহে রসময় হরি,

দেখাও রূপ-মাধুরী, নিত্য চিত্ত-বৃন্দাবনে

নানা রসে কর কেলি, ভক্তবৃন্দ সনে মেলি,

সুধা-রসে মুরলী বাজাও প্রাণ-কুণ্ডলবনে ॥

যে ধ্বনি ক’রে শ্রবণ, শ্রীচৈতন্য অচেতন,

ঈশা মুখা শাক্য জ’ন্ আদি যত দেবগণে ॥

বেহাগ—আড়া ।

বিশ্বরূপ স্বরূপ রূপ নিকৃপম কি রূপ সুন্দর ।

নবাল-বরণ, প্রত্যঙ্গ রত্ন ভূষণ,

শিরে শিখিপুচ্ছ বনমালী পীতাম্বর-ধর ।

এরূপ হৃদ পদ্মাসনে, স্থাপিয়ে যতনে অকিঞ্চনে,

বাঞ্ছে মুদি’ আঁখি দেখি নিরন্তর ।

ত্রীনাথ প্রসাদে যদি, এ সৌভাগ্য ঘটান বিধি,

তবে ভব-জলধি সম্প্রতি না হয় দূস্তর ।



মিশ্র সাহানা ।

হরি হে, তুমি আমার সকল হ'বে কবে !

আমার মনের মাঝে, ভবের কাজে, মালীক হয়ে র'বে, কবে ?

সকল সুখে সকল দুঃখে, তোমার চরণ ধর'ব বুকে,

কণ্ঠ আমার সকল কথায়, তোমার কথাই ক'বে ।

কিন্বে যাহা ভবের হাটে, আন'ব তোমার চরণ-বাটে,

তোমার কাছে হে মহাজন, সবই বাঁধা র'বে,—কবে ?

স্বার্থ-প্রাচীর করে' খাড়া, গড়'ব যবে আপন কারা,

বজ্র হ'য়ে, তুমি তারে, ভাঙ'বে ভীষণ রবে ।

পায়ে যখন ঠেল'বে সবাই, তোমার পায়ে পাইব ঠাই,

জগতে সকল, আপন হ'তে আপন হ'বে,—কবে ?

ফির'ব যখন সন্ধ্যাবেলা, সাক্ষ ক'রে ভবের খেলা,

জননী হ'য়ে আমার, কোল বাড়া'য়ে ল'বে ।

নয়নে কখন দেখিনি তোমারে, নাম শুনে শুধু মজেছি ।

আমার বলিতে যাহা কিছু ছিল, সকলি ত পায় সঁপেছি ।

ছিল বুক ভরা বিষমু-বাসনা, কত ছিল নাথ ! ভোগেরি কামনা,

কত করে' দূরে ফেলে দে সব, তোমারি আসন পেতেছি ।

ভকতি-কুসুম মালটি গাঁথিয়ে, প্রণতি-সন্ধান তা'র মাথাইয়ে,

( আমার ) ভগ্নকূটর ছায়ায় দাঁড়িয়ে, কত দিন হ'তে রয়েছি

বড় সাধ মনে,                      দেখিব নয়নে,  
 নামে কি স্ব' কাজে তুমি দয়াল হরি !  
 এ অধম হ'তে,                      দেখিবে জগতে,  
 দয়াল নামের বড়াই, ওহে ও শ্রীহরি !  
 দেখিবে দেখিব দেখিব এবারে, কিসে বলে সবে দয়াল তোমারে,  
 দয়া আছে বলে'    তাই কি দয়াল বলে,  
 কি স্বা দয়া আছে বলে' খোষামোদ করে ।  
 দীনবন্ধু নাম তোমার জগতে, আমা সম দীন নাহি ত্রিজগতে,  
 যদি নাম সত্য হয়,    তার' হে আমার,  
 দেহ দেহ দীনে অভয় পদ-তরী ।  
 রিপুগণে সদা করিছে পীড়ন, বিঘ্ন-আগুণে জ্বলি অনুক্ষণ,  
 পাপের প্রহারে,                      হৃদয় বিদরে,  
 (দেখে) কি করিয়ে ভুলে রইলে দয়াল হরি !  
 সাধন ভঞ্জন করে' পাইলে তোমার,  
 সেই কিহে দয়াল নামের পরিচয় ;  
 তা'রা সাধন-গুণে,                      পাইবে চরণ,  
 সাধন-হীনে তার' দেখি কেমন দয়াল হরি !  
 পাপ-ধূলি মেখে ধাইছি কুপথে,  
 কোলে তুলে নাও মুহায়ে নিজ হাতে ;  
 প্রেমের শৃঙ্খলে,                      বাঁধিয়ে আমারে,  
 ধরে' রাখ তবে বলব দয়াল হরি ।

কিঁকিট—একতারা ।

সাধ মনে হরি-ধনে নয়নে নয়নে রাখি ।  
 করি নাম গান, প্রেমমুখা পান, (হরি) চরণামৃত অঙ্গে মাখি ।  
 পূজি তাঁর পদ দিগ্নে প্রাণমন, ধোঁগানন্দ-রসে হইয়ে মগন,  
 তাঁহারি সেবায়, তাঁহারি কথায়, দিবানিশি ভুলে থাকি ।  
 ( হরি দরশনে, হরি সংকীৰ্ত্তনে, মননে—চিস্তনে ) ।  
 লীলারস-রঞ্জে মাতি' হৃদয়-নিকুঞ্জবনে,  
 নাচি গাই হাশি খেলি মিলে প্রাণসখা সনে ;  
 দেখি অবিরাম, মর্ত্যে স্বৰ্গধাম, কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি ।  
 ( সব রিপুগণে ) ।

কিঁকিট ভাঙ্গা—একতারা ।

কর দয়া কর, হে দয়া-আকর, দয়া কর দীন জনে ।  
 ছুঁষ্ট দলন, শিষ্ট পালন, কর তুমি নিজ গুণে—  
 ( জাহিমাং আহিমাং জাহিমাং ভব ) ।  
 হরিহে, ভব সংসার আগারে, বন্ধ কারাগারে,  
 কোথা পতিত-পাবন,  
 দিগ্নে কৃপা-কণা, এই দীন জনা, উদ্ধার হে নিরঞ্জন ;—  
 শুনেছি আমি, শ্রবণে আমি, তুমিহে দীননাথ,  
 জাহিমে ভব, কৃপাতে তব, আমি বিহীন-সাথ ;  
 বাঁচাও সাধন-বিহীন কিরণে—  
 ( জাহিমাং জাহিমাং জাহিমাং ভব ) ।

ভৈরবী—কাণ্ডালী ।

আর কারে ডাকি, তোমা ছাড়ি যা'ব ক'র দ্বার ?  
 তুমি আধারেরি আলো, জীবন আধার ।  
 সুখদ প্রভাত কালে,                      জ্বলয়ে না দেখা দিলে,  
 তুমি বিনে এ সংসারে, বল কে আছে আমার ?  
 মন-প্রাণ ধন-জন,                      সকলি তুমি হে প্রাণ,  
 রাখিলে ভেবেতে থাকি, তুমি বিনে কে আছে আর ?  
 ভক্ত-বৎসল তুমি,                      জীবন-আধার তুমি,  
 তোমা ছাড়া কোথা আমি, সকলি আধার ;  
 হে বিভূ বিশ্ব সনাতন,                      তুমি জ্ঞান ধন জন,  
 পরাংপর সবে বলে, তুমি মম প্রাণাধার ।

বেহাগ—কাণ্ডালী ।

কবে, তুষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব, তোমারি রসাল নন্দনে ।  
 কবে, তাপিত এ চিত, করিব শীতল, তোমারি কঙ্কণ-চন্দনে ।  
 কবে, তোমাতে হ'য়ে যাব, 'আমার আমি' দ্বারা,  
 তোমারি নাম নিতে, নয়নে ব'বে ধারা ;  
 এ দেহ শিহরিবে, বাকুল হ'বে প্রাণ বিপুল পুলক স্পন্দনে ।  
 কবে, ভবের সুখদুখ চরণে দলিয়া,  
 বাত্রা করিবগো, হরি হরি বলিয়া ;  
 চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না, কাহারো আকুল ক্রন্দনে ।

আনেরা জয়জয়ন্তি—রাগতাল ।

কবে তব দরশনে হে প্রেমমগ্ন হরি !

উধলিবে হৃদিমাঝে, চিদানন্দ লহরী ।

তনু হ'বে রোগাক্রান্ত, প্রাণমন পুণকিত, (ভাববশে বিবশ হ'য়ে)

নয়নে বহিবে বারি ( ও রূপ-মাধুরী হেরি ) ।

তোমার প্রেম মুরতি, নিরমল মুখ-জ্যোতি,

নিরখিব প্রাণ ভরি ; ( ভাবে প্রেমে মগ্ন হয়ে )

সব সাধ মিটাইব স্পর্শ আদিজন করি ।

২য় ট—হেতানা ।

কাতর অন্তরে ডাকিহে শ্রীহরি, ভক্তি স্তুতি তব জানি না ।

দয়া করি তার হে নিজগুণে ভবের কাণ্ডারী !

তব ইচ্ছাতে প্রভু বিশ্ব স্বজন হয়, কভু পলকে হয় লয়,

সকল প্রাণীতে তব দয়া সমভাব,

অধম গোপেশে কেন তরে না মুরারি ?

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

আমার তাঁর কথা कहিয়ে ।

কে দিবে প্রাণ শীতল করিয়ে ?

যাঁর প্রেমসিদ্ধু জলে, নিভৃত মরম তলে,

মগ্ন-গিরি হ'য়ে আছি সাতার ভুলিয়ে ।

এক বাঁধনে বাঁধা আছি, এমনি আমার মনে লাগে ।  
 নামটি শুনে আমার মনে, রূপটি গো তাঁর কেন জাগে ?  
 ধরবো তাঁ'রে খুঁজে খুঁজে, রাখবো সাধে প্রাণের মাঝে,  
 পূজবো তাঁরে, ভজবো তাঁরে, মজবো তাঁ'রি অনুরাগে ।

মিশ্র কানেড়া—কাওয়ালী ।

যদি, প্রলোভন-মাঝে ফেলে রাখ ;  
 তবে, বিশ্ববিজয়ি-রিপুহারি-রূপে, হরি !

ছর্ব্বল এ হৃদয়ে জাগ ।

যদি, অবিরাম গরজ্জিবে স্বাথ-সিদ্ধ ভব,  
 নিষ্কল কলরব-মাঝে ডুবিয়া রব,  
 তবে, শান্তি-নিঃস্ব, চির-শান্ত মূর্তি ধরি,'

বাকুল এ হৃদয়ে থাক ।

যদি, লুকায়ে রাখিবে তোমা, অলীকতাময় ধরা,  
 ঢাকিবে মোহ-মেষ, কাস্তি তিমির-হরা,  
 যদি, আধারে না পাই পথ সত্য-স্বাধ্য রূপে,

পথ হারা হ'তে দিওনাক ।

আশার ছলনে যদি, হেরি মায়া-মরীচিকা,  
 নয়ন মোহিয়া পাপ, শেষে আনে বিভীষিকা,  
 তবে, ভীতি-হরণ, যেন অভয়-বচন-সুধা

বিতরি' এ বিপন্নে ডাক ।

ইমনি—ত্রিতালী ।

সুনীল আকাশ পানে ফিরালে নয়ন ।  
 কি যেন কাহারে হেরি আপন আপন ।  
 তড়িত জড়িত করে, কি যেন মধুর স্বরে,  
 দিবানিশি একভাবে, করে আবাহন ।  
 পৃথিবীর ভালবাসা, স্নেহমাথা প্রেমতৃষা,  
 সকলি তাঁহার করে, রয়েছে অর্পণ ।  
 সাধ হয় সদা মনে, যাই ওই নিরঞ্জে,  
 যতনে হৃদয়ে রাখি, জুড়াই জীবন ।

আমার যদি কেউ থাকে হৃদি ! তুমি হে আমার ।  
 তোমার যদি 'তুমি' থাকে, তবে আমি হে তোমার ।  
 ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত কোটি, এ পৃথিবী তার একটি,  
 আমি তার একটি কুটী, ( বল তবে ) নয় কি হে তোমার ?  
 অসীম যে মহাসিন্ধু, আমি তার একটি বিন্দু,  
 সিন্ধুর বিন্দু বিন্দুর সিন্ধু, ( আমি জানি ) এই তো বিচার ।  
 তোমাতে ব্রহ্মাণ্ড থাকে, সাজান সব থাকেথাকে,  
 আছে সব তাকেতাকে, ( এসব ) বুঝে উঠা ভার ।  
 কেবা এমন বুদ্ধিমন্ত, কে করিবে তোমার অন্ত,  
 ব্রহ্মা-শিব হেরে গেছেন, তুমি তাদের বুদ্ধির পার ।

ধানশী ।

তাতল সৈকতে,                      বারি-বিন্দু এম,

সুত মিত-রমণী সমাজে,

তোহে বিসরি মন,                      তাহে সনপিত্ত,

অব মনু হ'ব কোন কাজে ?

মাধব ! হাম পরিণাম নিরাশা ;—

তু'হ জগ-তারণ,                      দীন দয়াময়,

অতএ তোহারি বিশোয়াসা ।

আধ জনম হাম,                      নি'দে গোড়ায়নু,

জরা শিশু কত দিন গেলা ;

নিধু বনে রমণী-                      রস-রঙ্গে মাতনু,

তোহে ভজব কোন বেলা ?

কত চতুরানন,                      মরি মরি যাওত,

ন তুয়া আদি অবসানা ;

তোহে জনমি পুন,                      তোহে সমাওত,

সাগর-লহরী সমানা ।

ভগ্নে 'বিদ্যাপতি',                      শেষ শমন-ভয়ে,

তুয়া-বিহু গতি নাহি আরা ;

আদি অনাদিক,                      নাথ কহায়সি,

অব তারণ ভার তোহারা ।



কিঞ্চিৎ খাষাজ—একতাল ।

সংসারে থাকিয়ে পাণিব ধর্ম লইয়ে তোমার শরণ ।  
 ( হরি ! ) স্বার্থ নাশিয়ে হইব বৈরাগী, বিবাগী হব না কখন ।  
 আছে সর্বজ্ঞানে তব অদ্বিষ্টান, অন্তরে বাহিরে তুমি দত্তমান,  
 প্রকৃত ভিতরে, হেরিব তোমারে, কি কাজ তীর্থ-ভ্রমণ ?  
 চতুর্দশ আশ্রম শাস্ত্রেতে কয়, গার্হস্থ্য আশ্রম সর্বশ্রেষ্ঠ হয়,  
 হয়ে দাসদাসী, তব গৃহবাসী, পৃথিব তে মার চরণ ।  
 দিয়াছ জলন্ত এ মানব দেহ, যার রক্ষা হেতু এই বাস-গেহ,  
 সে গেহে সে দেহে হয় প্রভু তব বিবিধ বেগ-হুষ্ঠান ;  
 জ্ঞানযোগে হবে আত্মায় আদেশ, ভক্তিযোগে হৃদে শক্তির প্রবেশ,  
 কর্মযোগে সঙ্গে হইবে প্রকাশ, পরসেবা-রতপালন ।  
 তুমি হবে মন আঁখির অঙ্গন, তুমি হবে মন হৃদয় ভূষণ,  
 তুমি হবে মন কার্যের কারণ, আমার আমিহ বিস্ময় ;  
 সংসার হইবে পুণ্যের আলয়, নোহ পাপ ব্যাধি হইবে বিলয়,  
 আনন্দে ভাসিব, আনন্দে করিব, তোমার গুণ কীর্তন ।

এস প্রাণ-সখা আমার, ( হরি ! ) মোহন মুরলীধারী ।

খেলিব প্রেমের খেলা, প্রাণ ভরি' ।

যুগল চরণে, সাজা'ব যতনে, ( হরি ! ) কুসুম-রতন-রাজি ;—

নাচিব নেহারি ও রূপ-মাধুরী ;

দিব করতালী, প্রাণ খুলি' বলি' 'হরি হরি' ॥

( অধিকারের সুর )

আমি আর কা'রে ডাকিব, কা'র চরণে শরণ লব ?

দীনে দয়া কে করিবে, তুমি বই দীন-বাংলাব !

দিনে দিনে দিন গন্ত, নিকট দিননাথ-সুত,

এখনো মায়াভিভূত, কিরূপেতে ত্রাণ পাব ?

যে দিন জীবন ফুটাইবে, 'পরিব্রাজক' আর না র'বে,

সেই দিনে স্থান দিতে হ'বে, অতঃপর চরণে তব ।

বিবীট শব্দ — ৫৭ ।

ওহে গুণধাম, ঘନশ্রাম, বুঝিলাম নিশ্চয় ।

পেলোম পরিচয় :—

বধেছ কংস ভূপালে,      দন্তুবক্র শিশুপালে,

(গোপালের খেলা গোপাল জানে)

(খেলা বুঝলে এত কাঁদব কেন?)

কেন বা রহিবে তবে ভক্তের পরিচয় ।

যা' কর তা' কর তোমার শোভা পায়,'

কিন্তু এই নিবেদন করি, হরি ! রাজ্য পায়ঃ

যে যখন বাহু তুলে,      কাঁদবে “কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !” বলে,

(তা'র সে সময়ে কৃপা করো) (যেন নিরপন্ন হয়ে থেকে না হে)

दुर्न्यति शुभति हउक, दि० पनाश्रय ।

কিঁকিট--খয়রা ।

কর হৃদয় মাঝে অধিষ্ঠান, হরি ! হৃদি-রঞ্জন ।

তোমায় মনের মতন, করিয়ে যতন,

রাখ'ব হৃদে হৃদয়-রতন !

মাথিয়ে প্রেমের ফুল পীরিত-চন্দনে,

'হরি হরি' বীজমস্ত্রে দিব ও চরণে ;

( বড় সাধ যে ছিল,—অনেক দিন হ'তে )

কবে হ'বে মম ছেন দিন, পা'ব তব দরশন ।

নয়নের জল-বিন্দু মন-স্বত দিখে,

স্বাধিঃছি মালা গেঁথে তোমার লাগিয়ে,

( কবে সাজিয়ে দিব, বিধুবদন পানে চেয়ে চেয়ে )

কবে নুপুর হইয়ে তোমার, বেড়িয়ে র'ব চরণ ।

ধরম-করম-হীন আমি অভাজন,

অনাথের বন্ধু তুমি পতিত-পাবন ;

( একবার চাইতে হলে, দীন-হীনের পানে )

তোমার দয়ার ভিখারী হ'য়ে, রয়েছি পরাণ-ধন ! —

( দীনহীনের পানে একবার চাইতে হবে, অভাজন পানে ) ।

[ হরি ! চরণে 'শরণ, লয় যেই জন, তারে না ত্যজিতে হয় ;

অভাজন ব'লে, ফেলে দিবে ঠেলে, 'দয়াধ' নামের তা মরম নয় ।

তাই যদি হ'বে, 'পতিতপাবন' তবে, কেন বা লইলে নাম ;

অপথ-কুপথগামী, যে হই সে হই আমি, তারণ তোমার কাম ।

তোমারি আদেশে, ভ্রমি এই দেশে, পাপ-পুণ্য নাহি জানি ;

যা করাও তুমি, তাই করি আমি, আমি দাস প্রভু তুমি, হে ।  
 আমি ক্ষুদ্র নদী তুমিহে জলধি, তুমি ভিন্ন গতি নাই ;  
 তাই সে তোমাতে, চাইহে মিলিতে, দয়া ক'রে দাও টাই, হে ।  
 হাসিব কাঁদিব, নাচিব গাইব, লইয়ে তোমার নাম ;  
 হরি হরি ব'লে, তব প্রেম-জলে, শীতল করিব প্রাণ, হে ।  
 ( কেবল বল্ব হরি, কেবল বল্ব হরি,  
 তব পারি দিব, হরি ! ডঙ্কা মেরে ) ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

চৈতন্য থাকিতে প্রভু, করি নিবেদন ;  
 অন্ত কালে এ কাকালে দিও দরশন ।  
 আজীবন প্রতিক্ষণ, স্নেহে করিছ পালন,  
 ভুলোনা—ভুলোনা প্রভু, ভুলোনা তখন ।  
 কণ্ঠ যবে রুদ্ধ হ'বে, নিশ্বাস বন বহির্বে,  
 উর্দ্ধ টান হ'বে, নেত্রে র'বে স্পন্দন ;  
 হে ভবসিদ্ধ-তারণ, কৃপা কবে শ্রীচরণ,  
 এ দাসের বক্ষে তখন করিও স্থাপন ।  
 আত্মীয় স্বজন সবে, শোকার্ত গস্তার রবে,  
 যখন তোমার নাম করাবে শ্রবণ ;  
 সে সময়ে অন্তর্যামি, সম্মুখে দাঁড়া'ও তুমি,  
 নিরর্থি ও পদ যেন যায় এ জীবন ।

দয়া কর দীননাথ ! দীন হীন জনে ।

ছঃখহর দামোদর কৃপাকণা দানে ।

তুমি কৃষ্ণ জগদিষ্ট পাপতাপ-ভঞ্জন ;

দিব্য কান্তি, সর্ব শান্তি, ভক্ত-মনোরঞ্জন ।

বিপদভঞ্জন মধুসূদন পতিতপাবন হরি ;

পাতকী উদ্ধার কর দিয়ে চরণ-তরি ।

প্রাণে মায়া নাই হে হরি ! কাঁদিনা তাই ভেবে ;

অকলঙ্ক নামে তোমার কলঙ্ক রহিবে ।

সিদ্ধি—আড়াঠেকা ।

হরি ! অন্তে যেন পাই দরশন ।

পতিতপাবন, ইহকাল তো গেল হে, ভার করিতে বহন ।

অনলে জলে জ্বললে, অচলে তলে ভুতলে,

যখন যে ভাবে যে স্থলে, হোক হে দরশন ।

আসিছে বিপদ ভারি, জানা'তে যদি না পারি,

স্বপ্নে ভব-কাণ্ডারী দিও হে শরণ;—

আত্মীয় স্বজন যারা, জানিহে ত্যজিবে তা'রা,

হইনে যেন তোমা হারা, এই নিবেদন ।

চাই না মিলনে হরি ।

জনমে জনমে, বহে ঘেন আঁখি, তোমারি বিরহ-বারি ।

আসা বাওয়া মম রেখো এই ভবে, মিলনে ত নাথ সকলি ফুরা'বে,  
হরি হরি বলে, ডাকা নাহি হ'বে, রেখ চিরদাস করি ।

ঘুরে ফিরে আমি আসিব যাইব, নাচিব গাইব শুনিব শুনা'ব,  
নামের তুফানে, ভাসিব ভাসা'ব, এ সাধ হৃদয়ে ধরি ।

কোন খানে তব নাই আনাগোনা,

নাই কোথা তুমি তাওহে জানি না ;

যেখানে থাকি না, সেখানে থাক না, তবু হে তুমি আমারি ।

ভৈরবী - তেতাল ।

দীনবন্ধু হে ! আমি সেই দিনে হে, দেখু'ব কেমন বন্ধু তুমি ।

কে পার কুরিবে হে আমারে, শমন রাজার দ্বারে, .

যে দিন গিয়ে বন্ধনে পাড়িব আমি ।

যদি তুমি হে মাধব, হও দীন-বান্ধব,

হ'তে হ'বে সোদন অগ্রগামা ; ( একবার সেই দিনে হে )

যদি না দাঁড়াও ওহে শমন-দমন,

শমন যা' করবে তা' জান হে অন্তর্যামি !

হরি তুমি বন্ধু বট, আমি কিন্তু শঠ, .

শঠের প্রেমে পাছে না হ'বে শ্রেমী ;

( কিন্তু ও দীননাথ ! ) তুমি নির্বিকার নির্মল নিত্য বস্ত্র

তোমার শঠ ও সরল সমান, সংসার আমি ।

সিন্ধু ভৈরবী—একতারা ।

হরি ! এই করে চরমে আমার ।  
 দুরন্ত কৃতান্ত ভয়ে ডাকি হে তোমায় ।  
 করণা-নিকরাকর, যদি কৃপা অঙ্গীকার কর,  
 যা ইচ্ছা তা করতে পার, নব জনধর-কায় !  
 পাপে ভারী তনুর তরি, ভবসিন্ধু গভীর বারি,  
 ওহে ও নাথ ! ডুবে মরি, আমায় রেখো রাক্ষা পার ।  
 দীন কৃষ্ণকান্ত ভণে, ঐ দুঃখ আমার মনে,  
 ভাবি জীবনান্ত দিনে, আমার কি হবে উপায় ?

মল্লার ( মতাস্তরে মূলতান )—একতারা ।

হরি ! আমি অতি দীন, করি নিবেদন, স্মরণ হয় যেন মরণে ।  
 আমার মনে এই ভয়, কখন কি হয়, কৃতান্ত বাতনা যখনে ।  
 সদা প্রকোপিত, তিমিরারি-সুত, চাহে আবুর্নিত নঃনে ;  
 অধিরত দূত, করে বাতায়াত, নিদ্রিত বন্ধন কারণে ।  
 সদা দারা-ধন, করিতে পালন, ধন উপার্জন কারণে ;  
 বল না এমন, করেছি ভ্রমণ, তোমারি যুগল চরণে ।  
 নাহি কিছু বল, চরম সম্বল, বিষয় প্রাণল এখানে ;  
 ধরণী শয়ন, হইবে যখন, হেরো সাক্ষর নয়নে ।  
 কৃপা-পারাবার, তুমি বিনে আর, কে আমার এই ভুবনে ;  
 দীন কৃষ্ণকান্তের ভার, কে নিবে হে আর, বা কর তোমার স্বত্ত্বণে ।

বিশিষ্ট—একতারা ।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ ! কৃপা-বিন্দু বিতর ।  
 হৃদি-বৃন্দাবনে কমল-আসনে প্রাণমন সনে বিহর ।  
 নয়ন মুদি বা চাহিছা থাকি, অথবা যে দিকে ফিরা'ব আঁখি,  
 ভিতরে বাহিরে যেন হে দেখি, তব রূপ মনোহর ।  
 এই কর হরি দীন-দয়াময়, তুমি আমি যেন দু'টী নাহি রহ,  
 জলের তরঙ্গ জলে কর লয়, চিৎখন শ্রামসুন্দর !  
 ঐ পদে পরিব্রাজকের গতি, যেন ভাগীরথীর সাগর সঙ্গতি,  
 জীব শিব দোহে অভেদ মূরতি, জীব নদী—তুমি সাগর ।

ভৈরবী—একতারা ।

দীনের গতি, দেহ হে সম্প্রতি, ওহে দীনবন্ধু দীননাথ !  
 তোমার নাম দিনপতি-সুত-ভয়হারী হরি,  
 তাই কর তারণ আশ্রয় দীনাশ্রিত ।  
 দিনে দিনে দিন গত, দীনের উপায় দেখি না ত,  
 তাহে বিষয়-বিষ রত নথ ! অবিরত পতিত এ পাপচিত্ত ।  
 ওহে পাপতাপ-ভয়-দূরকারী, ভক্তি-গুণে মুক্তি হয় সবারি,  
 ভক্তিহীন জনে নিজ গুণে, এ গ্রহগুণে কৃপা করি ;  
 নীরদ-বরণ করি নিবেদন, নিদানে দিওহে ও রাজাচরণ,  
 কলুষনাশন ও কালবরণ, নামগানে দিন হয় যেন গত ।



মনোহরশাই মিশ্রিত বাউলের হুর—গোষ্ঠা ।

দেশে দেশে খুজিয়া বেড়াই, যদি তা'র দেখা পাই—দেখা পাই ।

( কোন্ খানে আছে প্রাণের চাঁদ ) ।

বা'র রূপ নয়নে মাথা, যে মূর্তি চিতে আকা, প্রাণ তা'রে চায় ;  
বল্লে কোন্ খানে তাহারে পা'ব,

কোন্ পথে যাই,—কোন্ পথে যাই ?

যে করেছে মন চুরি, দেশে দেশে তা'রে চুরি, আখি দেখা চায় ;  
নয়ন-মণি বিনে দিবা-রাতি, কাঁদিয়া গোয়াই—কাঁদিয়া গোয়াই ।

বলে' দে এ কাকালে, পাবরে কোথা গেলে, হৃদয় চাঁদ আমার ;  
তা'রে নয়ন ভরি, বারেক হেরি, অস্ত্র সাধ ন'ই—অস্ত্র সাধ নাই

হরি ! আমি অতি অভাজন হে, না জানি ভজন-সাধন ।

দয়া করে তব দাসে দাওহে রাক্ষা শ্রীচরণ ।

হৃদয়জন দহ্মা জুটে, ( হরি ! ) দেহ-তরি নিল লুটে,

ম'লাম ভূতের বেগার খেটে, ( হ'ল ) আসা যাওয়া অকারণ ।

সংসার গারদে পড়ে, ডাকি তোমায় বারে বারে,

দিয়ে চরণ অধমেরে, পূর্ণ কর আকিঞ্চন ।

অনিত্য এদেহ তরি, কখন জানি ডুবে মরি,

তুমি অক্লেশে কাণ্ডারী, পার করহে এখন ।

আসিয়ে শমন-দূত, ভয় দেখায় অবিরত,

হয়ে সদয়, হে দয়াময়, রক্ষা কর ভীতজন ।

অধম জানকী দাসে, রেখো তব পদ পাশে,

বা'বার কালে, হরি বলে, যায় যেন এজীবন ।

নামিয়ে দাও জ্ঞানের বোঝা, মইতে নারি বোঝার ভার ।  
 সকল অঙ্গ হাঁপিয়ে উঠে, ( আমি ) নয়নে দেখি অন্ধকার ।  
 সেই যে শিরে মোহন চূড়া, সেই যে হাতে মোহন-বাঁশী,  
 সেই মূর্তি দেখবো বলে, পরাণ আমার অভিলষী ;  
 ঝাঁক হ'বে দাঁড়াও শ্রাম ! আলো করি কুঞ্জ-দুয়ার,  
 এস আমার হৃদয়-মানিক, বেদ-বেদান্তে কাজ কি আমার ?

গতিহীনে দেহি পদ গোবিন্দ !  
 চাহে মানস-ভৃঙ্গ, পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানানন্দ,  
 ওহে নন্দনন্দন নিত্যানন্দ ।  
 আমি অকৃতি দুষ্কৃতি-পূরিত দেহ—মেহ নিষ্কৃতি, এই ভব-বন্ধ ;  
 যেন অন্তিম কালে সে, দুঃস্তু কাল এসে,  
 কুমতি ব'লে নাহি করে দম্ব ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

দীননাথ ! হের অনাথ এ দীনে ।  
 বারেক করুণা কর, রাখ পদে-স্থান দানে ।  
 বিতর হে কৃপাবিন্দু, পার কর ভবসিদ্ধ,  
 দেখ'ব তুমি কেমন বদ্ধ, শমন রাজার ভবনে ।  
 জগবদ্ধ ! তোমা বিনে, বদ্ধ নাই আর ত্রিভুবনে,  
 দেখা বা'বে সেই দিনে, যে দিন পড়িব শাসনে ।

বেহাগ—একতারা ।

আমি হে তোমারি, কুপার ভিখারী, থাকিতে চাই হরি ! চিরদিন ।  
 না জানি ভজন, না জানি সাধন, ভক্তিহীন পাপেতে মলিন ।  
 তোমার করুণা, কাঁরেও ছাড়েনা, পাপীর প্রতি নহে উদাসীন ;  
 তাই চিদাকাশে, আশার বিশ্বাসে, উদয় করে দাও হে শুভদিন ।  
 তোমার কুপায় লভিয়ে নয়ন, দেখিব হে প্রভু তব প্রেমানন,  
 মধুর বচন, করিয়ে শ্রবণ, স্নেহে হৃৎথে রব আজ্ঞাধীন ।  
 তোমা বিনে বল কে আছে সম্বল, কে ঘুড়াতে পারে নয়নের জল,  
 আছি সব সয়ে, তোমার লাগিয়ে, হ'য়ে অকিঞ্চন দীনহীন ।

আলাইয়া—একতারা ।

চরমে চরণ দানে হইও না কুপণ,  
 পতিতে রাখিও পদে, পতিতপাবন !  
 এ মতি-মাতঙ্গ মত্ত, জ্ঞানাকুণ করি ব্যর্থ,  
 নিয়ত কলুষারণ্যে করে বিচরণ ;  
 ছিড়িয়ে ধর্মের সূক্ষ্ম শৃঙ্খল-বন্ধন ।  
 তাই ডাকি সকলুণে, পাব ও পদ কেমনে,  
 মন যদি পাদপদ্মে না নিল শরণ ;  
 নিজগুণে কর দয়া পাতকীতারণ !

স্বয়ং মল্লার—একতাল।

কত দিনে হ'বে প্রেমের সঞ্চার ।

হ'য়ে পূর্ণ-কাম, বলব হরিনাম, নয়নে বহিবে প্রেম অশ্রুধার ।  
 'কবে হ'বে আমার শুদ্ধ প্রাণমন, কবে যাব আমি প্রেমের বৃন্দাবন  
 সংসার বন্ধন, হইবে মোচন, জ্ঞানাজনে যা'বে লোচন আঁধার ।  
 কবে পরশ-মণি করি পরশন, লৌহময় দেহ হইবে কাঞ্চন,  
 হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তি পথে অনিবার ।  
 কবে যা'বে আমার ধরম করম, কবে যা'বে জাতি কুলের ভরম,  
 কবে যা'বে ভয় ভাবনা সরম, পরিহারি অভিমান লোকাচার ।  
 মাথি' সর্ব অঙ্গে ভক্ত পদধূলি, কাঁধে নিয়ে চির বৈরাগ্যের ঝুলি,  
 পিব প্রেম-বারি, দুই হাতে তুলি, অঞ্জলি অঞ্জলি প্রেম-সমুদার ।  
 প্রেমে পাগল হ'য়ে হাসিব কঁদিব, সচ্চিদানন্দ-সাগরে ভাসিব,  
 আপনি মাতিয়ে সকলে মাতা'ব, হরি-পদে নিত্য করিব বিহার ।

ধাওয়াজ—বাঁপতাল বা তেওরা ।

দেহি হরি ! শরণ মুক্তে, তুহারি পঙ্কজ পদদ্বয় ।  
 মুহি দীন নরাধম, তু'হি দীন দয়াময় ।  
 গয়াহর চরণ চিহ্ন, পিতৃলোক তারণ জন্ত,  
 তেরা স্তবর্ণ ভুবন ধন্ত, সুরধনৌ কি শোহে পায় ।  
 তুলসী দাস ও পদ আশ, কোই পাওয়ে কোই নিরাশ,  
 ও পদ আশ যো সম্যাস, সঙ্কটে মিলাওয়ে ।

দেশ—কাওয়ালী ।

কবে হ'ব হরি-ধনে ধনী ?  
 করিব খনন হৃদ-রত্নখনি,  
 নিরখিব তা'র মাঝে হরিপ্রেম-চিস্তামণি ।  
 হরি-প্রেমাজ্ঞনে নিত্য রঞ্জিয়া নয়ন,  
 হেরব হরিবর্ণ-মাখা গৃহ চিত্ত ধন ;  
 হরি-মুখ ছবি আঁকা আত্মীয় স্বজন,  
 হরিপ্রেম হেমময় নিরখিব ধরণী ।  
 হরিরত্নে বিমণ্ডিত বসন ভূষণ,  
 বান আসন শয্যায় সুসজ্জিত হরি-ধন,  
 দেয়ালে কপাটে বিভূষিত শ্রীহরি-রতন,  
 যতনে হরি-রতনে সাজা'ব সংসার-বিপণি ।  
 মহাজনগণ সঙ্গে করি যোগসাধন,  
 বাণিজ্য করিব হরি-প্রেম মূলধন ;  
 যোগ ভক্তি প্রেম আদি করি ধন উপার্জন,  
 পাপ তাপ ভয় শোকে তৃণ তুল্য মনে গণি' ।

কল্যাণ—তেওরা ।

হে অগম্য অগোচর, অনাদ নাদ অগাধ সম্পূরণ রচাও ।  
 তুঁহি জল, তুঁহি খল, তুঁহি প্রবল,  
 তুঁহি জ্ঞান, তুঁহি ধ্যান, অতীত কথাও ।

বিতাস—খেঁচটা ।

পার কর হরি এবার, হে কর্ণধার ভবান্ধবে ।  
 অতি দীন জনে নিজগুণে, দীননাথ ! তারিতে হ'বে ।  
 ওহে ভকত-বৎসল হরি ! ভক্তি যে জন না জানিবে,  
 ( দীননাথ—নাথ হে ! )

হে অগতির গতি, তা'র কি গতি, হবে না, কি পড়ে র'বে ?  
 ঐ চরণ তরীর ভাড়া হরি ! ভক্তি যে জন তোমার দিবে,  
 সেতো আপন জোরে যাবেই তরে' তোমার গুণ কি আছে তবে ?  
 ওহে ধনীর মাথায় ধরলে ছাতা, দীন দয়াময় কে বলিবে,  
 আমি ভক্তি-ধনে নই হে ধনী, নাম শুনে এসেছি এ-বে ।  
 ওহে পতিতপাবন, পতিত যে জন, ভক্তি তা'হে না সম্ভবে,  
 দেখে দেখি, তা বলে' কি, পায়ের গুণ কি ভেসে যা'বে ?

মুলতানী—আড়াঠেকা ।

কোথাহে অনাথ-নাথ শ্রীমধুসূদন ।  
 তব দয়া জানিহে অখিলের সার-ধন ; তা'হে বঞ্চিত এ জন ।  
 নাই কাছে আপন কেহ মোরহে এখন,  
 'রিপু'গণ তাহে সদা করে পীড়ন ।  
 আকুল চিত তাই নাথ, তব কৃপা তরে,  
 চরণে অভাজনে কর দেব ! ধারণ ।  
 তোমার দয়া বিনা কেমনে বিভে !  
 হেন বিপদে আজি সখা ! প্রাণ করি ধারণ ?

কিৰিট—লোগাৰাতি ।

কাতর 'তোমার' দাসে বিতর করুণা-কণা ।

( হরি ! পতিতপাবন নাম ধরেছ যদি )

আঁস হৃদয় মাঝে উদয় হওহে, নিদয় হয়ে আর থেকনা ।

অহমতি থল কুমতি, কুকাৰ্য্য সাধিতে নতি,

ভুলে ইষ্ট অনুমতি, অনিষ্ট ভাবনা ;

কিস্ত ওহে নন্দকুমার ! আছে এই ভরসা আমার,

থল কালীয় পদ তোমার পেয়েছে জানে জগজ্জনা,

( এতো কালীয় সর্প দমন নয়হে )

( তা'র শমন দমন করেছ হরি )

তবে থল বলিয়ে শৃঙ্খল দিয়ে বেঁধে কেন দাও বাতনা ?

ললিত—আড়াঠেকা ।

কোথায় ভগবান, হওহে রূপাবান,

বিপদেতে প্রাণ যায় যে আমার ।

পাপে হ'লাম ভারী, উপায় কি করি,

বুঝি প্রাণে মরি, দেখ হে একবার ।

কি না নাথ ! তুমি সদয় হ'লে, প্রহ্লাদে রাখিলে জলন্ত অনলে,

মহাপাপে তুমি, ক্রোধেরে রক্ষিলে, সকল বিপদে করিলে উদ্ধার ।

কি কুণ্ঠনে আমি আসিলাম ধরা, বিপক্ষ হাসিল মিথ্যা দেহ ধরা,

সতত ভাসিছে হু'আখি আমার, বিশ্ব দৃষ্ট সব হেরি অন্ধকার ।

কাকি—মধ্যমান ।

( হে ) মাধব ভব-কাণ্ডারী ।

তুমি দীনশরণ দেব দূরিতহারী ।

দুস্তর ভব ঘোর অন্ধকার, তুমি তিমির-হারী ; ( দীননাথ ! )

তুমি দীপ্ত দিনকর, দীন-দয়াময়, দিনকরস্বত-ভরহারী ।

তুমি প্রেমের সাগর, ভুবন ভাসাতে পার, অনন্ত উৎস-প্রসারী ;

ত্রিতাপে তাপিত শুষ্ক হৃদয়-মরু ব্যাচিছে করুণা তোমারি ।

তুমি জগ-জীবনাধার, নিদাঘ-জলধর, দগ্ধ ধরাতল শীতলকারী ;

অনন্তগতি নতি, তুষিত চাতক অতি,

( শুধু ) একবিন্দু কৃপাবারি ভিখারী ।

প্রদোষ গগন ঘন ঘেরিল আঁধারে, সম্মুখে সিদ্ধ নেহারি ;

উপায় না দেখি আর, ডাকিতেছি বারেবার,

তব-পারাবার ভার তোমারি ।

মুখ্যমান—একতাল ।

আমি পাপের ছলনে, মরি বুকি প্রাণে, কোথা দয়াময় হরি হে !

এ মহা ব্যতনা, সহিতে পারি না, দেহ চরণ-তরি হে !

পাষণ সমান আহার পরাণ, তুমি প্রাণারাম দয়ালু নিধান,

প্রেম-রস দিয়ে সিক্ত কর প্রাণ, শুষ্ক ক্ষেত্রে সিঞ্চ বারি হে ।

ষড় রিণু হ'ল প্রচণ্ড প্রবল, তাই আজি মোর চোখে বহে জল,

রিণুর ছলনে বাই রসাতল, তাই তোমারে মরি হে !



মূলতান—একতাল।

হরি ! আমার মানস-সম্ভাপ নাশিতে, যদি তোমার অতি দুঃখ হয় ।  
 বা' হয় আমার হ'বে, কেন দুঃখ পা'বে, সুখে থাক তুমি সুখময় !  
 অনন্তে অনন্ত সম্ভা? -সম্ভতি,      অনন্ত-সমাজে হইল বসতি,  
 আমার আর নাইক গতি, ব্রজজন-পতি, তুমি কি দিবে পদাশ্রয় ?  
 ফেলে আমার একা বন্ধু-হীন দেশে, দীনবন্ধু তুমি কোথায় আছ বসে,  
 আমি তোমারি উদ্দেশে, বা'ব কোন্ দেশে, কে বলিবে পথের পরিচয় ।  
 পড়েছি বিপাকে, নিজ কর্মপাকে, তুমি বিনে অস্ত্রে কে খণ্ডিবে তাকে,  
 আমার মরম-বেদনা নিবেদি' তোমাকে, তুহানলে জলে এ হৃদয় ।  
 তুমি হে অপার, করুণা-পারাবার, আমি ভক্তিহীন জঘন্ত দুরাচার,  
 কৃষ্ণকান্ত বলে গতি কি হ'বে আমার, আমি ভবে অতি নিরাশ্রয় ।

মূলতান—একতাল।

কুরু করুণা দীনে, এই হীনজনে, ও দীননাথ হরি !  
 পাপে কাতর প্রাণ,      হ'ল উচাটন,  
 ( হরি হে করুণাময় ; ) উপায় নাহিক হেরি ।  
 ঘোর তিমিরে, পাপ-বিকারে, তোমা বিনা ডাকি কারে,  
 দাওহে দেখা, আছি ভবে একা, নয়ন বাঁকা মুরারে ।—  
 সংসার-পাথার, কিসে হ'ব বল পার ?—  
 তোমার করুণা-তরি, আশ্রয় করি,  
 (হরি হে দীনতারুণ ! ) আছি তোমার নামে পড়ি' ।

বিশ্ব বাবাজি—জগদ একতাশ ।

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?

আমি, কত আশা ক'রে ব'সে আছি, পাব জীবনে, না হয় ~~বহু~~  
আহা, তাই যদি নাহি হবে গো,—

পাতকী-ভারণ তরীতে, তাপিত আত্মরে তুলে' না লবে গো ;

হ'য়ে, পথের ধূলায় অন্ধ, এসে, দেখিব কি থেয়া বন্ধ ?

তবে, পারে ব'সে, 'পার কর' ব'লে, পাপী কেন ডাকে দীন-~~বন্ধ~~ ?

আমি শুনেছি, হে তৃষাহারি !

তুমি, এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত, তৃষিত যে চাহে বারি ;

তুমি, আপনা হইতেও হও আপনার, যার কেহ নাই, তুমি ~~আছ~~ ~~আই~~

একি, সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা বড় বাজে, প্রভু, ~~বহু~~

সংসার-গারদে হরি ! দিতেছ কত বাতনা ।

চোখ বাঁধা বলদের মত আর আমার ঘুরাইও না ।

(আমার) কত অপরাধে, রেখেছ ম্যাঁদে,

(আমার) কর্ম কি শেষ হ'ল না ;

আমি বাই বাই করি, যাইতে না পারি,

(দিলে) কামিনী-কাঞ্চন বাসনা ।

'আমার আমার' করি, ডাকি অনিবাগ,

• 'আমি' কি তাই চিন্লাম না ;

(হরি ! ) তোমার মত কে আছে আমার,

জেনে কি তা' জান না ?

ওহে নারায়ণ,            বিপদ-ভঞ্জন.  
 দাসের প্রতি সদয় হওহে একবার ।  
 ( প্রভু ) না জানি ভজন, সাধিতে সাধন,  
           তব শ্রীচরণ করেছি হে সার ।  
 ব্রহ্মা আদি দেব নাহি পায় ধ্যানে,  
 গঙ্গা ভাগীরথী জন্মে যে চরণে ;  
           ঐ চরণ দিয়ে করহে নিস্তার ।

মূলতান—আড়াঠেকা ।

তা'র দীনে নিরুত্তে-শ্রীমধুসূদন !  
 শুনেছি ত্রিভঙ্গ ! তুমি, পতিতপাবন ।  
 আমি অতি দুষ্কৃতি, না জানি ভকতি স্তুতি,  
 গতিহীনে দেহি গতি দুর্গতিহরণ !  
 তুমি ত্রিলোক-তারণ, ভবভয়-নিবারণ,  
 দারিদ্র্য-দুঃখ-ভঞ্জন, শমন-দমন ।

কোথা হরি, ব্যাথাহারী, হর ব্যাথা এ সময় ।  
 দয়াল হ'য়ে ভীতের প্রতি হয়ো নাহে নিরদয় ।  
 অভয় চরণ তব, দেখাও মোরে হে মাধব,  
 তা' হ'লে জীবন প্লাব, ঘুচে বা'বে মরণ-ভয় ।  
 পাইয়ে করুণা তব, বেঁচেছে প্রহ্লাদ ক্রব,  
 তব তত্ত্ব 'এই দাসে' লয়া কর দয়াময় !

ঝিঁঝিট—খাষ'জ ।

আমি কত আশা করে', তোমারি দুয়ারে, ভিকারীর বেশে এসেছি ।  
 খোল দ্বার খোল, তোল মুখ তোল, দেখ দেখ কত কেঁদেছি ।  
 কি আছে আমার জাননা কি তুমি,  
 পথেপথে কেন কেঁদে বেড়াই আমি,  
 বা' ছিল আমার, সকলি এবার, বুঝিবা হারা'তে বসেছি ।

মিশ্র—করতা ।

দেখা দেওহে, রাখিব অতি যতনে, হৃদি মাঝারে ।  
 তুমি মম জীবন, তুমি মম ভূষণ,  
 তুমি নয়নজল, বিতর রূপা পরমেশ !  
 সম্পদ বিপদে সজ্জের সজ্জী, ভবাবগে কাণ্ডারী এক তুমি হে ;  
 জগজ্জন তাই ডাকে হরি হরি,  
 জ্যোতির জ্যোতি, আগের আগ, তোমা বিহনে নাহি আগ হে ।

কি বলে' ডাকিব      ডাকিতে জানি না,  
 কি বলে' ডাকিলে পাইবে শুনিতে ।  
 আমি, ডাকিবার মত      ডাকিতাম যদি,  
 দেখা দিতে তুমি হাসিতে হাসিতে ।  
 ডাকিবার মত যে তোমারে ডাকে,  
 তারে তুমি দেখা দিয়ে থাক ডেকে,  
 আমি, ডাকিতে জানি না,      তা' বলে কি হয়ি !  
 পা'বনা তোমার শ্রীপদ হেরিতে ?  
 কি বলে' ডাকিলে শুনিবারে পাও,  
 প্রাণে প্রাণে আমার ডাকিতে শিখাও,  
 আমি, তাই বলে' ডাকি,      ওহে কমলাধি,  
 যা' বলে' আমারে শিখা'বে ডাকিতে ।  
 অস্ত্রে যবে দীন মুদিবে নয়ন, পায় বেন তোমারে হে দীনশরণ,  
 দীনে, দাও দেখা দাও,      বাসনা পূরাও,  
 হৃদয়-বিহারী বিহর হৃদেতে ॥

কিষ্কিট—একতাল।

এস হৃদয়-মাঝারে ।

আমি কাতরে ডাকি বারে বারে ।

জানি না ত কিছু ভঙ্গন সাধন', কেমনে তোমায় করি আরাধনা,  
 বোঝ যদি ব্যাথা, বেঁধনা বেঁধনা, কঠিন সংসারে ।

ঘোর বিপাকে,            ডাকি তোমাকে,  
 বিপদহারী মধুহৃদন ।  
 ( তোমার ) অভয় চরণ,    ভীতের শরণ,  
 জীবন-কারণ মরণ-বারণ ।  
 করহে করুণা দীনে, কে তারে তোমা বিনে,  
 বাঁচাও ঘোর কুদিনে, দয়াময় নারায়ণ !

বেহ প-কাঁপতাল ।

যাচি হে হরি !    ও পদ-রাজীবে তব ।  
 দেহি সুগতি সুমতি, দৈবী সুখ-সম্পদ সব ।  
 দেহ বিমল ভক্তি জ্ঞান মুক্তি, বৈরাগ্য বিবেক হ্রাস সুকৃতি,  
 খণ্ডি' পাপচয় নাশ কাল-ভয়, পায় কর দীনে মোহময় ভব ।

মূলত ন-কাঁপতাল ।

আর, কাহারো কাছে, বা'বনা আমি, তোমারি কাছে র'ব হে ;  
 আর, কাহারো সাথে, ক'বনা কথা, তোমারি সাথে, ক'ব হে ।  
 ঐ, অভয় পদ হৃদয়ে ধরি, ভুলিব হ্রঃখ সব হে ;  
 হেসে, তোমারি দেওয়া, বেদনা-ভাষ, হৃদয়ে তুলি', ল'ব হে ।  
 ভব, করুণামৃত-পানে, হ'বে কঠিন চিত্র দ্রব হে ;  
 আমি, পাইব তব, আশীষ-ভরা, জীবন অভিনব হে !

একবার দেখা দেও, দেখে বাও, বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !  
 ( আমার ) আশা মনে, আঁখি ভরে' . হেরিব ঐ চারু চরণ ।  
 না, বুঝি নাই আমি, আর ডাকিব না, ব্যথা দিতে প্রাণে বাজে,  
 তোমার আসিতে যাইতে, কত ব্যথা বাজে, যুগল পদ-পঙ্কজে ;  
 (কিন্তু রইতে নারি) (আমার আকুলি-বিকুলি করে প্রাণ হেনাথ  
 মরমের কথা, শ্রীচরণে নাথ, নিবেদি রাখিও মনে,  
 ভব-কারাগারে রইল দাস তোমার, দেখো তা'রে নিশিদিনে ;  
 মোহে অন্ধ হয়েছি আমি, থাকিতে যুগল আঁখি,  
 ( একবারও ) ভাবিনি হৃদয়ে তোমার দয়া অহৈতুকী ;  
 ভাবিনি কখন, জীবের জীবন, প্রবল জেয়ার ধারা,  
 তাটা হ'লে কুলভরা ভরা জল, কোথা হ'য় যায় হারা ;  
 (আমি কোথায় এলাম) ( আমি কোথায় এলাম, কোথায় যাব )  
 ( কি করেছি, কি হইব ) ( কেবল ভাবি কি নীরবে বসি' )

( করি বিষয়-চিন্তা দিবা-নিশি ) ।

মন ! তুমি হ'ও না বিমন, ডাক গোলোক চাঁদে,  
 বাঁধা যদি পড় পাছে বিষয় বিষম ফাঁদে,  
 কর তুমি যুক্তকর, বল কেঁদে কেঁদে,  
 কাকালের মত যেন যমে না নেয় বেঁধে ;  
 জগত বলে ডাক তাঁরে, যেন ভবের ভারে না বাস জীবন ।

ভৈরবী—একতালা ।

কোথা আছ গিরিধারী !

হরি দয়াময়, দেহ পদাশ্রয়, কত জালা স'ব, বিপদের কাণ্ডারী !  
অখিলের পতি, হে গোলোকপতি, তব নামে জীবে তবে পায় গতি,  
তবে এ ভ্রুগতি, কেন পাপ-মতি, সহে লক্ষ্মীপতি মুকন্দ মুরারি ।

মিশ্র ষাষাজ—কাওয়ালী ।

যদি, মরমে লুকায়ে র'বে, হৃদয়ে শুকায়ে বা'বে,  
কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো ?  
তব, চরণ শরণ তরে, এত ব্যাকুলতা ভরে,  
কেন ধাই যদি নাহি মিলেগো ?  
পাপা তাপী কেন সবে, তোমায়ে ডাকিয়া কবে,  
মনোবাধা তুমি না শুনিলে গো ?  
যদি, মধুর সাধনা ভরে, তুমি না মুছা'বে করে,  
কেন ভাসি নহন সলিলে গো ?  
আনন্দে অনন্ত প্রাণ, করিছে বন্দনা-গান,  
অবিশ্রান্ত অনন্ত নিখিলে গো ;  
ওগো, সকলি কি অর্থহীন, শূন্য শূন্য হবে লীন ?  
তবে কেন সে গীত সৃজিলে গো ?  
এতই আবেগ প্রভু, ব্যর্থ কি হইবে কভু,  
একান্ত ও চরণে সপিলে গো ?  
যদি, পাতকী না পায় গতি, কেন জিভুবন-পতি,  
'পতিতপাবন' নাম নিলে গো ?



হীৰ্ত্তনের স্তব—একতাল।

ওহে দিন তো গেল, সন্ধ্যা হ'ল, পার কর আমারে ।  
 তুমি পারের কর্তা, শুনে বার্তা, ডাকছি হে তোমারে ।  
 আমি আগে এসে, ঘাটে রইলাম ব'সে,  
 (ওহে আমার কি পার করবে নাহে ? ) (আমি অধম বলে)  
 বা'রা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে' ।  
 শুনি কড়ি নাই বা'র, তুমি তা'রেও কর পার,  
 (আমি সেই কথা শুনে ঘাটে এসাম হে)

(দয়াময় নামে ভরসা বেঁধে হে)

আমি দিন-ভিখারী, নাইকো কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে ।

বা'দের পরের সম্বল, আছে সাধনের বল,

(তারি পারে গেল আপন বলে হে)

(আমি সাধন-হীন তাই রলেম পড়ি হে)

তা'রা নিজ-বলে গেল চলে, অকূল পারাবারে ।

আমার পারের সম্বল, দয়াল নামটি কেবল,

(তাই দয়াময় বলে' ডাকি তোমায় হে)

(তাই অধম-তারণ বলে' ডাকিহে)

কাদাল কেন্দে অকূল, পড়ে অকূল, সাতার পাথারে ।

বরাড়ী—বায়া ।

মাধব ! বহুত মিনতি করি তোয় ।

দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিলু,

দয়া জানি না ছোড়বি মোয় ।

গণহীতে দোষ, গুণলেশ না পাওবি,

বব্ তুহঁ করবি বিচার ;

তুঁহ জগন্নাথ, জগত কহায়সি,

জগ বাহির নহি মুঞি ছার ।

কিয়ে মানুষ পশু পাখী যে জনমিয়ে,

অথবা কীট পতঙ্গে ;

করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ

মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ।

ভগ্নে বিভ্রাপতি অতিশয় কাতর

তরহীতে ইহ ভবসিদ্ধ ;

তুয়া পদপন্নব করি অবলম্বন

তিল এক দেহ দীনবদ্ধ !

ধানশী ।

যতনে যতেক ধম, পাপে বাঁটায়লু,

মেলি পরিজনে থায় ;

মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই,

• করম সঙ্গে চলি' যায় ।

এ হরি বন্ধো ! তুয়া পদ নায় ;—

তুয়া পদ পরি হরি,                      পাপ-পয়োনিধি,

পার হ'ব কোন উপায় ?

যাবত জনম হাম,                      তুয়া পদ না সেবিলু,

যুবতী মতিময় মেলি ;

অমৃত তাজি' কিয়ে,                      হলাহল পিয়লু,

সম্পদে বিপদহি ভেলি

ভগহু বিদ্যাপতি,                      সেহ মনে গুণি,

কহিলে কি বাচব কাজে ;

সাক্ষক বেরি,                      সেব কোই মাগই,

হেরইতে তুয়া পদ লাঞ্জে ।

মজিতে শক্তি দাও, তব প্রেমে একেবারে ভাবে মেতে বাই ।

জীবনবল্লভ ! আমার তোমা ছাড়া আপন কেহ নাই ।

তুমি মম প্রাণ, হে প্রাণবল্লভ, সাধন ভজন তুমি আমার সব,

জীবনে মরণে, খেন প্রাণে প্রাণে তোমার দেখা পাই ।

তোমারে দেখিব অন্তরে বাহিরে, প্রাণ মন দিব সকলি তোমারে

দেখা দাও দেখা দাও, বেন শয়নে স্বপনে দেখা পাই ।

ভালবাস যদি হে দীনশরণ, নিশিদিন দীনে দিও দরশন,

তোমারি প্রেমেতে বেন 'আমার আমি' নাথ ! ভুলে বাই ॥

হৃৎটি মল্লার—একভালা ।

কবে কৃষ্ণ-প্রেমে পাগল হ'ব ?

কৃষ্ণনাম মুখে, উচ্চারিতে কবে, (আমি) প্রেম-নীরে ভেসে যা'ব ?

সকল কামনা কৃষ্ণ পদে দিয়ে, বিচরিব সদা কৃষ্ণ-গুণ গেয়ে ;

(কবে) কেবল কৃষ্ণনাম, সঙ্গে সাথী ল'য়ে,

আশা-পথ চেয়ে র'ব (ব্রজের পথে চ'লে যা'ব) ?

কবে, ডাকিলে বিহঙ্গ জিজ্ঞাসিব তা'রে,

ওরে, দেখেছ কি যেতে মম চিত্তোরে ;

কিতক সে কালা, আছে বাঁশী করে, বলিতে মূরছা পা'ব ;

ধূলি-ধুলরিত, দীনহীন বেশে, কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদে ফির'ব দেশেদেশে,

কবে, আঁখিজলে ছার মান যা'বে ভেসে,হার ! কবে কুলে কালি দিব ?

হরমল্লার—কাওয়ালী ট ।

মের তো, উনকে দরশ পিরাসী ।

বিন্কে ঋষি মুনি ধ্যান করত হাঁও, যোগী যোগ অভ্যাসী ।

বিন্কে কহত হাঁয় অজর অশোকী, আশ্রয় বিন্কে হায় জিলোকী,

ও না জনমে, ও না মরে, অকাল পুরুষ অবিনশী ।

অভৈদ অচ্ছেদ অনন্ত অবর্ণ, হাঁয় অক্ষর আউর অনাদি ;

অচল অমূরত আউর অনুপম, প্রভু পূরণ সর্ব-নিবাসী ।

অতুল বল থাকে অটলরাজ, সৃষ্টি সকল হাঁয় দাসী ;

অমি চান্ বিন্বে প্রকাশত রবি শশী বায়ু অমি প্রকাশী ।

ধানি ( মিশ্র )—একতাল।

জুড়াইতেচাই, কোথার জুড়াই, কোথা হ'তে আসি কোথা তেসেবাই ?  
কিরে কিরে আসি, কত কাঁদি হাসি, কোথা বাই, সদা তাবিগো তাই  
কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন, জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে বেন,

এ কেমন ঘোর, হবে না কি ভোর,

অধীর—অধীর, যেমতি সমীর, অবিরাম গতি নিয়ত ধাই !

জানিনা কেনবা এসেছি কোথায়, কেন বা এসেছি কেবা নিয়ে বার,

যাই ভেসে ভেসে, কত কত দেশে,

চারি দিকে গোল, উঠে নানা রোল,

কত আসে যায়, হাসে কাঁদে গায়, এই আছে আর তখনি নাই !

কি কাজে এসেছি, কি কাজে গেল, কে জানে কেমন কি খেলা হ'ল!

প্রবাহের বারি, রহিতে না পারি, যাই যাই কোথা, কুল কি নাই ?

কর হে চেতন, কে আছে চেতন, কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপন,

যে আছে চেতন যুগেও না আর, দারুণ এ ফোর নিবিড় আঁধার ;

কর তম নাশ, হও হে প্রকাশ,—

তোমা বিনে আর নাহিক উপায়, তব পদে তাই শরণ চাই ।

৮ ভৈরবী—কাওয়ালী ।

নাথ ! কেন কর ছলনা ।

দিওনা বেদনা আর সছে না ।

তুমি ভব অন্তকারী, অনন্ত গুণ বিস্তারি,

অধমের অন্তরেতে দিওনাকো বরণ্য ।

রাগিনী—জংলা ।

অমল ধবল পালে লেগেছে মধুর হাওয়া ।  
 দেখি নাই—কভু দেখি নাই, এমন তরলী বাওয়া ।  
 কোন্ সাগরের পার হ'তে আনে কোন্ সুদূরের ধন ;  
 ভেসে যেতে চায় মন,  
 ফেলে যেতে চায়, এই কিনারায়, সব চাওয়া সব পাওয়া ।  
 পিছনে ঝড়িছে বরষার জল গুরু গুরু দেয়া ডাকে,  
 মুখে এসে পড়ে অরুণ কিরণ ছিন্ন মেঘের ফাঁকে ;  
 ওগো কাণ্ডারী কে গো তুমি, কা'র হাসি কান্নার ধন  
 ভেবে মরে মোর মন,  
 কোন্ সুরে আজি বাধিবে যন্ত্র, কি মন্ত্র হ'বে গাওয়া ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কোথা হরি দয়াময় অনাথ-জন-জীবন !  
 দেখা দিয়ে অসময়ে তোষ এ 'দাসের' মন ।  
 তব নাম দীনবন্ধু, তুমি হে করুণাসিক্ত,  
 দেহ গোরে রূপাবিন্দু, বিপদে হই মোচন ।  
 কাতরে করুণা কর 'দাসের' বিপদ হর,  
 দেখা দেহ পীতাম্বর, হে বংশীবদন ;—  
 'সপিতাম প্রাণমন' তোমারে নীরদবরণ,  
 অনলে নতুবা প্রাণ, করিব হে বিসর্জন ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কোথা হে কমলাকান্ত কলুষ-নাশন হরি !  
 বিপদে রাঙ্গা পদে রাখ কাল-ভয়-হারী ।  
 তুমি কালান্তের কাল, জানি তোমায় চিরকাল,  
 এ দাসের যেন কাল, হয়ো না হে কালহারী ।  
 ও কালবরণ ভেবে, কালি হ'লান নিশি-দিনে,  
 কালে তনু মিশাইবে, এবে এ কামনা করি ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

জানি হে জানি হে হরি ! তুমি বিপদ-কাণ্ডারী ।  
 তুমি যদি বধ প্রাণে, কি আছে উপায় তারি ?  
 যত আছে চরাচর, সকলি তোমার কর,  
 ইন্দ্র চন্দ্র আদি হর, ঐ চরণে আচ্ছাদ্যকারী ।  
 আমি অতি মূঢ়মতি, না জানি মিনতি স্তুতি,  
 তোমার চরণে গতি, এই ভিক্ষা মাগি হরি !

অগতির গতি, কমলাপতি, দুর্গতি হর' হরি হে !  
 অকূল পাথর, না জানি সাতার, দেহ চরণ-তরী হে ।  
 পাপ ভীষণ, তাপ শোষণ, দাপ বিষম করে,

আকুল হয়েছি ডরে;—

দুঃখের ভবে, কি হ'বে—কি হ'বে, হে হরি দুখহারী হে !

ভজন—একতালা ।

কোথা আছ সখা, দীনে দাও হে দেখা,  
কাতরে তোমায়, ডাকি বার বার ।  
পড়িয়া বিপদে, কীদি হে বিষাদে,  
অনাথ জন চাহে, শরণ তোমার ।  
অকূল পাথারে, পড়েছি সাতারে',  
কূল নাহি পাই, না জানি সাতার ।  
তুমি দয়াময়, পাতকী আশ্রয়,  
চাহ মুখ পানে, মেহের অ'ধার !

ধট্—ভৈরবী ।

যখন যে ভাবে প্রভু রাখ যা'য়ে, তখন যে ভাবে কালান্তিপাত করে ।  
সুখদুঃখদাতা, তুমি জগৎপিতা,  
'মাতা ধাতা, তোমায় কে' জানিতে পারে ?  
কখন কা'কে করাও প্রাসাদ আরোহণ, দিয়ে অসংখ্য রজত বসন,  
অবিকল-নাথ ! তার আকিঞ্চন, সুখের অবকাশ না রাখ অহরে ।  
আবার কা'কেও কর দীনাতিদীন, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি চরাদিন,  
মনে মনে গণে সেই সুখের দিন, বারবার নয়ন-বারি ধারা পড়ে ।  
ভিক্ষায় যদি না হয় উদর পোষণ, চিন্তাগুণে করে শরীর ধারণ ।  
কখন মিলে আসন, কভু ধরাসন, তুমি উপেখিলে কে রাখে তা'রে ?  
নীল-চিন্তামণি অনন্ত স্বরূপে, বিহর—কে তোমায় জানিবে ক্রুরূপে,  
এককালে ডুবাইলে ভব—কুপে, কান্ত কয় বেদনা কত দিবে আর ?



খট—কাণ্ডালী ।

আমার ভরসা হরি ।

এ ভব-জলধি-জলে যাঁহার চরণ তরি ;

তরাইতে তন্তুবন্দ আপনি হন কাণ্ডারী ।

কটাক্ষে করুণা দানে, কল্লতরু সে মুরারি,

দীনবন্ধু গুণসিদ্ধ প্রেমসিদ্ধ কালবারী ;

রসিকের দুঃখ অন্তকারী, শজ্জা চক্র গদা সরোরুহ-রাজ ধারী ।

-----

খট—আড়াধেমটা ।

হরি ! মন মজায় লুকালে কোথায় ?

আমি ভবে একা, দেও হে দেখা, প্রাণসখা রাখ পায় ।

কালশলী বাজায়ে বাঁশী, ছিলাম গৃহবাসী কর্লে উদাসী,

কুলতাজে হে অকূলে ভাসি ;—

ওহে হৃদিহারী কোথায় হরি ! পিপাসী প্রাণ তোমার চায় ।

-----

দেবকী-নন্দন, কংস-নিহাদন, কৌস্তভ-ভূষণ মুরারে !

বিপন্ন-পাল, গোপাল, প্রজাপাল, কৃপাল হরে !

বরদ প্রাণদ শারদ-নীরদ, হৃদয়-দরদহারী অত্মদ,

বিপদ-সাগরে তরণী তব পদ, হরিছে—হরিছে—

এ যোর শঙ্কটে, এস হে নিকটে, করপুটে ডাকি তোমায়ে ।

কিঁকিট বাখাঙ্গ—আড়াঠেকা ।

হরি ! ধরি তোমার পায় ।

পড়ে আছি ভব-দায়, না দেখি উপায় ।

আমার কুপথে মন সদাই ফিরে, কুচিন্তা করি অন্তরে,

ফিরাতে পারি না তা'রে, প'ড়েছি ঘোর দায় ।

আমায় ছ'জনা করেছে মত্ত, পাইনে আমি সার তত্ত্ব,

অসত্যেরে ভাবি সত্য কেবল আপ্ত ভাবি তায় ।

হরি ! তব কৃপা হয় যারে, অসাধ্য সাধিতে পারে,

শেই তো এই সংসারে, সার ধন পায় ।

আমি নাহি জানি ভজন-সাধন, তোমা ধনে কর্বো পূজন,

তব দত্ত প্রাণধন, আমি সঁপিলাম তোমায় ।

অনিত্য সংসার-বাসনা, তোমা বিনা নাই আপনা,

আত্ম পর যায় না চিনা, এ তবধামে ;—

হরি ! তব কৃপা হলে. চতুর্ভুজ ফল মিলে,

নিজগুণে জানাও প্রভো, এই অধম জনায় ।

বাখাঙ্গ—মধ্যমান ।

কোথায় রহিলে দয়াময়, দুঃখের সময়ে ।

এ বিপদে মধুসূদন ! দেখা দেও হে আসিয়ে ।

প্রাণ সঁপে হে তোমায়, অমৃততাপে প্রাণ যায়,

ভেবে ভেবে দেখ মন কালি হ'লো কালিয়ে ।

হরি ! আমি অতি দীন, পাপেতে মলিন, কি হ'বে উপায় বল না ?  
 বল আর কোথা যা'ব, কা'রে বা ডাকিব, কেবা জানে মনোবেদনা ।  
 আমার বিষয় বাসনা বড়ই প্রবল, কি করি উপায় নাহি সাধন-বল,  
 আমার জেনে দীনহীন, ভজন-বিহীন, যেন হরি নিদ্রা হ'ওনা ।  
 সংসার-সাগরে পড়েছি এবার, আর বাঁচবার আশা করি না ;  
 যদি দাও চরণ-তরী, নিজে রূপা করি, তবে বুঝি ডুবে মরি না ।  
 ত্রিপু ছয়জনে লইয়ে আমারে, কোথা যা'বে তাতো জানি না ।  
 দীন এই ভিক্ষা চায়, যথা তথা যায়, মন যেন তোমায় ভোলে না ॥

সারঙ্গ—ঋণভাগ ।

হওহে সদয় দীনে দীনতারণ !  
 পাপমতি মূঢ়মতি উপায়-বিহীন ।  
 তুমি হে করুণাময় বিদিত ভুবনে,  
 রূপা করি দয়াময় তব নিজ-গুণে ;  
 করুণা নয়নে, হের অভাজনে,  
 নতুবা পদে আজি ত্যাজিব জীবন ।  
 তোমার মহিমা দেব ! বিখ্যাত ত্রিলোকে,  
 সৃজন প্রলয় কর তুমি হে পলকে ;  
 অকৃতি বালকে, তার এ বিপাকে,  
 ও রাজা চরণে রাখ, লয়েছি শরণ ।

গৌড়-সারঙ্গ—অ ভাঠেকা ।

কেন প্রভু দীন জনে হইলো নিদয় ?  
না দিলে ভক্তি হরি, কি নিরে তুমি তোমায় ?  
জ্ঞান-বুদ্ধি-ববেক-বলে, তনু-তরী সাজাইলে,  
পাপ-পুণ্য ছুঁটা, সাজলে সাগর ;—  
মোহ-পাল আশা-পবনে, ছুঁটা দাঁড়ীর মিলনে,  
ডুবালে পাপ-সলিলে পূর্ণচন্দ্রের হৃদয় ।

তোমারি মতন, এমন আপন, ভুবন মাঝারে নাই আমার ।  
প্রাণনাথ ! প্রাণনাথ ! তুমি আমার, আমিও তোমার ।  
অন্তরে বাহিরে আছ নিরন্তর, ভুলিরা তোমারে করেছি অন্তর,  
দেখা দাও—দেখা দাও, আর থেক'না অন্তরে প্রেমাধার !  
ভালবাসা দিয়ে পুরাও মন-আশা, যুঁচে যা'ক মনের বিষয়-পিপাসা,  
নাশ হে হ্রাশা, তোমায় ভালবেসে জুড়াক প্রাণ আমার ।  
দিবানিশি নাথ আছ আশেপাশে, প্রাণেপ্রাণে আমায় কত ভালবেসে,  
ছাড়িয়ে থাকনা, ( ওগো ) তবু ভালবাসা বুঝি না তোমার ।  
দিয়েছ শক্তি বলিতে করিতে, থাইতে ঘুমাতে উঠিতে জাগিতে,  
দেখিতে শুনিতে, তোমা' বিনা বল আর নাই আমার ।  
দীনবন্ধু হরি, দীন-জন-ভ্রাতা, তোমা বিনা কে আর জানে মনোব্যথা ।  
বা'করাও তাই করি, ( ওহে ) তুমি হরি ! সর্ব মূল্যধার ।

দীনশরণ ! ভাবে রাখ দীন জনে হে ।

কে আর জানিবে মরম বেদনা, আর কারে বলি তোমা বিনে হে ।

কুসঙ্গে মগন হ'য়ে হে হরি, বুখা কাজে দিন ফুরা'ল হে ;

হ'লনা সাধনা, গেল না বাসনা, (বড়ই) ভাবনা হ'ল মরমে হে ।

সংসার ঘোরে, মায়া মোহে পড়ে' দিবানিশি হিয়া জলিছে হে ;

নিভাইতে জালা, ডাকি হে ছু'বেলা, হরি হরি বলে' বদনে হে ।

লও মম ভার ভ্রাতার-হরণ, মন প্রাণ তোমার সঁপিছুহে ;

হ'ওনা কাতর কলঙ্ক রটবে, (তোমার) অধমতারণ নামে হে ।

(আমার) বা আছে প্রাণে প্রাণরমণ, সকলি ত তুমি জানিছ হে ;

হ'লনা পূরণ মনের বাসনা (আমায়) করোনা বঞ্চনা চরণে হে ।

তুমি নাম ধরিয়াছ পাতকি-তারণ, ওহে ওহে দীনবয়াল হে ;

আমা সম পাপী পাবেনা ভুনে, ফিরে চাও কৃপা-নয়নে হে ।

রামকেলী—কাওয়ালী ।

আর যে এ দেহে প্রাণ রয় না ।

প্রাণ রয় না,—আর সয় না ।

তবু কি হে দয়াময় ! দয়া তব হয় না ?

কোথা হরি শুণধাম, নব দুর্গাদল শ্রাম,

পূর্ণ কর মনকাম, আর জালা সয় না ।

তনেছি নাথ ! হরিনামে, জীব তরে পরিণামে,

তবে কেন সেই নামে, 'দাসের' ভয় ব্যয় না ?

বল আর কত দিন এমনি করে' তোমার দেখিবনা প্রাণ ভরে !  
 থাকিয়া থাকিয়া, তোমারে দেখিয়া, মনের সাধ মেটে না ;  
 (তাই) দাও দয়ধন, হে মনোমোহন, বাহিরে হৃদয় মাঝারে ।  
 পরের মতন, থাকিব ক'দিন, আসিয়া তোমার সংসারে,  
 ওহে প্রাণনাথ, কর আশ্বসৎ, রাখহ আপন ক'রে ।  
 আপন ভেবেছি, প্রাণ সঁপেছি, তোমার হয়েছি দেখনা ;  
 তোমার মতন এমন আপন, নাহিক ত্রিজগৎ মাঝারে ।  
 অন্ধের মতন, সারাটি জীবন, ঘুরে ঘুরে মরি বাহিরে ;  
 ওহে প্রাণগোবিন্দ, দাও প্রেমানন্দ, ডুবিব আনন্দ-নীরে ।  
 সকল ভুলিব, তোমারে ডাকিব, সেদিন পাইব কবে ;  
 কাহার বারণ, আর না শুনিব, রাখিব হৃদয় মাঝারে ।

আর কবে দেখা দিবে, ওহে হরি প্রেমময় !  
 আজি কালি করি, দিবস গণিয়া, আমি রয়েছি আশার আশায় ।  
 জীবনের জীবন তুমি, তবে কেন হরি ;—  
 মায়াতে ভুলায়ে, আছ হে লুকায়ে, তিলেক দেখা না দাও আমার ।  
 এত পেয়েও সাধ মেটেনা আশা পূরিলনা ;—  
 হ'ল আসা যাওয়া সার, ভজিয়ে অসার,  
 বিফল জনম এই ধরায় ।

হৃদি-কুজবনে হরি ! আসন শ্যতিমে ;—  
 রেখেছি বতনে, তোমারি কারণে, বারেক আসিয়ে হও উদয় ।

তুমি দীনবন্ধু, তুমি দয়াসিক্ত, ভবসিক্ত মাঝে তুমিই সহায় ।  
 তব দয়াবিনে, এ তিন ভুবনে, ভবনে বিজনে নাই অন্ত সহায় ।  
 যে বলে তোমায় নিষ্ঠুর নিদয়, সোক জানে তব মহিমা-নিচয়,  
 প্রতিক্ষণ যা'তে, বাঁচে বিশ্বময়, জীবগণ যা'তে বিপাক হারায় ।  
 দয়া-বলে প্রতি পলে পলে, তব জীবন পালন হয় ভূমণ্ডলে,  
 বিনে তব দয়া, বায়না ভব-মায়া, যে ভাবে বিভোর আছে জীবচয় ।  
 দূর কর আমার এ মোহ-মায়া, দাও দীনে ঐ অভয় পদ-ছায়া,  
 শুদ্ধ হ'ক মোর এই পাপ-কায়া, তোমারি দয়ায় ওহে দয়াময় !  
 পাইলে তোমাতে দেখি প্রাণভরে, অন্তরে বাহিরে আকারে প্রকারে,  
 বলব উচ্চৈঃস্বরে, সীব দ্বারে দ্বারে, জয় জয় জয় হরি প্রেমময় ।

— — —  
 বাউলের হৃদয়—গড়খেঁটা ।

কোথা হরি বিপদভঞ্জন !—

বিপদে পড়িবে ডাকি, একবার এসে দেও'হ দরশন ।

আমি না জামি ভজন, আমার মত অপরাধী কে আছে এমন,

জরসা করেছি বড়, হে দয়াময়, নাম শুনি' পতিতপাবন ।

এই ভবে জন্ম নিয়ে না ভজিলাম তোমার শ্রীচরণ,

কন্দদোষে দেশ-বিদেশে, মিছা আশায় করেছি ভ্রমণ ;

এখন ঘিরিল শমন, এ বিপদে রাখ পদে, এই নিবেদন, ( দয়াময় ! )

‘তুমি বিনে কে আর আছে, হে দয়াময়, আমার হুঃখ করে নিবারণ ।

জন্ম মৃত্যু বারে বারে, এ সংসারে, বহুলা অপার,

করা করে' এবার মোরে, হুঃখের সাগরে কর পার ;

আমি কা'রে দিব ভার, কে আর করিবে আমার এত উপকার,  
তোমাকে প্রাণ সপে' দিলাম, হে দয়াময়, হরি ! তুমি যা' কর এখন ।  
এই নিবেদন করি এখন, পতিতপাবন ! চরণে তোমার,  
ভবের আশা হয় যেন পূরণ, পুনর্জন্ম চাইনা ভবে আর ;  
তুমি হৃদে কর্ণদার, অকুল তরঙ্গ মাঝে কর মোরে পার, ( দয়াময় ! )  
রামমুন্দরের এই বাসনা, হে দয়াময়, মনোবাঞ্ছা হ'বে কি পূরণ ?

কি ভাবের খেলা হরি ! খেল'ছ সদা আমার সনে ?

কভু ভাবে কভু অভাবে, কভু ভাবাও ধন-জনে ।

পুত্র মিত্র ধনে মিলায়ে যতনে, যতন করিছ কভু ভাবি মনে,  
আবার ভাবি মনে, এসব প্রসোভনে, ভুলায়ে ভুলাবে ঐ পরম-ধনে,  
চাই না ভুলিতে, চাই না ভুগিতে, চাই হে ভাবেতে রাখ নিশিদিনে ।  
ভুলাইতে যদি চাওহে এ দৌনে, না ভুগিয়ে দৌনে থাকিবে কেমনে,  
তোমার মায়া'র খেলা. কেউ কি কখন, নিজগুণে কাটাতে পারে ?  
যদি তব প্রেমে, বাঁধ নিজগুণে, তবে মায়া গুণে কাটাই স্বগুণে ।  
দিওনা দিওনা বিষয়-ভাবনা, করোনা করোনা ভাবেতে বঞ্চনা,  
করি এ বাসনা, মনের বাসনা, পূরাইবে আশা প্রাণের হরি !—  
দেখিব খেলিব, খেলা না ছাড়ি, পাইসেও সেই মুক্তি ধনে ।  
পুত্র মিত্র শত্রু কলত্র-বান্ধবে, হে ভববান্ধব ! ভাবাও তোমার ভাবে,  
সবাতে তোমার, রূপ নিরখিয়ে, অমুগম প্রেম পাইব প্রাণে,  
থাকেনা ভাবনা, অসার কামনা, আসিলে ভাবনা তোমারি সনে ॥



নিদয় হয়ে দীনে দীনবন্ধু । দীন-দয়াময় নাম খোয়া'ও না ।

(আমি) তোমা বৈ আর জানি না (ওহে দীনবন্ধু) ।

(আমি) ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই জানিনা, তুমি ধর্ম্ম, তুমি কর্ম্ম, তুমি সাধনা ;

আমার ভজন পূজন, হে দীনশরণ !—

তোমার অভয় চরণ—দেখো দিতে বঞ্চিত করোনা ।

ওহে বিশ্বরূপ, বিষয় বিষ স্বরূপ,

(তা'তে) কেবল অভাব, নাই কোন ভাব, স্বভাবে বিরূপ ;

আশা—তোমার ভাবে র'ব এ ভবে ;—

ওহে দীন-শরণ ! দীনে আশায় নিরাশ করে না ।

ওহে দানবারি কালিয়-দমন,

কাল-ভুজঙ্গের মুখের গরল তাও রাখ'লে না ;

আমার মুখে গরল, অন্তরে গরল হে,—

দেহ গরল-মাথা—তবে কেন চরণ পাব না ?

বারোয়া—৪৭ ।

পড়ে বিপত্তি-সাগরে ডাকি তোমারে ।

ওহে জগবন্ধু রক্ষাং কুরু 'আজি এ দাসেরে' ।

একবার দেখা দাও হে তুমি, অখিল ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী,

অনন্তরূপ অন্তর্যামী, 'দাসের অন্তরে' ।

স্বপনে সপেছি প্রাণ, রাখ প্রাণ রাখ মান,

অভয় পদ-প্রান্তে স্থান, দেও দাশরথিরে ।

আড়াঠকা ।

চরণ দাও শ্রীহরি—বন্ধবিহারী ।  
 নির্ধনের ধন তুমি, ভব-নদীর কাণ্ডারী ।  
 আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি ভক্তি স্তুতি,  
 দয়া কর আমায়, এই বাসনা করি ।  
 বামন রূপেতে তুমি বলি উদ্ধারিলে,  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে দুই পদ দিলে ;  
 আর একপদ নাভি হ'তে বহির্গত করি,  
 বিক্র্যা-বলি উদ্ধারিলে তা'র মাথে ধরি' ।  
 রামকৃষ্ণের পদতলে পড়িল অক্রুর,  
 পুষ্পাঞ্জলি করি' স্তব করেন স্নমধুর ;  
 যে চরণে ভগ্ন নিলেন গঙ্গা গোদাবরী,  
 সিন্ধু সরস্বতী আর যমুনা কাবেহী ।  
 নরসিংহ রূপ তোমার অস্তুর নাশিতে,  
 বলিরে করিলে রূপা বামন রূপেতে ;  
 বেদ উদ্ধারিলে তুমি মৎস্ত রূপ ধরি,  
 কচ্ছ রূপে ধরা পঠে করিলে মুরারি ।

দ্বীনের আশা কর পূরণ ।

(ঙহে) দীন-দয়াময় দীন-শরণ !

বড় আশা মনে আছে, হে দীন-শরণ,

দিবানিশি তোমার ভাবে রহিব মগন ;

( আশা পূর্ণ কর—প্রাণে প্রাণে ভাব দিয়ে )  
 বিষয়-বাসনা বিষের জালায় জলিতেছি অলুক্ষণ ।  
 ভাবিতে পারিনে নাথ, তব ভালবাসা,  
 অহিনিশি আসে মনে কতই ছরাশা ;  
 ( আর আশা নাই—সাধন ভঙ্গন করি এমন )  
 বৃথা ধন-জনের ভালবাসায়, হ'তেছি পাপে মগ্নিন ।  
 ভুলায়ে রেখোনা হরি, মাগাময় সংসারে,  
 ঘুরে' ঘুরে' জনম গেল পরকে আপন করে' ;  
 ( সাধন হ'ল না—দিনে দিনে দিন গত হ'ল )  
 তুমি আপন গুণে এ নিগু'ণে, আপন করে' দাও প্রেমধন ।  
 যেমন করে' ভালবাসি অসার সংসারে,  
 তেমন কবে' কবে ভালবাসিব তোমারে ;  
 ( আশা পূর্ণ হ'বে—প্রাণে প্রাণে তোমায় ভালবেসে )  
 ( আমি ) ডুবে' প্রেমসিন্ধু-নীরে জুড়া'ব পরাণ মন ।

ইমন—তেতালা ।

দয়াময় ! নিজ-গুণে তার' হে আমায় ।  
 তকতি জানিনা তব, জনম যে বৃথায় যায় ।  
 শুনেছি পুরাণে তুমি দীন জনে কৃপা করি',  
 ভবাণব হ'তে তা'রে দিয়ে তার' পদ-তরি ;  
 সে আশাতে গোপেশ্বর বাচে করষোড় করি,  
 অন্তিম কালেতে যেন, হরি বলে' প্রাণ যায় ।

ইমন-কন্যাণ—কাওরানী ।

হরিহে ! কর বা না কর ভবে পার ।

বড় ভরসা করিয়ে তোমার, নাম নিয়ে দিয়েছি সাঁতার ।

ব'য়ে গেল স্নেহের রবি হ'য়ে এস অন্ধকার ।

মায়া-মোহ কুবাতি'সে উথলিল পারাবার ;

গগন ছাইল মেঘে, বজর ছুটিছে বেগে,

অভাগারে করিতে সংহার ।

এত সাধের দেহ-তরি হ'য়ে গেল চুরমার,

ভাসা'য়ে অকূল জলে পালা'ল মন-কর্ণধার ;

( কত ) পাপীতাপী ভরা ভ'রে, চলেছে সাগর পারে,

অভাজনে মনে নাই তোমার ।

আমি, আপনার জন, খুঁজি অনুখণ, তোমা'রে খুঁজিতে চাই না ।

সকল কাজের পাইহে সময়, তোমা'রে ডাকিতে পাই না ।

সদা ছুটোছুটি, শুধু হুটোছুটি, বাকী'চুড়া পথে গায়ে মাখি মাটি,

পরে ল'তে বৃকে, ছুটে যাই স্নেহে, তোমার কাছেতে যাই না ।

সতত আমা'রে, আছ কোলে করে, বিপদে আপদে আলোকে আধা'রে

যত ডাক কাছে, সরে যাই পাছে, তোমার দিকেতে যাই না ;

তবু ক্রম মো'রে, রাখ স্নেহে ধিরে, করুণার সীমা পাই না ।

ইমন-ভূপালী—একতালী ।

( “তোমার কথা হেথা কেহত কহে না”—সুর )

আমি, সকল কাজের পাইহে সময়, তোমারে ডাকিতে পাইনে ।  
 আমি, চাহি দারা-সুত-সুখ-সন্মিলন, তব সঙ্গ-সুখ চাইনে ।  
 আমি, কতই যে করি বৃথা পর্য্যটন, তোমার কাছেতো বাইনে ;  
 আমি, কত কি যে খাই, ভস্ম আর ছাই, তব প্রেমামৃত খাইনে ।  
 আমি, কত গান গাহি, মনের হরষে, তোমার মহিমা গাইনে ;  
 আমি, বাহিরের ছু’টো আঁখি মেলে চাই, জ্ঞান-আঁখি মেলে চাইনে ।  
 আমি, কা’র তরে দেই আপনা বিলায়ে, ও পদতলে বিকাইনে ;  
 আমি, সবারে শিখাই কত নীতি-কথা, মনেরে শুধু শিখাইনে !

মিশ্র বেহাগ—৪৭ ।

পাতকী বলিয়ে কি গো, পায়ে ঠেলা ভাল হয় ?  
 তবে কেন পাপী তাপী, এত আশা ক’রে রয় ?  
 করিতে এ ধূলা খেলা, অবসান হ’ল বেলা,  
 বারা এসেছিল সাথে, ফেলে গেল অসময় ।  
 হারাইয়ে লাভে মূলে, মরণের সিন্ধু-কোলে,  
 পথশ্রান্ত দেহখানি টানিয়া এনেছি হায় !  
 জীবনে কখন আমি, জানিনে হৃদয়-ঝামি !—  
 ( তাই ) এ অদিনে এ অধীনে তাজিবে কি দয়াময় ?

ও দিন গেল হে দীনবন্ধু, ভবসিক্ত কর শায় ।

তরাও ভব-বারি বংশীধারি, ( দয়াময় ! )

হ'য়ে দেহ-তরীর কর্ণধার ।

যেন গুটিপোকার প্রায়, বদ্ধ হ'য়েছি মায়ায়,

গেলনা ভ্রম, নিকটে যম, কখন লগ্নে যায় ;

তুমি অধমতারণ পতিতপাবন,

ও তাই ভরসা আছে আমার ।

মহাপাতকী বলে' যেন বেওনা ভুলে,

ভবের কূলে একা ফেলে, অস্তিম কালে ;

হরি ! তোমা বিনে ভয়ান্বে, ( ও দয়াময় ! )

বল কে লবে হে দীনের ভার ?

ব্যথার ব্যথা হরি ! কে আছে আমার, বেদনা জানা'ব কা'রে ?

(আমার) ধরম-করম ভজন-পূজন, সকলি গিরাছে দূরে ।

ধূলা-খেলা ছলে বকুগণ সনে, হাসিতে খেলিতে আন্ আলাপনে,

দিন ব'য়ে গেল, কিছুই না হ'ল, (এখন) ভাবনা হ'ল বড় অন্তরে ।

উঠিয়া প্রভাতে মনে করি আমি, ভাবিব তোমারে ওহে অন্তর্ধ্যামি,

(কিন্তু) যত বাড়ে বেলা, তত হয় আলা, সকলি ভুলায় সংসারে ।

ক্রমে গেল বেলা ওহে বনমালী, তেয়ি করে' এসে বাজাও হে মুরলী,

(যদি) দেখা নাহি দিবে, বল কেন তবে, আশাতে ভুলালে আমারে ?

কিঁ কিঁট—মধ্যমান ।

এমনি কি যা'বে দিন ? ( দীনবন্ধু হে ! )

দিনে দিনে দিন ফুরালো হ'য়ে চির-পরাদীন ।

বাল্যে মিছা খেলার অধীন, যৌবনে বিষয়ের অধীন,

সংসার মায়া'র অধীন, রইলাম যে হে চিরদিন ।

বিষয়েতে হ'য়ে মত্ত, হারাইলাম পরমার্থ,

না বুঝিলাম আত্মতত্ত্ব, বৃথা হ'ল তনু ক্ষণ ।

পরিব্রাজকের মিনতি, দেহি মে বিবেক স্মৃতি,

অভয় পদে যেন মতি, থাকে দৌনের নিশিদিন ।

কিঁ কিঁট—একতারা ।

হরি, তোমা'র ডাকি, সংসারে একাকী, আধার অরণ্যে ধাই হে ।

গহন তিমিরে, নয়নের নীরে, পথ খুঁজে নাহি পাই হে ।

সদা মনে হয় কি করি কি করি, কখন আসিবে কাল বিভাবরী,

তাই ভয়ে মরি, ডাকি হরি হরি, হরি বিনে কেহ নাই হে ।

নয়নের জল হ'বে না বিফল, তোমা'র সনে বলে ভকতবৎসল,

সেই আশা মনে করেছি সম্বল, বেঁচে আছি শুধু তাই হে ।

আধারেতে জাগে তব আঁখিতারা, তোমা'র লব্ধ কভু হয়না পথহারা,

প্রাণ তোমা'র চাহে ভূমি ধ্রুবতারা, আর কা'র পানে চাই হে ?

কিঁ কিঁট—জগদ তেতালা ।

সদা মনাক্ষণে আমার দহিছে জীবন ।

দারুণ হতানন, না হয় নিবারণ,

যেমন বাড়ানল, জলে সর্ষক্ষণ ।

দেহ দগ্ধ নিরস্তর, ব্যথিত সদা অন্তর,

কে করিবে দুঃখান্তর, ভাবি তাই এখন ।

কোথা ওহে সর্বময়, এ দুঃখ কি প্রাণে নয়,

দেহে কেন প্রাণ রয়, না করে গমন ?

বাগেত্রী—আড়াঠেঁকা ।

বিপাকে পড়িয়ে হরি ! যা'ব কা'র দ্বার ?

অসহায় অন্ধকারে, কে করে নিস্তার ?

তুমি পিতা তুমি মাতা, তুমি গুরু জ্ঞানদাতা,

তোমারি আশ্রিত আমি, তুমি ভরণা আহার ।

মোহময় পাপ নাশি' বিরাজ হৃদয়ে আদি,

আঁধার জগতে দীপ, তুমি হে সবার ।

অন্তরে বাহিরে যা'র, ভ্রমে রিপু ছর্নিবার,

কোথায় নিষ্কৃতি শান্তি, দুঃখ তা'র অনিবার ;

বাচি নাথ পলাশ্রয়, ত্রাহি ত্রাহি দয়াময়,

সংসার-শব্দেটে বিভূ, তোমারি চরণ সার ।



কিষ্টিট—ধেমটা ।

হে গোবিন্দ ! রাখ মোহে ; বার্থ জনম যায় হে ।

পাপপুঞ্জ নিত্য নিত্য, বেরিছে আমার হে ।

জীর্ণ শীর্ণ দেহ হৈল, কাল নিকট তাহে ।

ভক্তি-ভজন-হীন দাস, তার' ঘোর দাহে ।

দীননাথ দয়া ব্যতীত, আর নাহি উপায় হে ।

দূর করছে দুঃস্বপ্নভিত্তি, ভূত্য এই চায় হে !

কাতরে নিবেদি' নাথ ! রাখ যুগল পায় হে ।

হরি । তোমাতে আমাতে, শুধু মুখের কথাতে,

হ'বে কি গো পরিচয় ?

আমার ষোল আনা প্রাণ, সংসারেতে টান,

( শুধু ) লোক-দেখানো ডাকি, 'কোথা দয়াময় !'

তুমি ধাত্র ধন, রমণী কাকন, যশ মান প্রাণ শুধু চায় ;—

আমি হেলার বলি "হরি, আমি হে তোমারি",

আসায় লোকে বা'তে সাধু কর ।

স্বার্থে ভরা মন, ভিন্ন পর আপন,

ভাবি জীবন যেন কভু যাবার নয় ;—

ডাক্তে হয় তাই ডাকি, ( ভাবার ) বিষয় নিয়ে থাকি,

ফাকি দিলে কি তোমার জানা যায় ?

ষট্ তৈরবী—৪৭ ।

সংসার-বিপদার্ণবে কে তারিবে ভেবে মরি ।

তারক-ব্রহ্ম হৃদে সদা, বারেক না স্মরণ করি ।

চিন্ময় সে স্বপ্রকাশ, অজ্ঞান-তিমির নাশ,

করে মুক্ত ভবপাশ, তবু তা'রে জ্ঞানতে নারি ।

স্বয়ং প্রভু অনাময়, দয়াময় দেন অভয়,

সে নামে বিপদ জয়, হয় তবু তা' নাহি করি ;

অন্তরাত্মা যে জন নাবিক, কর্ণধার ভবের ভাবিক;

ভার দিলাম না ধিক্ প্রাণে ধিক্, দিলে দিতেন রূপা তরি ।

শব্দ স্পর্শ রূপ রস, গন্ধ—পঞ্চ বিষয় বশ,

থাকে যে ইন্দ্రిয় দশ, ভাবি একা কিবা করি ;

অহঙ্কারে হ'য়ে মত্ত, না জানিলাম নিজ তত্ত্ব,

হারাইলাম পরমার্থ, ভ্রম-বশে সদা ফিরি ।

পরের করি বিচারণা, স্বকাষে নাই বিবেচনা,

মশাল্চি চিরকাল কাণা, পরকে পথ দেখা'তে পারি ;

নিজে ভুলে আপন পথ, গৌগোক-ঘাঁধায় পতিত,

ভব-পারে যেতে চিত, কাষে তাহা নাহি করি ।

সকলে সে পার করে, তা'রে পার কেউনা করে,

একা থাকে একেশ্বরে, গত শত হয় হরি ;

এমন নেয়ে ধরে পেয়ে, না দেখিলাম তারে চেয়ে,

মায়াতে ঘোহিত হ'য়ে, তবে আঁসা-বাঁওয়া করি ।

খট তৈরবী—একতাল ।

যদি রাখেন মান,      আমার ভগবান,  
সেই পঞ্চাননের ছরারাম্য ।

বল কে জানে তাঁহারে,      বিশ্ব বিভূ কয় যারে,  
কালে করেন লয় তিনি পরম পুরুষ পরমারাম্য ।  
যার রূপাবলোকনে সৃষ্টি এ ব্রহ্মাণ্ড,  
লোমকূপে যার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ;

করাছুলে ধরাধর সন্ত খণ্ড, কে জানে যে কাণ্ড, কার বা সাধ্য ?  
কাল-বলে কালে না বলিলাম হরি,  
চরম কালে কালের হস্তে কিসে তরি,  
এ কাল-রোগের উপায় শ্রীহরি,  
হরি বিনে নাই আর নিদানে বৈজ্ঞ ।

টোরী তৈরবী—আড়শেঘ্টা ।

এবার পার কর পতিতে ।

ওহে পতিতপাবন দয়াল হরি, পাপে তনু হ'ল ভারী,  
আমি ডুবে মরি ভবাক্ষিতে ।

অগাধ গভীর, এই ভব-নীর, কত মকর কুন্তীর, আছে তা'তে ;  
এমন সাধা আছে কা'র,      হ'তে পারে পার,  
বিনা কর্ণধার সহায়েতে ।

অনিল কুসঙ্গ, করে কত রঙ্গ, তরঙ্গ-বাড়ালে তা'তে ;

( আবার ) অসত্য আকর্ষ, হ'য়েছে প্রবৃত্ত,

আমায় সামর্থ্য নাই পারে যেতে ।

করে অবহেলা, নাহি বাধি ভেলা, জপ-মালা ছিল বিষয়েতে ;

দংশে বিষম বিশাল, কালরূপ বাল, ঘটালে জঞ্জাল সময়েতে ।

হরি হরি হরি, মরি মরি মরি, কত অপরাধ করি চরণেতে,

আমার ঘুচাও অপরাধ, পূরাও মন-সাধ,

রমানাথ ! এ দীন রমানাথে ।

ভৈরবী—একতালা ।

হরি ! জানিত, নাহি অজানিত হে ! জান তুমি অন্তর্যামী ।

কত জন্ম গেল ব'য়ে, মর্ম্ম বেদন পেয়ে,

স্বকর্ম্ম দোষে ভুগিলাম আমি ।

আমায়, কাষের উপরু ভাকু শিঙনা এবার,

যা কর, কর আপনি তুমি ;

জানি ধর্ম্মের যে গতি, ( দীননাথ ! ) নাহি ভা'তে মতি,

অধর্ম্মের প্রতি মতি অনুগামী ।

হরি ! ন. ছাড়ি ভাব অহং, শুভ কাষে'সোহং,

তখন স্বয়ং ভাবি কর্ম্ম-স্বামী ;

হলে কুমতিতে মাত, এমনি শঠমতি,

তখন তোমার প্রাতি দৃষ্টি হে আমি ।

খট্ ভৈরবী—একতাল।

যা' ইচ্ছা তাই দিবে, কেবা 'নষেবিলে, এই ভবে তুমি করুণা-নিধান ।  
 হুঃখ-পাষণের সারাংশ উঠিয়ে, করেছ আমার এ হৃদি নিৰ্ম্মাণ ।  
 শিলা-সম যদি এ হৃদয় হ'ত, তবে দিলে যত এতই কি স'ত,  
 তবে কি শতদা বিদীর্ণ না হ'ত, তবে কি যেত না যাতনায় এ প্রাণ ?  
 শুনেছি তোমার নাই শত্রুমিত্র, তুমি সবার মিত্র, সবাই তোমার মিত্র,  
 কেবল একা আমি হ'য়েছি অমিত্র, পাত্র বুঝে মাত্র করেছ এ দান ।  
 এখন দশ দিক্ হেরি অন্ধকার, আমার বলি কার, কে আছে আমার,  
 তুমি ফেলে গেলে দেখে ছরাচার, তবে ভব-কূপে কে করিবে ত্রাণ ?  
 'কাস্ত' বলে নিবেদি' হে কমলাধি, এ বাকী ভনমে আর হ'বে নাকি,  
 যখন যে ভাবে রেখে হও সুখী, ভুলি যেন না, নাথ ! চরণ ছ'খানি ।

পূরবী—একতাল।

তোমার, নয়নের আড়াল হ'তে চাই আমি,

তোমারি ভবনে করি' বাস ;

তোমারি তো আমি থাই পরি, তবু তোমারেই করি পরিহাস !

তুমিই দিয়েছ জ্ঞান-ভক্তি, তুমিই দিয়েছ ইচ্ছা-শক্তি,

তবু, তোমারে জানিনে, চরণ চাহিনে, নাহিক তোমাতে অভিলাষ ।

করিনে তোমার আজ্ঞা পালন, মানিনে তোমার মঙ্গল শাসন,

তোমার, সেবা নাহি করি, তবু কেন হরি,

লোকে বলে মোরে 'হরিদাস' !

দেশ মল্ল'র—ঝাঁপতাল ।

হরি ! তোমা বিনে কেমনে এ ভবে জীবন ধরি ?

সংসার-জলধি মাঝে তুমি হে তরি ।

তোমায়ে যখন পাই, আধারে আলোক পাই,

নিমেষে হৃদয়-তাপ সব পাশরি ।

দেশ মল্ল'র—চিমা তেতলা ।

ঐ ভয়ে ভাবি ভবে বিপদ ।

তব শ্রীপদ, অখিল সম্পদ,

আছে নায়াতে আবৃত করে' ভূলায় নিজ মনোমদ ।

হয়ে নূতন কলেবর-যুতা, নূতন মাতা নূতন পিতা,

নূতন দারা পুত্র স্নাতা, নূতন নূতন হয় আদর ;

পুরাতন পরে হলে, ছেড়ে যায় পুন সেই কলেবর,

এরূপ যাতায়াত, করি প্রণিপাত,

হরি ! আর ভবে আসিতে হ'লে না ভুলি যেন ঐ পদ ।

হরি ! শুভ কায়ে নাহি মতি, অন্তরে হয় মনপ্রীতি,

গতি কর, সে মতি কর হরণ ;

ওহে, জনমেরি যত কথা, মনে যেন থাকে গাথা,

পুন ভুলিতে না হয় কখন ;

যদি জাতিস্বর, কর অতঃপর,

তবে ভুলিব না ভবঘোরে ভগবান তব পদ !



হরট বল্লার—একতাল।

হরি ! তোমায়ে পাব কেমনে ?

যেতেছে গম্ব, ওহে দয়াময়, দয়া কর দীন জনে ।

ভুলেছিহু ববে ভবের খেলায়, হারাইহু কত সুদিন হেলায়,  
বুঝি নাই প্রভু, চলিবে না কভু, তোমার চরণ বিনে ;  
বুঝাইলে হরি ! বুঝালে এবার, সবাকার হৃতে তুমি আপনার,  
তোমায়ে পাইলে সরস সংসার, বিরস তোমা বিহনে ।  
তাপিত চিতে এ মিনতি করি, লুকাইয়ে আর থাকিওনা হরি,  
দেখিলে তো তুমি, তোমায়ে পাশরি, কাটাই দিন কেমনে ;  
কাটহে আমার স্বার্থের পাশ তব প্রিয় কাজে কর মোরে দান,  
সাধ এ জীবনে তব অভিলাষ, হরষে কিবা বেদনে ।

হরট বল্লার—আড়াঠেকা ।

অবিদ্যা-ঘনে করিল নিবিড় অন্ধকার ।

অহমিতি মমেতি নাদ, গর্জ্জয়ে বারম্বার ।

ধনাশা বায়ু প্রচণ্ড, বহে প্রতি কণ দণ্ড,

শশকা করকা বর্ষে, মোহ বারিধার ।

পড়িয়া দুযোগে হরি, অন্ধবৎ পদা ফিরি,

হেরি কদাচিত্ বদা, তড়িত সঞ্চার ;—

দুঃখাশনিতে মুচ্ছিত, কভু ভ্রমে মোহাষিত,

অকিঞ্চনে এ বাতনা ( কৃষ্ণ ! ) দিওনা বারবার ।



মল্লার (মতান্তরে মূলতান) — একতাল।

আমার কথায় আমার করিবে করুণা,

এমন কথা কিবা আছেহে আমার ?

তোমার কথায় যদি করহে করুণা,

করুণা-নিদান ! মহিমা তোমার ।

যে কথা বলিলে হইবে সদয়, এমন কথা আমার না হয় উদয়,  
বৃথা কথা গাথা সাধুকথা নয়, সে কথা উদয় হ'য়েছে আমার ।

তব নাম-গুণে কভু না হয় ক্রটি, আপামর কোথা আছেহে অশুচি,  
আমা দরশনে শুচি হয় অশুচি, শুচি কর যদি ক্রটি হয় তোমার ।

তোমার মহিমা স্বরূপ বর্ণিতে, যে পারে বর্ণিতে সে পারে বর্ণিতে,  
আমি কি বর্ণিব, পারি কি বর্ণিতে, কলুষ-বহ্নিতে দহে অনিবার ।

পতিতপাবন দীন-দৈন্ত্যহারী, সুষমঃ প্রকাশ ত্রিভুবন ভরি,  
কাত্ত কহে তব রূপা অধিকারী, ডোবে তবে তরি বিনে কর্ণধারী ।

থাৰাজ — একতাল।

মন যে আমার ছল্ছে হরি !

কিসে এ দোলা নিবারণ করি ?

হেরে ভব-নদীর তুফান, ছল্তেছে নাথ ! তম্বু-তরি ;

এখন খেয়া ঘাটেতে ভাব্ছি বসে, এস হে পারের কাণ্ডারী

দীন পূর্ণচন্দ্র কহে, বস ভক্তির হাল্টি ধরি',

অনার্যাসে পারে গিয়ে হ'বে নিত্য-সুখের অধিকারী ।

মল্লার ( যতাস্তরে মূলতান )—এ কতলা ।

আমি যদি ডুবে, মরি হরি ! তবে,

ইথে কিবা ক্ষতি আছে হে তোমার ?

যে তোমাকে ভাবে, সেই যদি ডোবে,

ইথে হ'বে তোমার কুশলঃ প্রচার ।

হয়েছি হে আমি কলুষভাজন, আমা' পরে দগুস্বরূপ প্রয়োজন,

আমাকে দণ্ডিতে কর আগ্রোজন, পাষণ্ড দণ্ডিতে তব অবতার ।

তব নামাভাসে পাপরাশি খণ্ডে, গ্রহণ করি নাই এই পাপতুণ্ডে,

ওহে দণ্ডধর ! ধর এই মুণ্ডে, ইথে খণ্ডে যদি কলুষ আমার ।

করি ওহে কত কদর্যা আচার, রাশি নাই নামের মর্যাদা তোমার,

জুবনপাবন, নাম-গুণগান, করি নাই কখন, না গণিয়ে সার ।

নাম চিন্তামণি অসীম মহিমা, অনন্ত অন্তরে দিতে নারে সীমা,

কাস্ত বলে তা'র দেহের এই সীমা, বিফলে জনম গেল হে এবার ।

ছারানট—কাণ্ডগালী ।

গোবিন্দ গুণধাম ! কে জানে তোমার মায়া ?

হর—হর হরারাদ্য হরি ! ধন-জন-মায়া ;

দীনহীন ভ্রাস্ত পামরে দেহ পদ-ছায়া ।

দারাদি তনয় কেহ নয় এ মিছে প্রণয়,

দীনে রক্ষ তুমি মোক্ষধাম হে, শ্রাম হে,—

শিবের সম্পদ পদ, প্রদানে হর বিপদ,

নিরাশ্রয়ে নিরাপদ, কর হে নীরদ-কায়া ।

মল্লার—৮৭ ।

কেমনে ভবনদী হ'ব পার ?

ভবে তোমারি ভরসা কেবল, ওহে নিত্য-নির্ধিকার ।

সম্বল নাহিক হেরি, কেমনে ভবে তরি,

বিনা তোমার চরণ তরি, পার নাহি আমার ;

জানি হে গোকুল-ইন্দু, দীনহীনের তুমি বন্ধু,

পার কর ভব-সিন্ধু, হ'য়ে ভবের কর্ণধার ।

পড়েছি হরি ! অকূলে, তাই ডাকি তোমার আকূলে,

কৃপা করি লওহে কূলে, ওহে কর্ণধার !—

বেণী বলে ওহে হরি, ভাসিয়ে তোমার নামের তরি,

পারে যেন যেতে পারি, হরি ব'লে অনিবার ।

“ সিন্ধু—ভেতাল ।

মিছে দিন গেল হায়, ভাবি না কেন তোমায়,

হে জগদীশ্বর, হে করুণাময় !

মন যে মুঢ় অতি, ভুলিয়াছে সে স্মৃতি,

কুমতি দিয়েছে তাই কভু পথ ছাড়ে না ।

তব পদে, পদে পদে, কত অপরাধ করি,

তবু তুমি নিজগুণে দয়া বিতরিছ হরি !

তাই অধীন যাচে তব করুণা-কণা ।

সিদ্ধ—বঁাপতাল ।

হরি ! বঞ্চিত বাঞ্ছিত পদে, এর বেশী কি মনোবেদন ।  
কিঞ্চিত কৃপা করি কর, সঞ্চিত ধনে বিতরণ ।  
রেখেছ সঞ্চিত করে, সেই তো বিপদ কারণ ;  
তবে কেন এ বিপদে না দেহ ভবতারণ ?—

কোন কালে দিবে, যদি না দিলে হে এখন ?  
হরি ! কত জন্মার্জিত পাপে, দহিতেছে মনস্তাপে,  
তপন-তনয়-তাপে, তাপিত দারুণ ;  
থরহরি কাঁপি আর, গিহরিল কলেবর,  
অন্তকে কি ক'ব অস্ত্রে, তুমি যদি না কৃপা কর ;  
মুবহর ! দূর কর ছরিত কুরীত মন ।  
হরি ! অকৃতি সন্তানে ধন, মা বাপে কে করে দান,  
কৃতি হ'লে তা'র প্রতি না করে তেমন ;  
আমি তো অতি কুনীত, জ্ঞান তো নই অজানিত,  
এত তব হিত নীত, দিতে তব শ্রীচরণ ।

সিদ্ধ কাফি—চৌতাল ।

কঠিন হুঃখ পায়ো, ও মোহন প্যারে, তেহারে দরশন বিনা,  
হরি পল ছণ, দিন রয়ন পরতন হি চয়ন ।  
মেরে গুণ নয়ন চিত ধরিয়ে,  
তুম প্রবীণ প্রভু জগতারণ, দাতা সুখ দিন ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যম ।

হরি ! তোমার ভালবাসি কই ? আমার প্রেম কই ?  
 কেবল লোক-দেখানো ভালবাসা, মুখে হরি হরি কই ।  
 যে স্বহায়ে ভালবাসে, সে বাঁধা তার প্রেম-পাশে,  
 আমি যদি বাসিতাম ভাল, জন্তাম না আর তোমা বই ।  
 আমার এ যে অশ্রুবিন্দু, তা'তে প্রেম নাটকো একবিন্দু,  
 আমি সংসার-পীড়নে কেনে, লোকের কাছে প্রেমিক হই ।  
 এই মম নিবেদন, শুন হে শ্রীমধুসূদন,  
 তোমার ভাবে বিস্তার রাখ, ( যেন ) আমার আমি ভুলে রই ।

খান্ধাজ—ঠুংরী ।

এ কব-সংসারে ওহে হরি !  
 আমার রহেনা রহেনা শুষ্ক-ভরি ।  
 তরল তুফানে, শক্তিত প্রাণে,  
 আমার শকটে রাখ দীন-কাণ্ডারী ।  
 সতরে কাতরে ডাকিহে তোমারে,  
 বুঝি ডুবিলে তরঙ্গী পাশে ভারী ।  
 তব পারাবার, অতি সুহৃৎসর,  
 তব শ্রীপদ-ভরি বিনা কিসে-ভরি' ।  
 পরিব্রাজকেরে, বল আর কে তারে,  
 কৃপাসিদ্ধ হ'তে দাও বিন্দু বারি ।

সিদ্ধ—বাগদা ।

কোথা আছ হরি, বিপদ-কাণ্ডারী, বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুদন ।

পড়েছি বিপদে, রাখহে শ্রীপদে, অনায়াসে তরি' এ ভব-বন্ধন ।

ক্লান্ত-ভয়ে ভীত সদা, কর হে আমারে নিশ্চিত সর্বথা,

যেন তব নাম গেয়ে, বেড়াই যেথা সেথা,

পূরাও বাসনা দাও নিত্যধন ।

সংসার-যাতনা কত যে সব, শ্রীচরণ মাথে দাও হে মাধব,

( হে কেশব—হে যাদব ! )

এই মন-আশা করোনা নিরাশা, বহুজন্মের পিপাসা মিটাও এখন ।

বিশ গৌরী—কাঞ্চালী ।

আর, কত দূরে আছ, প্রভু, প্রেম-পারাবার !

শুনিতে কি পাবে মুছ বিলাপ আমার ?

তোমারি চরণ আশে, ধীরে ধীরে নেমে আসে,

ভকতি-প্রবাহ, দীন ক্লীণ জল-ধার ।

কঠিন বন্ধুর পথ, পলে পলে বাধা শত,

অচল হইয়া প্রভু, পড়ে বারবার ।

নীরস নিষ্ঠুর ধরা, শুষে লগ্ন বারি-ধারা,

কেমনে দুস্তর মরু, হ'য়ে যাব পার ?

বড় আশা ছিল প্রাণে, ছুটিয়া তোমারি পানে,

এক বিন্দু বারি দিবে চরণে তোমার ।

পরিশ্রান্ত পথহারা, নিরাশ দুর্বল ধারা,—

করুণা-কল্লোলে, তারে ডাক একবার ।

কাকি—ঝাঁপতাল ।

হৃদি-কমলমে ছরি ! কর বিহারো,

করুণা-নয়নসে অধমকো নেহারো ।

তুর্ দরশন বিমু সব অন্ধকার, দেখাও প্রসন্ন-মুখ বারম্বার ।

আম্র মেরে স্বামী, অন্তরবাসী দর্শন-পিয়াসা নিবারো ;

হর্ লেণ্ড তন্ মন্ প্রাণ জীবনকো, কর্ লে সকল অধিকার ।

আলাইয়া কি কিট— কাওয়ালী ।

ওহে, এ দীনে কি দীনবন্ধু তুলিলে ?

আমার আর কে আছে ;—

আমি আশাহুত্র ধরি করে, আছি তোমার দ্বারে পড়ে,

বল কোথা যাই তুমি তাজিলে ?

জনম হইতে আমি নিরাশ্রয়,—

যে দিকে ফিরাই আঁখি সেই দিক শূন্যময়,

কে আমার আমার বলে তুলে লয়, কার মুখ পানে চাব দয়াময় ;

আমার বল কি সম্বল আছে, দাঁড়াইব কার কাছে,

(আমায়) কে রাখিবে তুমি নাহি রাখিলে ?

হৃদয়ের আলো আর তো সহে না,—

বাতনায় বুঝি হয়, দেহে প্রাণ রহে না,

নয়নের ধারা আর তো ধরে না, কেমনে জাণব ছুঃখ জানি না ;

আমি এই মাত্র জানি দার, দুর্গতি না রহে কার,

দুখার্ণবে পড়ে তোমায় ডাকিলে ।

আসিয়া বিভাস—রূপক ।

দিন গেল দীনবন্ধু ! নাই সময় নাশ' ভব-ভয় ।

এই অধম পাতকী জনে, স্থান দিও শ্রীচরণে, নিজগুণে হে ;

তোমায় যে গুণে 'গুণমণি' সবাই কয় ।

শমন-ভয়ে ডরি, ডাকি তোমায় হরি,

তুমি কাঙ্গাল ব'লে, রাখ বিপদ কালে ;

আমি শুনেছি সাধুমুখে, যে তোমায় একবার ডাকে,

বিপদ বিপাকে,—তুমি অম্নি তা'কে নাকি দেও অভয় ।

হরি-নামের গুণে, গেল কত জনে,

ভবসিন্ধু পারে, যেন গোম্পদ তরে ;

আমি অকৃতি অভাজন, নাহি জানি সাধন,

অধমতারণ, আমি শুনেছি নামের গুণে মুক্তি হয় ।

একবার কৃপা করি, দিয়া চরণ-তরি,

ভবসিন্ধু বারি, পার কর হরি ;

পরিব্রাজকের তুমিই কেবল, ভবপারের সম্বল,

ভক্ত-বৎসল হে,—তুমি কাঙ্গালের কাণ্ডারী দীন-দয়াময় ।

কি'বাঁট ভীষণনন্দী—কাণ্ডারী ।

কৃষ্ণ যে চাহে না, প্রাণে তা' বুঝে না,

'হা কৃষ্ণ !—হা কৃষ্ণ !' ব'লে ধায় কৃষ্ণ পানে ।

মান অপমান পরিহরি, বলে কোথায় শ্রীহরি,

তোমা বিনা হা হা করি, অত্ন জনে নাহি জানে ।



ভীষণলত্ৰী—একতাল।

আমি যদি তা'র হ'তাম, সে কি আমার হ'ত না ?  
 তবে কি সে মনে আমার, এমন মিশে যেত না ?  
 আমি দণ্ড নিশি দিনে, ( তা'রে ) কখনও করি না মনে,  
 তবে সে আমার হ'বে কেনে, আমি জেনেও তা'জানি না ।  
 যে হ'বে তা'র, সে হ'বে তা'র, আছে তো প্রতিজ্ঞা তা'র,  
 তা'র হ'লাম না গেলাম এবার, এমন দিন আর হ'বে না ।  
 সে যদি আমার হ'ত, তবে কি লুকায়ে র'ত,  
 আমার হৃদয় মাঝে উদয় হ'ত, এ যাতনা কি যেতনা ?  
 কাস্ত কয় এদিন গেল, প্রাণান্ত সময় হ'ল,  
 এ বড় খেদ মনে র'ল, এবার কিছুই হ'ল না ।

ভীষণলত্ৰী—একতাল।

হরি, কোন যুগে আমি তোমারি হ'লাম না, তবে কুপা হ'বে কিণ্ডণে ?  
 ভ্রাস্ত হ'য়ে বলি, শোন বনমালি, ইণ্ডেই অপরাধী চরণে ।  
 যে করেছে তোমায় আত্মসমর্পণ, হরি তা'রি তুমি তোমারি সে জন,  
 তার ভঞ্জন পুঙ্জন, তোমার শ্রীচরণ, তোমাকে কে পাবে সে বিনে ?  
 দীনহীনের কথা বাতুলের প্রায়, কেবল কথায় কেবা তোমা পায়,  
 বিনে মনাসক্তি ঐ রাজা পায়, কে পেয়েছে তোমায় ভুবনে ?  
 বামন যেমন চাঁদ ধরে আশা, বাতুলের প্রায় তোমা পেতে আশা,  
 একি মিটিবার আশা, কেবলি ছুরাশা, নাহিক তরঙ্গা জীবনে ।

বারা পায় তব চরণারবিন্দ, মকরন্দ গন্ধে সতত আনন্দ,  
 বার নাই সে সম্বন্ধ, তা'রি কপাল মন্দ, থাকিবে সে কণ্ঠবন্ধনে  
 অনন্ত করুণাকর চিন্তামণি, শুক নারদাদি বলে এই শুনি,  
 কৃষ্ণকান্ত বলে সরে না আর বালী, জানা'লাম মাত্র সন্ধানে ।

বেলাবলী—কাওয়ালী ।

মুহুর ! কর গতি এ দীনে ।

অধীনে, দীনহীনে ;—

কি দিবে পূজিব হরি, উপচার নাহি হেরি,  
 তোমারি চরণ সাধনে ; লও পঞ্চভূত দেহ তব অর্চনে  
 পূজা করিতে কেশব, ঘোড়শোপচার সব,

কতলোকে দেয় মাধব ! যতনে ;

বল, আমি তা কেমনে দিব, জান তো হে বাহুহেই,

বিভব নাহি সেবি' পদ কেমনে, গোঁ—

তাই ভেবে স্থির করেছি গো মনে,

লও যা দিবেছ দরিদ্রের ধন, সাধনে ।

আমার এ মৃৎকায়, তব বস্ত্রে যেন হে-বায়,

সলিল বায় অর্ঘ্য ভলে চরণে ;

হরি ! যে আছে মম দহন, ধূপ দীপে আবাহন,

প্রভঞ্জন যায় চামর ব্যঞ্জনে ;

যায় মম বোম তোমারি অঙ্গনে, এক্রূপে পঞ্চভূত হ'লে অধিনে ।

বেহাগ—৪৭ ।

পাপানল লাগিল রে এ দেহ-কাননে ক্রমে করিছে দাহন ।  
 কি দেখরে নয়ন, রসনা ! বগনা সদা শ্রীমধুসূদন ।  
 নামগুণে তবে হ'বে বিপদ ভঞ্জন,  
 হরিনাম-বারি বিনে ইহা না হয় নিবারণ ;  
 কলত্রাদি ধন, হিত নহেরে আপন,  
 স্নেহযোগে এ অনল প্রবল কারণ ।  
 যদি এ সঙ্কটে বাঞ্ছা কর পরিত্রাণ,  
 অকিঞ্চন প্রতিক্ষণ ধ্যায় গোবিন্দ-চরণ ।

বাউলের সুর—একতাল ।

আমি যে ডুবে মরবো তাই কি হে ভাবি ?  
 ভাবি কি, তোমার পতিতপাবন নামটা ডুবে, তাই শুধু ভাবি ।  
 তোমার নামে 'কত পাপী উদ্ধার হয়,—  
 আমি পাপী দেখে তোমার মনে লাগে ভয় ;  
 তুমি বা'র দিকে চাও, তারেই তরাও,  
 হ'লে আমারে নিদয় ভারী ।  
 হরি ! স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবন,—  
 কোন্‌ খানেতে বিরাজ কর, গাইনা দরশন ;  
 জগাই মাধাইকে তরাইলে হেলে,  
 কেবল আমাকে দিলে ফাকি !

বাউলের হৃদ—ধেমটা ।

তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি !

পার কর ভবসিদ্ধ, দীনবদ্ধ, দিয়ে অভয় চরণ-তরি ।

তুমি জীবন-কর্তা, তারণ-কর্তা, দীনের কর্তা দীন-কাণ্ডারী ।

ম বদ্ধ ন মাতা-পিতে, তোমা বই কেউ নাই জগতে,

পার কর কটাক্ষেতে কৃপা দৃষ্টি করি ;

শুন হে কাঙ্ক্ষালের কথা, প্রভো ! ঘৃণাও আমার মনের ব্যাথা,

তুমি হে পিতামাতা, তার' আমার দয়া করি ।

সহায় নাই, সম্পত্তি বিনে, আমি কি দিব পারের দক্ষিণে,

তাব'ছি তাই মনে মনে, কি হ'বে কি করি ;

দাড়া'রে রয়েছে কূলে, ( প্রভো ) লঙহে আমার নায়ে তুলে,

পারে যাই অবহেলে, গেয়ে তোমার নামের সারি ।

বাউলের হৃদ—ছপ'কি ।

মনের বাসনা পূরণ হইবে কবে আর ?

সহিতে না পারি জালা, জলে অনিবার ।

স্বথের লাগি আমি করিলাম সংসার' ;

বিচ্ছেদ করিল আসি, মনের বিকার ।

আশাব্রিত হ'য়ে গেলাম যে বৃক্ষের মূলে ;

ছায়া দান করিল না, ভাসিলাম অকূলে ।

আশ্বাসিত হয়ে গেলাম, ছায়া পাবার আসে ;

পত্র ছেদি রৌদ্র লাগে আপন কৰ্ম্ম-দোষে ।

শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ—পঞ্চজ্ঞান ;

অনুকূল প্রতিকূল না ভাবি এখন ।

মান অপমান বত, সকলি ছাড়িয়া ;

সর্বস্ব তোমাতে আমি দিলাম সমর্পিয়া ।

যাহা ইচ্ছা তাহা কর, ইচ্ছাময় তুমি ;

শত হুখে ও চরণ না ছাড়িব আমি ।

বাউলের সুর—গড়খেঁটা ।

তুমি আমার অন্তস্তলের খবর জান,

ভাব্তে প্রভু, আমি লাজে মরি ।

আমি দশের চ'খে ধুলো দিয়ে, কিনা ভাবি, আর কিনা করি ।

সে সব কথা বলি বলি, আমায় ঘৃণা করে লোকে,

বসতে দেয়না এক বিছানায়, বলে “ত্যাগ করিলাম তোকে” ;

তাই, পাপ করে' হাত ধুয়ে ফেলে, আমি সাধুর পোষাক পরি,

আর সবাই বলে লোকটা ভাল, ওর মুখে সদাই হরি ।

যেমন পাপের বোঝা এনে, প্রাণের আধার কোণে রাখি,

অমনি, চম্কে উঠে দেখি, পাশে জল্ছে তোমার আঁখি ;

তখন লাজে ভয়ে কপ্তে কপ্তে চরণ-তলে পড়ি,

বলি বমাল ধরা পড়ে গেছি, এখন যা' করছে হরি !

জংলাটি- থয়রা ।

দিন গেল, দীন-দয়াল হরি, কোথায় লুকা'লে ।

আমি দীনহীন কান্ধালে ডাকি, প'ড়ে অকূলে ।

একবার নবজলধর রূপে দাঁড়াও হৃদকমলে ;

( হরি হে, কান্ধালের হরি ! )

তোমার রাজ্য চরণ পাখালিব নয়নের জলে ।

তোমার নাম জানিনে, ধাম জানিনে, প্রেম জানিনে মূলে ;

ব'সে হৃদকমলে, দাওহে ব'লে, ডাকিব কি বলে ।

তত্ত্ব জনের মুক্তি ফলে, আপন ভক্তি-বলে ;

হরি ! পতিতপাবন বলি তারে, অভক্ত তরা'লে ।

ধন চাহিনে, মান চাহিনে, নাম-সুধারস পেলে,

আমার প্রাণ চায় হৃদি, ভেসে ফিরি, তোমার প্রেম-সলিলে ।

হুঃট ( জংলা )—খেমটা ।

ওহে বিপদবারী মধুপদন ! বিপদ ভারী হে !

আমি বাঁধার উপর আর বাঁধনি, সহিতে নারি হে !

একে কস্ম-ডুরি গলার বেঁধে. টেনে আনলে ভব-গারদে,

আবার মায়া-শিকল হস্তে পদে, সংসারেরি হে !

হুঃখ দিতে আর হরিতে তুমি, তোমায় তাই ডাকিহে জগৎ-স্বামী,

বল কা'র কাছে যাই নইলে আগি, কারে আরি হে !

বন্ধনে যে হুঃখ কত, হরি ! তুমি সব জান ত,

ওহে ভুলেছ কি এব আদির ভক্তি-ডুরি হে ?

পাণ্ডবের বন্ধনেতে,      তোমার স্মৃতি ছিলনা খেতে শুতে,  
 আমার এ হৃৎ যায়, যদি তোমায়, বাঁধতে পারি হে।  
 দুর্জনেরে ভয় না কর,      এখন ভক্তি-শিকল পায়ে পর,  
 দেখে স্ব-গারদে কেমনে তর, গোপালেরি হে।

কীর্তনাম হ্র।

লেখা যদি না দিবে ডাকিতে কেন শিখালে ?  
 আমরা অকৃতি অতি পাপ-তাপে মরি জলে।  
 কি বলে ডাকিতে হবে, জানায়ে দেহ তবে,  
 যাহাতে প্রকাশিবে হৃদয়-শতদলে।  
 পিতা মাতা হাহা, বলিছেন বলি তাহা,  
 কেবল কেঁদে মরি হরি হরি বলে'।  
 অধমের গতি কি হবে হে দয়াময় !—  
 ষত পাই যজ্ঞা, ভাবি আর ডাকবো না,  
 না ডাকিলে কিছু প্রাণ যে বাঁচে না ;  
 কেন হে ছলনা, করে দাও যজ্ঞা,  
 মনে করিলে কি ভাল করিতে পার না ?—  
 তুমি দয়াময়, বলে ধরাময়, দয়া-রস দিতে কৃপণ হ'লে,  
 আশার সুসার, কর সারাৎসার, অধম তরিতে বল কি বলে ?

ধই—একতালি ।

আমার মত যদি কোন জনকে কখন  
করুণা করেছ শুনিতাম শ্রবণে ।  
যা' হউক, তা' হ'লে, কিঞ্চিৎ রূপা-লেশ  
পাওয়ার ভরসা হইত সেই নিদর্শনে ।  
কোন যুগে আমার মত কোন জন,  
ভব-পাশ হ'তে কর নাই মোচন,  
কি বলিব হে পদ্মপলাশ-লোচন,  
আমার বন্ধন ছেদন করিবে কেনে ?  
এ বিষয় এককালে তিলাঞ্জলি,  
দিয়ে আছি তবু লজ্জা খেয়ে বলি,  
তোমাকে না বলে' আর করে বলি,  
চির-দোষা তোমার, সুগল চরণে ।  
হয় নাই, হ'বে না আর তোমাতে সম্বন্ধ,  
কখনও যা'বে না এ ভব-নির্দ্বন্দ্ব,  
যেরূপ কারাগারে রেখেছ গোবিন্দ,  
এমন ভাগ্যবান্ আর কে আছে ভুবনে ?  
নিরুপম তুমি ভুবন-বিদিত, আমিও এঁকাংশে তুলনা রহিত  
তাই বুঝে যা' হয় কর হিতাহিত,  
কৃষ্ণকান্ত কর স্মরণ কি হইবে মরণে ?



বই—একতাল।

অপার সংসার, ঘোর পারাবার, কি গভীর নীর, বহে শতধার ।  
অতি অন্ধর, এ মায়া-সমীর, তরঙ্গ ছত্তর, উঠে অনিবার ।  
তাহে অবিরত কি তরঙ্গ-মালা, উপায় কি করি জীর্ণ দেহ ভেলা,  
মিছে আশায় বসে কাটা'লাম বেলা, এ সময় পালাইল কর্ণধার ।  
অনুমান এই পাপাঙ্গ-বাতাসে, কাণ্ডারী লুকায়ে র'ল অন্ত দেশে,  
পালায়ে যে যায় সেকি আসে শেষে,

আপন কর্মদোষে ডুবিলাম এবার ।

কে করিবে দয়া এমন পামরে, যদি কেহ আসে দেখে যায় কিরে,  
স্পর্শ থাক দূরে, দেখে না পাপীরে, তবে বা কিরূপে পাইব মিত্তার ?  
কুবিশয় পথে হরে অনাসক্তি, তোমার শ্রীচরণে যে করে আসক্তি,  
সে তোমায় পায়, করে' শুদ্ধা ভক্তি,

কাস্ত বলে পেতে কি শক্তি আমার ?

বাহার— ভিত্ত ।

কাতরে ডাকি তোমারে ।

কোথায় হে হরি করুণা-সাগর, পড়েছি অকূল পাথরে ।  
গুহে ত্রিলোক-কাণ্ডারী, তরাতে ভববারি, একমাত্র তুমি সংসারে,  
বিনে ঐ চরণ-তরি, উপায় নাহি হেরি, যাইতে অপার ভবপারে ।  
ভজন বিহীন, না জানি সাধন, অধমের দশা হরি কি হবে,  
নিজ গুণে দয়াময়, দিয়ে পদাশ্রয়, বিপদে রাখ দীন পামরে ;  
তোমায় পতিতপাবন বলে সংসারে ।

বাহার—একতাল।

দীননাথ ! এ কেমন হে, দীনের প্রতি চাইলে না !

দীন হীন ক্লীণ, আমি পরাধীন, সদা ভাবি দিনের ভাবনা ।

কবে দীনবন্ধু, তব কৃপা-সিন্ধু, কারি এক বিন্দু পা'ব প্রার্থনা,  
দীন হীন জীব, কবে দিন দিবে, দমুজারি হরি ! বল না ?  
গত সে সূদিন, আগত কুদিন, সে দিনে এ দীনে ভুলো না ;

যুদ্দিনের ভার, দরিদ্রের আর, কে ল'বে দয়াময় বিনা ?

মুর-অরি হরি, তুমি দমুজারি, ছুটে-দমনকারী, কেলেসোনা ;

কংস ধংশ করি, উগ্রসেনে হরি, কৈলে দণ্ডধারী স্থাপনা ।

দরিদ্রের ধন, তাজ হুর্থোদন, বিদুরের পুরা'লে কামনা ;

কহে দীন খগ, হ'বে কি এভাগ্য, করিব বৈরাগ্য সাধনা ?

ললিত-বিভাস—একতাল।

এইমাত্র খেদ, আজন্ম বিচ্ছেদ, রৈল দীন-সখা, তোমায় আমার ।

গর্ভে যতক্ষণ, ততক্ষণ মিলন, ভূমিষ্ঠ হইবে হারা'লাম তোমায় ।

বা'ব কোথা আমি এমু কোথা হ'তে,

এ কথা জানিতে, না পারি কিছুতে,

গেলে কোন্ পথে, মিলিব তোমাতে,

হেন চেষ্টা বিভূ ! নাহি হয়, হয় !

ভবে সুখভোগী বাহার কুপায়, জানিতে তাহারে ইচ্ছা নাহি যায়,

যেন মজুমুদ্র, মহামায়ায় স্তব্ধ, ছেদিবারে মায়া না পাই উপায় ।

যুরি কিরি আসি বেড়ি বস্তু চক্রে, চড়িয়াছি যেন কুলালের চক্রে,

চক্রধারি ! যদি নাশ এই চক্রে, নৈলে উমেশের আসা-যাওয়া দায় ।

ললিত-বিশ্বাস—একতারা ।

নিরুপায়, সব যে যায়, আর কে ফিরায় তোমা ভিন্ন ।  
 দেখ্লাম জেগে, ভীষণ মেঘে, আমার আকাশ সমাকীর্ণ ;  
 আর কে রাখে, পাপের পাকে, আর কি থাকে. তরু জীর্ণ ?  
 (আমি) ডুব্লাম হরি তুমি থাকতে, দয়াময় পার্শ্বেনা রাখতে,  
 তবু, একবার নিরাশ প্রাণে হও দেখিহে অবতীর্ণ ;  
 দেহ মনের কোনও কোণে, নাইক তোমার কোন চিহ্ন ;  
 এমনি হ'য়ে, গেছি ব'য়ে, ভাবতে যে প্রাণ হয় বিদীর্ণ ।  
 ( এই ) মলিন মনের অন্তরালে, দেখা দিও অন্তকালে,  
 একবার তোমায় দেখে মরি, এই বাসনা কর পূর্ণ ;  
 সময় থাকতে, তোমায় ডাকতে, হয়নি মতি, মতিচ্ছন্ন ;  
 তাই কি ঠেলে. দিবে ফেলে, মহাপাপী, ঘোর বিপন্ন !

বসন্ত-বাহাব—মধ্যমাল ।

না কর, আর কর কৃপা, অপিতে ছাড়্বে না ।  
 হরি ! তোমারি নাম লইয়ে, করিব জলনা ।  
 আমার কন্ধ্যা আমি করি, মুখে ডাকি হরি হরি,  
 বা হ'বার হউক আমারি, নাহি স্মৃতি-কামনা ।  
 তুমি আর কি ধন দিবে, বা' ভাগ্যে থাকে তা' হ'বে,  
 বিধির লিখন কে খণ্ডাবে, বুধা সে কলনা ।

পিলু পাহার—৪৭ ।

চরণে শরণ লৈলু রাখ প্রভো, দীনে ।  
 অগতির গতি তুমি, জানিলাম এক্ষণে ।  
 পরিণাম, না বুঝিলাম, মজ্জিলাম অজ্ঞানে,  
 হাঘ নাথ, পাপ কত, করিয়াছি জীবনে ;  
 ক্ষমার নিধান তুমি, ক্ষমা কর স্বগুণে ।

ভৈরবী—একতারা ।

কান্দ'ছে যা'রা, যাও সে পাড়া, গেলে জানতে পাবে ।  
 এ পাড়ায় থাকিলে কি ফল হ'বে ?  
 এ পাড়ায় যা'দের বাস, তা'রা হয়েছে মায়ার দাস,  
 জাতি-কুল-মান-বিদ্যা-মদে করে অহঙ্কার প্রকাশ ;  
 বলে 'আমার মত গুণী মানী ধনী আর কে হ'বে ভবে ?'  
 অহ্নের স্বতন্ত্র লক্ষণ, করে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন,  
 স্তম্ভ কম্প রোমাঞ্চাদি সাত্ত্বিক ভূষণ ;  
 পড়ে হরি বলে 'নয়ন-বারি, কৃষ্ণপ্রেম অমুভবে ।  
 স্মৃথে দুখে সমভাব, অতি নিৰ্ম্মল স্বভাব,  
 সেই পাড়াতে গেলে হ'বে প্রেম-রত্ন লাভ ;  
 সেই পাড়ায় গিয়ে রসিক জনার অমুগত হ'তে হ'বে ।

## প্রার্থনার পরিশিষ্ট ।

( সান্ত্বনা ও আশ্বাস )

ললিত-বিশ্বাস—একতারা ।

জীনে দিয়ে দিন, দীননাথ করিলে দুঃখের অন্ত ।  
 নিজগুণে এ নিষ্ঠুরে, দিলে পদে স্থান নিতান্ত ।  
 মহিমা যে মহীমায়ে আছে কান্ত গুণ অনন্ত ;  
 ভক্তে রাখতে হে বিশ্বরূপ ! ধর কি রূপ অনন্ত ?  
 স্তন হে ভব-বৈভব, তাজিয়া সব বৈভব,  
 করেছি বৈভব তব চরণ একান্ত ।  
 কুমতি দাশয়ধি বিষয়-বিষ পানে ভ্রাস্ত ;  
 নাই তা'র উপায়, রেখো ও পায়, যদি কৃপা কর কালান্ত !

নব ভাবে ভরিল জীবন ।  
 ঘুচিল আধার ঘোর, আলোকিত মন ।  
 লৌকিক সুখ যত, হয়ে গেল ভয়ভূত,  
 অলৌকিক সুখ-সিদ্ধি দিল দরশন ;  
 হরি-পদ ধরি তাহে দি'গে সন্তরণ ।

নিদ্রা দগ্নিত কভু নয় । দয়াময় সবে তাঁরে কয় ।  
 নিত্য নিজ-জনে ব্যথা দেন, ফিরে কোলে তুলে নেন,  
 বিরহ মিলনে হয় লয়, যার ধন তা'রি হ'য়ে রয় ।

হরি এসে কাছে, দাঁড়িয়ে আছে, ভিজে গেছে তিলক রেখা—

( ভাসু-তাপে ঘাম ঝরে, ভিজে গেছে তিলক রেখা ) ।

হরি কি বেন কি চায়, তাই অমন চায়, আশা-ভরা নয়ন বাঁকা ।

• নয়াল হরি কৈদে বলে, হৃদয় খুলে ভক্তি দিলে,

মুক্তি দেবে, কোলে নেবে, হৃদয়-নাথকে দেবে দেখা ।

( দয়াল হরি দয়ার সাগর, ভবের সাগর করবে পার ;

ভয় কিরে মন ! হ'স্ নে কাতর, আপনি হরি কর্ণধার ।)

হরি হরি ব'লে, ডাক্ বাহুতুলে

লেখ্ বৃকে হরিনামের লেখা ; (ভবের ও পার যাবৈ দেখা)

হরির কাছে যা'বি, হরির চরণ পা'বি ,

নরক নিয়ে যম থাক্বে একা ।

কাঁদলে পরে দয়া করে দয়াল হরি

কৈদেছিস্ তাই পেয়েছিস্ চরণ-ভরি ।

হরির কাছে যে জন কাঁদে, হরিকে সেই তো বাধে,

হরি আপ্নি পড়েন ফাঁদে, দেখ্ তে পেলেন নয়ন-বারি ।

চা'স্ যদি তা'র চরণ ছ'টি, ভুলিস্ নে মন কান্নাকাটি,

একটি দিনো রে ;—

হৃদয় মাঝে রাখে হরি, অশ্রু ঢাল হৃদয় 'পরি,

ভিজ্লে হৃদয় হরির হৃদয় ভিজ্বে, হরি হ'বে তোরি ।

আমার মত পাপী যা'রা আয়রে হুগায় ছুটে হেথা ।  
 পাপ তাপ সব খুচে যা'বে, মুছে যা'বে প্রাণের ব্যথা ।  
 হরিনামের প্রেম-পারাবার বইছে কানে কান,  
 ভক্তি-লহর হেলে ঢলে, গাইছে নামের গান ;  
 আয় ভেসে যাই, নামগুণ গাই, জয় শ্রীহরি মুক্তিদাতা ।

এত কাছে কাছে, হৃদয়ের মাঝে, যয়েছ হে তুমি হরি !  
 (কিন্তু) মনে ভাবি আমি, কত দূরে তুমি,  
 রয়েছ আমার পাশরি ( আমি পাপী বলে' ) ।

( যেমন ) ছায়া-বাজীকরে, কত খেলা করে,  
 আড়ালে লুকায়ে থেকে ; ( পাছে কেহ দেখতে পায় )  
 ( তেমনি ) আমাদের লয়ে, লীলা-মত্ত হয়ে,  
 তুমি রেখেছ তোমারে ঢেকে ( পাছে ধরে ফেলি ) ।  
 ( যেমন ) কি ফুল ফুটেছে, কোন্ বন মাঝে,  
 না জেনেও অলি ধায় ( ফুলগন্ধে মত্ত হয়ে ) ;  
 তেমনি না বুঝে না স্কেনে, তোমারি সন্ধানে,  
 আনার প্রাণ কোথা যেতে চায় ( ঘরে রইতে নারে ) ।  
 ( নিজ ) নাভিগন্ধে মত্ত, মৃগ ইতস্ততঃ,

ছুটে গন্ধ অন্বেষণে ; ( কোথা গন্ধ না জেনে )  
 ( তেমনি ) তোমায় বুকে ধরে, আকুল তোমা তরে,  
 আমি ছুটে বেড়াই ভব-বনে ( কোথায় আছ বলে ) ।

( যেমন ) আলোক-সাগরে, অন্ধ নান ক'রে,  
আলো কেমন বুঝতে পারে ( কত অহুমান করে, তবু ) ;  
( তেমনি ) তোমাতে বাঁচিয়া, তোমাতে ডুবিয়া,  
তবু বুঝতে পারি হে তোমাতে ( ওহে কেমন তুমি ) ।

কীৰ্ত্তন ভাদ্রা ।

হরি হে, এই কি তুমি সেই আমার হৃদয়বিহারী !

যা'বে পা'বার তরে,—

যা'রে পাবার তরে, দূরে দূরে, ধরি ধরি আর ধরতে পারি ।

কে জানে এই আকুল প্রাণে, কে জানে এই ছানছনে,

কে জানে এই আঁখি-নীরে আহ, হে হরি ;

তোমর হৃদে ধ'রে—

তোমায় হৃদে ধ'রে, প্রশ্ন ক'রে, কৈ কৈ ব'লে ক্ষেঁদে মরি !

জানি কি এই মলিন পথে, জানি কি মোর সাথে সাথে,

জানি কি এই হাটে মাঠে আছ, হে হরি ;

জানি কি রূপ-সাগরে,—

জানি কি রূপ-সাগরে অরূপ রতন, আছ নানা রূপ ধরি' ।

‘আমি’ ‘আমি’ ক'রে বেড়াই, তাই তোমাতে দেখতে না পাই,

দিলে আমার ‘আমি’র মোহ আর সাস্ক করি ;

আজ আমি তোমাৎ,—

আজ আমি তোমাৎ হ'লেম হারা, আর কি তোমার হারাতে পারি



বাউলের হয় ।

আর কি হরি ! পার তুমি লুকিয়ে থাকিতে ?

হৃদ-কমলে তোমায় হরি ! পেয়েছি দেখিতে ।

এত দিন মোহিত ছিলাম তোমার মায়াতে ;

নিগূঢ় আবদ্ধ ছিলাম, মায়-বজ্জুতে ।

তাইতে হরি ! পারি নাই তোমায় ডাকিতে ;

মায়-পাশ কেটেছি এবার তোমার কৃপাতে ।

ভুলেছিলাম হরি ! তোমার ছপেতে ;

এতদিন পারিনি হরি ! তোমায় জানিতে !

এখন মূল নস্ত্র পারি হরি ! তোমায় ডাকিতে ;

আর তুমি পার না আমার ভুলা'য়ে রাখিতে ।

বিপদেতে পারি তোমায় স্মরণ করিতে ;

সর্বদা ডাকিতেছি তোমায় অন্তর যোগেতে !

এবার বেধেছি তোমায় ভক্তি-ডোরেতে ;

নিদান কাগে হ'বে তোমায় বর্তে কোণেতে

অভক্ত বসে' পার'ব না আমার ঠেলিতে ;

কৃপা বরে' হ'বে তোমায়, বসকে তাড়া'তে

তোমার দূত হয়ে যাবে গোশোক ধামেতে ;

নতুবা কঙ্ক হ'বে, তোমার নাঃতে ।

বাণিজ্য—একতালি ।

তোমাতে ষণন, মজে অন্যের মন, আর কিছু ভাল লাগেনা ।  
ভুবন স্বপন, সম হয় জ্ঞান, থাকে না অল্প ভাবনা ।  
দারা সূতা সূত বন্ধ পরিবার, সঃ ভুলে যাই একি চমৎকার,  
কে আমি কে তুমি, থাকে নাকো কিছু জ্ঞান ;—

ভূবে যায় মন প্রাণ, ভাবেতে হই অজ্ঞান,

তখন এ ঘটে কি ঘটে জানি না ।

তব রূপরাশি দেখিতে দেখিতে, উদাস অন্তর উন্নত প্রেমেতে,

নিমেষে নিমেষে, নব নব দেখি রূপ,

অমির রসের কূপ, আহা একি অপরূপ,

দেখে আঁখি কোন মতে ফিরে না ।

আনন্দে আনন্দ বাড়ে প্রতিফণে, দশেন্দ্রিয় থাকে শূন্যেতে বন্ধন,

রিপুচয়, পুরাজয়, সকলি আনন্দময়,

অনুভব মাত্র রয়, আর সব পাশ লয়,

যেন জীবনে জীবন থাকে ন

( ভগবৎ উক্তি )

ভক্ত বই মোরে ভক্তি-ডোরে, অনন্ত-জগতে কেঁ বাধিতে পারে,

ভক্তাধীন আমি, ভক্তেরি তরে, মন্ত্র-পুতলী হইয়ে আছি ।

ভক্ত সঙ্গ ছাড়া থাকিতে নারি, ভক্তের আমি, ভক্ত আশারি,

ভক্ত হারাইলে ঝরে আঁখি-বারি, ভক্ত পেলে কোলে তবেই আছি ।

জংলা—একতালী ।

ভক্তাধীন চিরদিন আমি এ তিন সংসারে ।

ভক্তের দ্বারে অছি বাধা, তা' কি জাননা, ভক্ত দিলে বাধা,  
যত্নে ধারণ করি মস্তক উপরে ।

হই ভক্ত অনুরক্ত, চারি বেদে আছে ব্যক্ত,

ভক্তগণে স্থান দি' গোলোক উপরে ।

ভক্তে দিতে পারি, প্রাণ চাহে যদি দেহ পরিপরি,

দেখ ভক্ত-পদ রাখি হৃদয়ে ধরে' ।

দেখ নামটি মোর অনন্ত, কে পায় আমার অন্ত,

রই অনন্তরূপে জীবের অন্তরে ;

আমি ভক্তের রিপু, নাশিলাম হিরণ্য-কশিপু.

প্রহ্লাদে রাখিলাম, নরসিংহ রূপ ধরে' ।

কানাড়া পরজ—আন্দা ।

বা'বনা আর, বা'বনা আর, তোদেরে ছেড়ে ।

শুনিলে রোদন, মানে কি পরাণ, হৃদি কেমন করে :

সদা মোর কাঁদে প্রাণ ভক্তের তরে ।

আমি লুকিয়ে থাকি, তবু সকলি দেখি,

হরি ব'লে প্রেমে ডাকিলে, প্রেমে কোল দেই তা'রে ।

আমি হ'লাম তোদের দাস, তোরা পূরা অভিলাষ,

শুধু প্রেমের কাকাল আমি বাধিলে প্রেম-ডোরে ।

শ্রুট মন্তব্য—খমুটা ।

আমি পবিত্রাত্মা হরি এসেছি দ্বারে ।  
 হৃদয়ের সমগ্র প্রেম দেওহে আমারে ।  
 না দিলে প্রেম খোল আনা, কিছুতেই আর মন উঠেনা,  
 সংসারের উচ্ছিষ্ট কেন দিসনে আমারে ।  
 যে দেয় প্রেম ক'রে ওজন, সে ত প্রেমিক নয় কখন,  
 সংসারের প্রেমিক সে জন থাকে সংসারে ।  
 প্রেম কর রাধা ভাবে, অসম্ভব সম্ভব হ'বে,  
 বিহরিব যুগল রূপে তোমার অতরে ।

বাউলের সুর—একতাল ।

ভক্তভাবে ডাকলে আমি রইতে পারি বই ?  
 ওরে, যে ডাকে আমারে, আমি তা'র হ'য়ে রই ।  
 যে জন বিশ্বাস ক'রে, জীবন সপেছে মোরে,  
 কে আছে তা'র এ সংসারে, বল আমি বই ?  
 আমি ভক্তের অধীন, আমার জানে সবে চিরদিন,  
 ভক্তকে দেখিলে আমি আনন্দিত হই ।  
 দারা স্তুত ধন প্রাণ, যে করে আমার অর্পণ,  
 তাহার সকল ভার মাথায় করে' বই ;—  
 ভক্তির জোরে ধ্রুব প্রহ্লাদ হ'ল শমনজয়ী ।

## তৃতীয় অধ্যায় !

উদ্বোধন ও উপদেশ ।

( পূর্বাক্ষর )

দিক্—একতারা !

জাগরে, উঠরে, জাগ জাগ সবে ভাই ( রে ) !  
 মোহ-পাপ ছিন্ন করি' হরি নাম গাই ( রে )  
 সুখ-দুঃখ ভয়-ভাবনা, আশা নিরাশা করনা,  
 স্বপন সমান—এই আছে, এই নাই ( রে ) ।  
 জরা ব্যাধি মৃত্যুগ্রাসে, প্রতি নিশ্বাসে প্রশ্বাসে,  
 আয়ুক্ষয়, দেহ লয়, হতেছে সদাই ;  
 অসার বিশ্ব সংসার, হরিমাম মাত্র সার,  
 হরি হরি বলে' চল ভব-পারে বাই ( রে )  
 পাপ তাপে শোকে রোগে, আত্মীয় বন্ধু বিয়োগে,  
 ভেঙ্গেও ভাঙ্গে না রে ঘুম, একিরে বালাই  
 তোমাদের পায়ে ধরি, কাতরে মিনতি করি  
 বল ভাই ! হরি, হরি বিনা গতি নাই ( রে

ললিত—আড়াঠেকা ।

জাগরে নিদ্রিত জীব, ঘুমাইবে আরও কত !  
 চেতন হ'য়ে দেখ চেয়ে, শিয়রে কাল সমাগত ।  
 পেয়েছ মনুষ্য-কাধা, তাজরে বিষয়-মায়া,  
 ল'য়ে মিথ্যা স্মৃত জায়া, দিনে দিনে দিন গত ।  
 কুণাসনা পরিহরি, সদা বল হরি হরি,  
 বহিবে প্রেমলহরী; হৃদে অবিরত ।  
 পূর্ণ হ'বে সব কামনা, র'বে না আর ভয় ভাবনা,  
 পরিত্রাজকের রসনা, হরিগুণ গাও সতত ।

প্রভাতি—একতালা ।

নৌহার-হারে, ঘনফুল-হারে,  
 ভাতিল হেম উষা, আধার বিদারি' ।  
 নিতম্ব লম্বিত কুঞ্চিত কেশপাশ,  
 শঙ্কিতা যামিন জ্যোতি নেহারি ।  
 আঁধার-যমুনা রজত-জাহ্নবী যোগে,  
 পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে ;  
 অবগাহি' অমুরাগে, সে পুণ্য প্রয়াগে,  
 মন , স্বররে জ্যোতির্ময় জীব-দুঃখহারী ।

ভৈরবী—৪৭ ।

জাগরে জাগরে মায়া-নিদ্রাগত মন !

কত আর ঘুমায়ে র'বে, হয়ে অচেতন ?

অসার সংসার-সুখে, হায় ! কামিনী-কৌতুকে,

দীপ্ত বাসনা-বাতিকে দেখিছ স্বপন !

যদি না ঘুমা'লে নয়, যোগ-নিদ্রা উচিত হয়,

পা'বে ধন মনোময় শ্রীহরি-চরণ ।

দীপ্ত যোগে অন্তর জাগে, পরামর্শ অনুরাগে,

জাগ মন ! যোগে যাগে, জাগে জগৎ-ভীবন ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

অব ভজ, ভোর প্রাতে হরে নাম ।

বন্দে সকল দুখ মিট বাত যাত, আওর সকল শরীর হোত কল্যা

অনাহত নাদ শুন হিত চেত সে, ফের কাল নেহি পাওয়ে কব,

কাল সমে কছু বনে নাহি আওয়ে, ভুলে মস্ত অচাম রে ।

আওরে গল পল ছিন ছিন বাঁহ যাত, হরেনাম বিন হর ভকত নি

কর ডঙোকে বন্দন জনম সুন্দর, জনম যোগ নেহি বারবার রে

অব অরুঢ় গতমে তাজ বরাণি, বহু জল তরলী কো সমান রে,

কর দান দয়া দয়া ধরম মায়া, গুরু সব তো লিখা,

করিম কাম কিয়া, হারে যব তব উত্তরে পার রে ।

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি বোলরে  
মন মোর আভেহৌ বৈসু ফল অষ্ট যাম ।  
ইহলোক পরলোককে স্বামী বৈকুণ্ঠ হোবৈ বিশ্রাম ।  
দীনদয়াল কুপাল ভক্তবৎসল ভক্ত জনন অভিরাম ।  
বৈজু বাবরো রাবরো কহাংকে অব কাহেকু  
ভটকত চৌরাঙ্গী লক্ষ ধাম ধাম ।

মল্লার—কাওয়ালী ।

সাধের এ ঘুম-ঘোর কভু কি ভাঙ্গিবে না ?  
কাল-বিছানায় শুয়ে, আশার চাদরে ঢাকা,  
কতদিন কেটে গেছে, বিবেক-রজক ঘরে তা'রে ধুয়ে লওনা !  
বিষয় মদ খেয়ে, আহ তুমি মাতাল হ'য়ে,  
সে মদের ঘোর ফিরে কভু কি ভাঙ্গিবে না ?—  
কোলে করি আছ শুভো, কামনা স্নকপা মেয়ে,  
তা'রে ছেড়ে বারেক তুমি পাশ ফির না ।  
কি ছার ঘুমখানি, যতনে সেধেছ তুমি,  
সুখের রতনী কিরে কভু ভোর হ'বে না ?  
কিন্তু এ ঘুম-ঘোরে, মহাঘুম ঘেরিবে তোরে,  
ডাকিলে চেতনা যেদিন আর তুমি পাবে না ।



তখন প্রাণের বাছাগুলি, প্রিয়রও আকুল বলি,  
ডেকে ডেকে আর তোমায় জাগাতে পারিবে না ;  
এখন ফিরে যাবার বেলা হ'ল, অ'র কেন ঘুমাও বল,  
সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ?

মিশ্র দেশ—একতাল :

ভাঙলো না তোর মায়ার ঘুম !  
বিষয়-মদে, চক্ষু মূদে, শুয়ে আছ বেমানুম ।  
ঐশ্বর্যের মাৎসর্যে তুমি মনে কর বাদশা কনু :  
এ প্রপঞ্চ এক সাজ সেজেছ, ঠিক যেন ভাই হাতুন্ থুম ।  
তোর সঙ্গের ছ'টা, বড় চৈটা, ওদের চটা বেমানুম ;  
জ্ঞান অনলে, দে না জ্বলে, ক'য়ে হরি-পূজার হুম ।  
(গোলা) পায়রার বাচ্চা, পুষে' বাচ্চা, শুক ভেবে তা'র খাচ্ছ চুম ;  
ও না বলবে কৃষ্ণ, শুন্বে স্পষ্ট, ডাক্বে ব'লে বাকুন্ কুম ।  
( এখন ) দারা পুত্র, জ্ঞাতি গোত্র, সকলে শুন্ছে লুকুম ;  
শিবনেত্র, হ'বা মাত্র, আপনি হ'বি রে নিরুন্ম ।  
রবি-সুতের দূতে ধ্বলে, হ'বে রে মজা মালুম ;  
কুমি হুদে, দিবে গেদে, দ্বিপদে দিয়ে তুড়ুম ।  
সুর ব্রহ্ম, না জেনে মর্ষ, সাধ ব'সে ভ্রমুম তুম ;  
রাগেতে তোর নাই অশুরাগ, কে শোনে তোর ঝিঝিট লুম ।  
কপট ভক্তির বিষম জ্যোতি, বাহ্যাড়ম্বর বিষম ধুম ;  
খগ ভণে, সাধন বিনে, দেহ-গেহ শ্মশান ভুম ।

লয়ী—৪৭ ।

( “নির্দল সলিলে বহিছে সদা তটলালিনী যমুনে ও”—হর )

চঞ্চল মানস, বিনাশ' আশা-পাশ, বিরস বিলাস-বাসনা রে ।  
 বিষয় বিভবে, মত্ত কি হইলে, ভুলিলে ভুলিলে আপনারে ;  
 আসিয়া জগতে, আরোহি' মনোরথে, ভ্রমিছ কিভাবে ভাব না রে ।  
 দেখিতে দেখিতে, কাল-প্রবাহে, জীবন যৌবন যাইল রে ;  
 ক্রমে ধীরেধীরে, কাল গভীর নীরে, ডুবিবে তা'কি মন জাননা রে ।  
 কা তব কাস্তা, কস্তে পুত্র, কস্ত্র ত্বং বা ব্রহ্মবিচারে ;  
 চিন্তয় কোহং, কথং ভগদিদং, কেন কৃতা বিশ্ব রচনা রে ।  
 ভূমাসুসন্ধান, কর মৃত মন, মলিনা বাসনা রবে না রে ;  
 হও ধ্যান-নিরত, তুধ্যাবস্থাগত, বৃক্ষ চিৎস্বরূপম্ ধারণা রে ।  
 শাস্তি-সিন্ধু জলে, হইবে শীতল, রাজিবে প্রেমরাজ-সদনে রে ;  
 ভেদ বুদ্ধি যা'বে, ব্রহ্ম স্বরূপ হ'বে, র'বেনা ভাবনা যাতনা রে ।  
 গাও পরিব্রাজক, প্রেমময় নাম, প্রেম-বাতাসে প্রাণি জুড়া'বে রে ;  
 প্রেম-সুখা পানে হ'য়ে মাতোয়ারা, রবে না তনু-মন-চেতনা রে ।

স্বাখাজ—আড়া ।

একাগ্র-চিন্ত হ'য়ে ভাব সদা নারায়ণ ।  
 তদেক ঐ-ষ্টিক হ'লে হ'বে কৃপাবলোকন ।  
 ঐকান্তিক ভক্তি বিনে, কি করে ভজন সাধনে,  
 দৃঢ় মনে গোবিন্দ-চরণে, মজ্জ অকিঞ্চন ।

খান্ধাজ—রাগিতান ।

ভজরে মন ! সে জন, যে জন ভব-কারণ ।  
 ভবের আরাধ্য যিনি, ভবেরি ভয়-বারণ ।  
 যাঁহার প্রেম-রূপায়, নিপিনে বিহঙ্গ গায়,  
 বহে সুরভিত বায়, তাঁহারে কর স্মরণ ।  
 হৃদয়-কবাট খুলি, দেখরে নয়ন মেলি,  
 ডাক দয়াময় বলি, যে জন ভবতারণ ;  
 অসীম ব্রহ্মাণ্ডপতি, অগতির তিনি গতি,  
 দেহ মন তাঁর প্রতি, সকলি কর অর্পণ ।

ঝিঁঝিঁট খান্ধাজ—ঠংরা ।

হরিপদ-কমল পীযুষ রসে, নজরে পিপাসু মন-মধুকর !  
 বিষয়-সুখ আশে, কেনরে মায়াবশে,  
 ভব-কণ্টক বনে বৃথা ভ্রমণ কর ?  
 মধুলোভে কত, প্রেমিক ভকত,  
 বিহরিছে ও পদ-পঙ্কজ ভিতর ;  
 বিমোহিত হ'য়ে, আছে লুকাইয়ে,  
 মধুপানে আনন্দিত অন্তর ।  
 ও চরণ-সরোজে, বিমল দল মাঝে,  
 সাধু সঙ্গে সদা রঞ্জে বাস কর ;  
 নিশ্চিত মনে, বসি পদ্মাসনে, পিন্নরে মকরন্দ নিরন্তর ।

বিঁ বিট—একতাল।

জপরে জীব ! জনার্দন, জগত-জনের জীবন।  
 যোগেশ যিনি জগৎকু, অকুল-সিকু-তারণ।  
 . গোলোক-পালক পুলক রাম, প্রবীণ অথচ বালক শ্রাম,  
 ত্রিলোক-তিলক নিরুপম, কলুষ-নাশন।  
 শমন-দমন বামন হরি, দয়াময় প্রভু দানব অরি,  
 মাধব মধু-রিপু মুরারি, সাধক-রঞ্জন।  
 পীতাম্বর পতিতপাবন, দয়াময় দরিদ্রের ধন,  
 ছরিত-মোচন হরিত-তারণ, পরম কারণ।

বিঁ বিট—একতাল।

পঙ্কজদলগত-জলমিব, চকলমিহ জীবনং ।  
 শ্বাস্তসি নহি শ্বাস্ততি কিল, কুরু হরিপদ চিস্তনম্ ।  
 কুশুমোপমমিহ সীদতি, তব সুন্দর ধোবনং,  
 গর্জং জহি ধ্বংসং কুরু, সর্বং হি ভববন্ধনং ।  
 স্বপ্নোপম ধন-জন-গৃহ, দারাদিক বান্ধবং,  
 সৰ্বং ত্যজ ভজরে ভজ, হরিশ্রাণবল্লভং ।  
 পরিত্যজ রে পাপজনকং, ভোগঞ্চ যোগাস্পদং,  
 যোগং কুরু ভোগে নহি, প্রাপ্যসি চিরসম্পদং ।  
 শৃণু হরিগুণগানমলম্ ভবমাগর-শীষণম্ ;  
 দীন পরিত্রাজকেন গীতং হরিকীর্তনম্ ।

ঝিকিট—লোপাঝাতি ।

অনর্থ চিন্তাতে দিন ব্যর্থ হ'ল বল হরি ।

( যা'র হরিবল সম্বল নাই রে ভাই ! )

তা'র বৃথা জন্ম বৃথা কর্ম, বৃথা গেল কাল হরি' ।

না ডাকিলে নন্দমুতে, মত্ত রইলে খেতে শুতে,

তবে তোম'তে পশুতে, ভিন্ন কিসে ধরি ;

আশী লক্ষ ঘোনি ভ্রমণ, ক'রে দেহ পেলে এমন,

এতে যদি লয়য়ে শমন, কি না ক্ষেপ মরি মরি,

( বলি হরি বলি' হওরে বলী )

হরি ভক্তে রাখেন নৈলে কেন বলীর দ্বারে হন প্রহরী ।

ঝিকিট—লোপাঝাতি ।

হরিনামে যত সুখ আছে কি তা' রহ্নাকরে ?

সুখাকরে কি এত সুখ করে ;

কটু তিক্ত যত আছে হরিনামে সব সুখ করে ।

যে বলিল হরি হরি, জন্ম মৃত্যু গেল হরি' ;

হেমে অঙ্গ রহে শিহরি, অষ্ট প্রহরি ;—

তাই বলি তাই বল হরি, নামে যায় ভব-লহরী,

এ নাম পরিহরি, জীবের কি দুর্গতি হরি হরি,

হরি বিনে কে আছে প্রহরী,

যখন শমন-কিঙ্করে আসি' বন্ধন করবে করে করে

কি'কিট—একতাল।

‘দয়াময় হরি,’ ‘দয়াময় হরি,’ জপরে মন-রসনা !

হরি-নানামৃত পান করিলে, ঘুচিবে পাপ-বাতনা ।

হৃদয়ে কর হরিরূপ ধ্যান, চিদানন্দ প্রাণারাম,

হরি-পাদপদ্মে শরণ লইলে নাহি রয় ভয়-ভাবনা ।

শয়নে স্বপনে বহুরে নিত্য, সকলি অসার হরিনাম সত্য,

হ’বে নামে গতি, নামে মুক্তি, নামে পূর্ণ কামনা ।

অসার বাসনা সব পরিহরি, দিগ্বাণিশি মুখে বল হরি হরি,

বিপদে সম্পদে হরিনাম মন্ত্র, ভুলোনা—কভু ভুলোনা ।

বহুরে ভুবন-মঙ্গল নাম ( এ যে ) শ্রবণে মধুর ।

এ নাম প্রেমামৃত রসপুর ( হরিবোল হরিবোল ) ।

এ নামে আছে এমনি সুখা, (ইথে) মিটার বিষম বিষয় কুখা,

তৃষিতের তাপ তৃষ্ণা করে দূর ;—

হরিবোল যে বলে তার গোল ঘুচে যায়, হৃদে জন্মে প্রেমাস্কুর ।

যদিও সে নাম-নামী, অভিন্ন, তবুও শুনি,

হরি হ’তে হরিনামের মহিমা প্রচুর ;—

ও তা’র সত্যভাষা জানি শুক, কৈলেন নিজ ভ্রান্তি দূর ।

এ নামে প্রাণ আপনি মাতে, বারি বড়ে শীলা হ’তে,

মকু ভূমে বাণ ডাকে শুনি শব্দ স্নমধুর ;

ওরে ‘বিশ্বরূপের’ অবোধ মন ! তুই হরি ব’লতে হ’চতুর ।

কলি-কলুষ-নাশন তারক-ব্রহ্ম হরিনাম ।  
 জগতারণ জগপাবন জগন্মঙ্গল হরিনাম ।  
 জগন্ত অনল সম দহে পাতক-তুণদাম ।  
 মধুর মঙ্গল নাম, রট রসনা অবিরাম,  
 চরমে পা'বে পরম ধাম, চরম পা'বে সকল কাম ।  
 কিবা মধুর মধুরতর, মধুরতম মনোহর,  
 শ্রবণ-মন-রসায়ন পূর্ণামৃতাস্বাদন ।  
 চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্কৃপনং  
 শ্রেয়ঃ কৈরব-চন্দ্রিকা বিতরণং, বিজ্ঞাবধু-জীবনম্  
 আনন্দাধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্  
 সর্ক্সান্বপনং ( সুরসাল শ্রীহরিনাম )  
 পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ।

বিশিষ্ট—৪৭ ।

হরিনাম অমূল্য নিধি, হৃদয়-পরশ-মণি ।  
 আছে ধীর কণ্ঠে গাথা ( ও মন ! ) সেই পরম ধনে ধনী ।  
 সকল শাস্ত্রের সার, ভক্তের জীবনাধার,  
 হরিনাম কল্লতরু, অক্ষয় রত্নের খনি ।  
 যাহার পরশে হয়, সব দিক স্বর্ণময়,  
 হরিদাস হরি ভজে' হলেন ভক্ত-শিরোমণি ।

কিঁকিট-খ.খাল—মধ্যমান ।

সদা মন ! ভাব না রে তাঁরে ।

যাঁরে হেরিলে অভয়ে রবে, আনন্দ অপারে ।

যাঁর মায়ায় জগত ভুলে, তুমি তাঁরে থাক ভুলে,

আছে তো সে হৃদিমূলে, হের না একেবারে !

যে থাকে তোমারি সঙ্গ, তাঁর কর না প্রসঙ্গ,

অপর রিপু কুসঙ্গ, লয়ে থাক আদরে !

সিদ্ধুভৈরবী—আড়'ঠে কা ।

নারায়ণে না রাখ মতি । ( ওবে মন আমার )

নিতান্ত নিকৃষ্ট পদে হইবে তোমার গতি ।

নারায়ণ পরাবেদা, নারায়ণ পরাক্ষরা,

নারায়ণ পরামুক্তি, নারায়ণ পরা গতি ।

অনন্ত রাম নারায়ণ, মুকুন্দ মধুসূদন,

কেশব কৃষ্ণ বামন, কংসারি বৈকুণ্ঠপতি ।

পূরাইতে মনস্কাম, এতব রোগে আরাম,

সে হরে মুরারে রাম, করিবে কর ভকতি !

রক্ষ মাং হরে মুরারে, কৃষ্ণ মধুরিপু মোরে,

গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে, নিরাশ্রয়ে কর গতি ।

হরেকৃষ্ণ বায়দ্বয়, কৃষ্ণদ্বয় হরে দ্বয়,

হররাম দ্বয় দ্বয়, রাম দ্বয়ে কর স্তুতি ।



বাবাজ মিশ্র—একতারা।

মুক্তি যদি চাও, ভক্তি-ভরে গাও,  
নামে প্রাণ মাতাও, দিবা বিভাবরী।  
ধরায় সেই ভাগ্যবান, যাঁ'রে ভগবান,  
ভক্তি দেন দান, করুণা বিতরি'।

কৰ্ম্মস্বত্রে এই কৰ্ম্মক্ষেত্রে এসে, কৰ্ম্ম কর সদা স্মরি হৃষিকেশে,  
শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে, আনন্দ-বদনে বগ হরি হরি।  
শুদ্ধ মনে সদা শ্রীহরি প্রসঙ্গে, কর আলাপন সাধুজন সঙ্গে,  
এ জীবন-তরি হরিপ্রেম-তরঙ্গে, ভাসাও দেখি 'হেম' ধর্ম্মহাল ধরি'।

বাবাজ—একতারা।

মন ! তোর পায়ে পড়ি, হাতে ধরি মিনতি করি।  
'তুমি মুখে যদি নাহি বল, অন্তরে রেখোরে হরি।  
তুমি বৃথা কাজে সদা মত্ত, ছেড়ে দিলে পরমার্থ, তত্ত্ব না করি ;  
তুমি বারেক ভজ্ঞে' দেখ, স্মৃথ না পাও দিবে পরিহরি।  
কতবার এ সংসারে এলে, ধন জন বত পেলে, এলে সব ফেলে ;  
যদি সর্ব্বস্ব কেউ কেড়ে লয়, লবে না তোর হরি হরি'।  
তোমার মুখের কথা হরিনোল, তাও সার' হরিবোল,  
গোলে হরিবোল করি ;  
বরং সেও ভাল, হরি বল, সংকাষের কাজ শুভকরী।

সিদ্ধু-বাহাদুর—ঠুংগী ।

[ মাতঃ শৈলশ্রুতা-মপত্নী—স্বর ]

হরি হরিবল মন আমার, হরিনাম কর সার ।

• • মনরে ! ভজ হরি, কহ হরি, লহ হরি নাম,

সদা প্রাণ ভরে' বল হরেকৃষ্ণ হরেনাম ।

হরি হরি বলি, রসে ঢুলি ঢুলি,

মধুর হরিনাম-সুধা পান কর অনিবার ।

মনরে ! সংসারের ধূলাখেলা যারে ভুলিয়ে,

কেবল হরি হরি হরি বল প্রাণ ভরিয়ে ;

মধুর হরিনামে, স্নুখে ভাস প্রেমে,

জude হরিনাম মহামন্ত্র জপ বারবার ।

ললিত-বিভাস—খেমটা ।

চিন্তা ক'রে ধনের চিন্তা গেণ না ।

চিন্তা বাড়ে বই আর কমে না ।

ক'রে ধনেরই চিন্তে, আমি পারলেম না চিন্তে,

ভবে এসে হ'ল নাকো হরির চিন্তে ;

উদর-চিন্তে ক'রে আমি, চিন্তাঘণি পেলেম না ।

এসে চিন্তা পাপরাশি, গলায় দিতেছে ফাঁসি,

হেন শক্তি নাইকো আমার উঠে যে বসি ;

কারে করলে চিন্তে, যারগো চিন্তে, হরির চিন্তে হ'বে না ।

গুম খাখাজ—১৭ ।

ভজ মন ! হরিনাম, ছাড় অনিত্য বাসনা ।  
 তাঁ'রে আরাধিলে যা'নে, বিষম ভব-বাতনা ।  
 একমাত্র বিষ্ণু সার, সৰ্ব্বজীব মূলাধার,  
 নিশিদিন নাম তাঁ'র, কেন কর না রসনা ?  
 বিষম বিষয়-বিষে, মত্ত হ'য়ে আছ বসে',  
 কি দশা যে হ'বে শেষে, নিমেষ যে তা' ভা'না !  
 জলবিশ্ব সম প্রাণ, তা'রে করে' নিত্য জ্ঞান,  
 সত্তত ছরিত ধ্যান, এ কি ঘোর বিড়ম্বনা !  
 দারা সূত ধন-জন, বাহারে ভাব আপন,  
 সকলি জানিবে মন ! স্বপন সম করনা ।

বাউলের সুর—আড়ধেমুটী ।

চল দেখি মন ! দু'জনে যাই হরি তল্লাসে ।  
 সোজা পথে না গেলে মন ! প্তাবি শেষে ।  
 সনাতনের এগ্নি ধারা, খুঁজে খুঁজে হ'বি সারা,  
 পথ-শ্রান্ত হ'লে আশা, হরিনাম শেষে ।  
 যদি এ পথ ধরতে পার, তবে ভয় করি নে কারো,  
 শমন বেটা দমন কালে, ভাব'বি রে বসে ।  
 ছিছ কেদার এই ভণে, মিছে মায়া'র বশে বেনে,  
 চন্নি-নামের ঝুলি নে'রে, বেড়াই প্রয়াসে ।

সিদ্ধ—কাগতাল ।

শ্রবণ মঙ্গলং ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ;  
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনাথাং ।  
তন্ম্রে কিবা মন্ম্রে, জীবনাস্তে, হরিনাম বিনা সব বিকলং,  
কাল-কলুষ নাশন, তারণ-কারণ, জগত-কুশলং ।  
দূর কর গর্ভ, হর' সর্ব কুভাব,  
উপসর্গ স্বভাব, ধর স্বর্গভাব ;—  
কর বাগযজ্ঞ, যজ্ঞ নহে যোগ্য, যজ্ঞেশ্বরের নাম কেবলং ।  
ভক্তিভাবে বেই জন, লয় নাম পায় ত্রাণ,  
স্মরণে যন্নাম, গ্রহণে যন্নাম, চিত্ত নিম্নলং ।

ভৈরবী—কাণ্ডালী ।

মজরে হরি-পদাধুজে মূঢ় মন-মধুকর ।  
ঘুচিবে ঘোর পাপ-পিপাসা, মহামোহ অন্ধকার ।  
ছাড় কু-রজ ছাড় কুসঙ্গ, নিত্য সত্যব্রতে চালরে অঙ্গ,  
বিনা শ্রীহরি অনাথ-অহরঙ্গ, ভব-তরঙ্গে কি পাইবে পার ?  
গেল গেল কাল, পাতিয়েছে জাল, নিকটে বিকট কালাস্তক কাল,  
ধাকিতে সময়, খুলিয়ে হৃদয়, হৃদয়-নাথে মন ! ডাক নিরন্তর ।  
কি কাষ আবাসে, কিবা কাষ বাসে, যাইতে হইবে তির-পরবাসে,  
এখনি অবশে, পরম উন্নাসে, শ্রীনিবাসে আত্ম-সমর্পণ কর ।

সিদ্ধ—৪৭ ।

একা এসেছি, একা চ'লে যাব, ধারি নাকো কারো ধার  
ভবের হাটে, হেঁটে হেঁটে, অস্থি-চন্দ্র হ'লো সার ।

সংসারে ষাতনা, ভুগিতে হ'বে না,

ব্রহ্মপদ হৃদে বর রে স্থাপনা ;—

ও তোর ঘুচিবে যন্ত্রণা, পূরিবে কামনা,

সদা বহিবে হৃদে শান্তির ধার ।

ষট্ঠৈশ্বরী—একতারা ।

সদা নারায়ণ, কররে সাধন, যে জন মন ! তোর ঘুচা'বে বেদন ।

মজ্জে' কুরস আলাপে, মায়ার প্রলাপে, নারায়ণ জপে তাজ অকারণ ।

শক্তি থাকতে তুমি ভক্তি না করিলে.

মুক্তির পথে তুমি নিজে কণ্টক দিলে,

কণ্ঠরোধ হ'লে, জপিতে সে কালে, পারিবে না হে ;—

কর এই বেলা হরির চরণ স্মরণ ।

কমলা-সেবিত কমল চরণ, নয়ন-কমলে কর নিরীক্ষণ,

হৃদয় কমলে পা'বে দরশন, ক্রুপাময় হে ;—

তব আধি-ব্যাধি সব হইবে মোচন ।

পাসরিলে হরি উঠি' ভব-ভরি, পা সরিলে কে রাখে বিনে হরি,

তবসিদ্ধ-পারে, সে তব দ্বস্তারে, নিরুপায় হে ;—

কে তুলিবে বিনে সেই পতিতপাবন ।

তৈরব—একতাল।

বা'বে কৃতান্ত ভয় একান্ত, কমলাকান্ত জপ' মন !

হরি সনাতন সাধু শাস্ত, শরণাগত-জন ধন ।

শমন-মদন-গমন-বারণ, কারণ ধ্যান কর মন,

পাপ তাপ সব, হ'বে লাঘব রাঘব কর স্মরণ ।

জনার্দন জগত-জীবন জগন্নাথ জগৎপালন,

জন্মন-মরণ-হরণ-কারণ, যোগেন্দ্র যোগীর ধন ।

দীনবন্ধু করুণাসিন্ধু, ইন্দ্রাবর-লোচন ;

যাঁর কৃপা-বিন্দু দানে হয়, ইন্দ্রলোকে গমন ।

প্রতি যুগান্তে অবতরণ, ভবতারণ নিরঞ্জন,

সে ভবতারণ, লও হে শরণ, কর তাঁর গুণকীর্তন ।

অভাজন আমি না জানি ভজন, কেমনে করি কীর্তন,

ব্রহ্মা শিব আদি যাঁর, আদি অন্ত নাহি পান ;

দীপ কৈলাসে, কহে ত্রাসে, রাখ দিয়ে স্মরণ ।

বিভাস—আড়থ্বেট।

হরি বল—হরি বলরে ওমন, দিন-গেল বিফলে ।

ওমন, এখনো না বল্লো হরি, বল্বে কি আর দেহ গেলে ?

এদেহ জলের বিষ, বিষ ভাঙলে মিশে যা'বে জলে,

মন্রে ! ভাই বন্ধু দারা মৃত,

( তা'রা ) কেউ যা'বে না নিদান কালে ।

মুলতান—একতারা ।

হরিনাম লইতে রমনা, আলস করোন', যা' হ'বার তাই হ'বে ।

দুঃখ পেতেছ, না হয় আরো পা'বে,

ঐহিকের সুখ হ'লনা বলে কি ঢেউ দেখে না' ভুবা'বে ?

রাখ রাখ নাম যতন করি, যদি তরা'বে তরী এ ভববারি,

হরি ভবের কর্ণধার, জীবের মূল্যধার,

( পঞ্চমুখে ) ভব যা'র ভাবে ।

রেখো রেখো সেনাম সদা সযতনে,

নিঙ—নিঙরে নাম শয়নে স্বপনে ;

সযতনে থেকো, হরি বগে' ডেকো, এ দেহ ত্যাজিবে যবে ।

মুলগ্রাম—একতারা ।

হরিনাম লয়ে হর, কৈলাস-শিখর, ত্যজিয়া শয়নে গেলরে ।

নারদ প্রহ্লাদ কুব মহাশয়, হরিনাম ক'রে সনা সদাশয়,

রবির তনয়, তা'রে করে ভক্ত, হরিনাম যেবা করে রে ।

অধম অজামিল, বিখ্যাত অখিল, হরিনামে তা'রা তরে রে ;

এমন সুখামাখা নাম, কর অশ্রাম, পরিণামে পার হ'বে রে

শুনরে পামর ভাগবত-সার, হরিনাম বিনা গতি নাহি আর,

এ ভব-সংসার, যদি হ'বে পার, হরি বগে' একবার ডাকরে ।

হরি দয়াময়, বেদাগমে কয়, শমন-ভয় নামে পালায় রে ;

তোর র'বেনা বিপদ, হরি মোক্ষপদ, রমানাথ এই বলে রে ।

মুলতান—আড়ধেমটা ।

হরিনামামৃত-নীরে, মজে থাক্বে মন রসনা ।  
 যে হরিনামের লাগি, শঙ্কর হ'য়েছেন যোগী,  
 সে বৈরাগী সৰ্ব্বভাগী, ওরে শাস্ত্রেতে আছে ঘোষণা ।  
 ধ্রুৱ প্রহ্লাদ ডুবে ছিল, ডুবে রতন পাইল,  
 হরি তা'দের কোলে নিল, ঘুচিল বম-যন্ত্রণা ।

---

মুলতান—একতালি ।

মন ! কর সদা হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ।  
 সরল অন্তরে, ডাক বায়ে বায়ে,  
 ভবান্বিত নাবিক পুরুষ রতন ।

---

অকূল ভব-সাগর বারি, পার হবি কে আরে আর ।  
 ভব-কাণ্ডারী আপনি শ্রীহরি, ভয়-তরী বেয়ে যায় ।  
 দশেক্সির দশ জন দাড়ী, তা'রা কৰ্ম্ম-বশে জোড় ঢালায় ;  
 উচ্চ আশায় পাল তুলে' দিয়ে, হরিপদ-পবনে বেয়ে যায় ।  
 অন্ধ আতুর অনাথ নিরাশ্রয়, পাপী তাপী আছ কে কোথায় ?—  
 ভব-ভরজে কূল নাহি পাবে, সময় বয়ে যায় অবহেলায় ।  
 দিন ফুরাল সন্ধ্যা হ'ল, ইহকাল পরকাল হারা'ও না,  
 হরিবোল বলে' ভাই সকলে, পারে কে বাবি আরে আর ।



কৃপাবান ভগবান ভেষর সে করুণা-নিদান ।

কেবল সেই কৃষ্ণ সবারি শ্রেষ্ঠ, বিষ্ণু সুর-প্রধান !

সেই পদ্মনাভ, বারেক ভাব, ত্যজি মনের মান অভিমান ।

মনরে ! হইয়ে প্রহরী, বাথ বুকে বেঁধে হয়,

হরিময় করিয়ে প্রাণ,—

সতর্কে থেকো যতনে, নিজা কিছা জাগরণে,

চক্ষে চক্ষে রেখোরে সন্ধান ;

আর নাহি গতি, ভবের অতি, গতি মতি সেই সে প্রধান ।

তোমার বশ্ম তুমি কর, হৃদে ধর পীতাম্বর,

করি' বেদ বিধান,—

তঁার মনে যা' ইচ্ছা হয়, তিনি সেই ইচ্ছাময়,

বিশ্বস্তর সকল প্রধান ;

দেহ তাঁর উপর ভার, হরিতে ভূভার,

তিনি মুক্তি দেন, বা না দেন ।

সাধন মন্ত্র—একতারা ।

দিয়ে করতালি, এস হরি বলি, হরিনাম করি গান ।

কাল হরি' আয় হরি বলে, শীতল করি তাপিত প্রাণ ।

অলসে দিন বয়ে যায়, প্রেমের হরিনাম বলি আয়,

রাজা পায়ৈ সপি মন কায় ;—

সুধায় ভাসি দিবানিশি, সুখে সুখা করি পান ।

হরিনামের গুণ এমনি বটে ।  
 গভীর আধারে আলোক ফোটে ।  
 ভক্তিভরে ডাকলে পরে হরি হরি বোলে,  
 দয়াল হরির হৃদয় গলে ;  
 হরি আর রইতে নাহে, ভক্ত তরে,  
 উপাঙ হ'য়ে আপনি ছোটে ।  
 ভক্ত হেতু দয়ার সেতু আপনি ভগবান,  
 কোমল দেহে কষ্ট স'য়ে ভক্তে করে ত্রাণ,  
 আহা, এমনি হরিনাম, এমনি হরির প্রাণ,—  
 আর সকলে হরি বোলে, হরির পায়ে পড়ি লুটে !

ইমন-কল্যাণ—দোস্তান ।

তুঁহি ভজ ভজ রে মন, কৃষ্ণ বাসুদেব পরম নাম,  
 পরম পুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ ।  
 যুগে যুগে জপ-তপ করে, বাসুদেব নারদ মুনি,  
 বশিষ্ঠ সনকাদি মুখর, গাওবত ধাওবত,  
 অষ্ট যাম রটত রহত পরায়ণ ।  
 মচ্ছ কচ্ছ বাঁই রাঁই, নরসিংহ পরশুরাম,  
 বাসুদেব কপিল মুনি, শেষ নাগ ভাওরান ;  
 নাম ধ্যান জপত রহত, সুর নর মুনি গুণী জ্ঞানী,  
 সকল জীব জন্তুকো তরায়ণ ।

ভাটিয়াল—ছপ্‌কী ।

হরিনামের স্বরূপ শ্রীহরি ।

লগরে অবোধ জীব ! আনন্দ করি' ;—

ভক্তরে হরি,—জগরে হরি ।

এ সংসার দাবানলে, দিবানিশি জলে, রে—

জুড়াইতে কর নাম, হৃদয়-বিহারী ( ভবতাপ মহাজালা )

সকল মজল পাবে, এ জীবন ধন হ'বে, রে—

আঁখরে আঁখরে পাবে, প্রেমের মাধুরী ( সুধামাখা হরিনামের ) ।

হরিনামের আভাস পেলে, পাষাণ হৃদয় বাঁবে গলে, রে—

জপিতে জপিতে উঠ'বে আনন্দ-লহরী ( সুধামাখা হরিনাম ) ।

হরিনামের বংশীধরে, আশ্রয়ারামের মন হরে, রে—

বৃত্ত তরুলতা ফলে, মুকুল মুঞ্জরি ( হরিনামের সুধারসে ) ।

পাষাণ পরাণ মাঝে, ব্রজের নিকুঞ্জ সাজে, রে—

নাম রূপে কৃষ্ণ করে রসের চাতুরি ( হৃদয়-নিকুঞ্জ মাঝে ) ।

কাকি বারোঁয়া—একতারা ।

অপার হরিনামের মহিমা ।

প্রাণ শীতল, বল হরিবোল, মৃচ্বে মনের কালিমা ।

হরিনামের রসে পাষাণ গলে, আয় ডাকি আয় হরি বলে,

হরি বলে তবে বাই চলে :—

হরি হৃদয় মাঝে উদয় হবে, হরি-প্রেমের নাই সীমা ।

বাণী—আড়াঠেকা ।

বলরে ভাই ! মন সাথে বদন তরিয়ে হরি ।  
 মাতি' মিছে গগুগোলে, রহিলে বিষয়ে ভুলে,  
 ডাকলে না ভাই ! হরি বলে' যে জন ভব-বিপদহারী ।  
 করিলে অসার চিন্তে, না পেরে ভাই সার চিন্তে,  
 করয়ে ভাই ! তাঁর চিন্তে, যে জন চিন্তা-অন্তকারী ;  
 কি হইবে সুখ আশে, ধন মান অভিলাষে,  
 ভুলো না আর মায়াবেশে, পা'বে শাস্তি-বারি ।

— — —

আয়রে আয় হরি ব'লে, বাহু তুলে নেচে আয় ।  
 ডাকলে হরি রইতে নায়ে, রাখ'বে তোরে রাঙ্গা পাখী  
 কাজ করে তোর ছায় কামনা, হরিপদে প্রাণ সপ না  
 হরিনাম কারো নাই মানা ;—

হরিনামের পণে হরি কেনে, নামের গুণে তরে' বাই ।

— — —

হরি ব'লে বাহু তুলে আয়রে নাচি সবে মিলে ।  
 ঘুচে যা'বে প্রাণের জ্বালা নামের মালা পরলে গলে ।  
 তালে তালে পা ফেলিব, কুতূহলে তালি দিব,  
 প্রেমামানে হরি ব'লে, নাচ'ব হরি-পদতলে ।  
 প্রেমে মাখি প্রেম-ধূলি, প্রেমের খেলা আয় না খেলি,  
 মাথে নিরে প্রেম-ডালি, প্রেম-ধামে যা'ব চ'লে ।

— — —

কর নিভা, হরি তত্ত্ব, হ'লি বিষয়-মত্ত কি কারণে ?

চিন্তে নারিলি তাঁরে, চিন্তে যারে অগজ্জনে ।

ও মন ) ধন-জন বল, অনর্থ কেবল, প্রাণ কেমনে কামনা ;

(কবে) দেহপাত হ'বে, পাঁচে পাঁচ মিশিবে, কাকশু পরিবেদনা !

হুকু নব-বারে, এ দেহ-পিঞ্জরে, প্রাণ-পাখী করে বসতি ;

সে যে কখন উড়ে যায়, নাহিক নিশ্চয়, অনিবার্য তা'র গতি ।

ভীষণ হকারে, শমন-কিঙ্করে, করে করে বেঁধে নিবে ;

ও তখন ) সে দুস্তর হতে, নিস্তার করিতে,

বন্ধু হ'য়ে কে দাঁড়াবে ?—( দীনবন্ধু বিনে ) ।

মনা স্বপ্নে, র'বে নারে শেষে, বলরে বল এ বেলা হরি ;

নিয়ানের বিধান, করুণা-নিদান, হরি ল'বেন বিষাদ হরি' ।

অসময়ের বন্ধু এমন কেহ নাই ভুবনে,

আপন ভেবে এ সংসারে মজেছ কা'র প্রেমে ?—

দ্রুখে ভোজের বাজি, ও মন ! হলি রাজী,

হুঙ্কে নয়ন, সকল স্বপন, তখন অককায়ময় ভব-ভবন,

ও মন ! সে দিন কি তোর হয় না স্মরণ,

ওরে ) দুর্ভলের সখা হরি, ভুলিস্নারে এ জীবনে ।

প্রাণ গাওরে হরিনাম । হরিনাম মধুর নাম ।

বল্লে হরি দুঃখ যা'বে, অন্তকালে মোক্ষ হবে.

জীবন অস্তে শান্তি পাবে, থাকবে স্নেহে অবিরাম )

হরি বল, হরি বল, হরি বল, মন !  
 যে নামের মহিমা-গুণে পা'বি শান্তি-নিকেতন ।  
 আয়রে বাহুতুলে হরি হরি ব'লে,—  
 যে নামেতে অন্তকালে ত'রে বাবি অভাজন ।

কীৰ্ত্তন-ভাঙ্গা হয় ।

হরি-নামামৃত পান কর সবে ভাই !

এমন নাম কখনও শুনি নাই ।

হরিনাম যে করে সার, ভবে ভাবনা কিবা তা'র,  
 নামে যায় মহাপাপ, রোগ শোক তাপ, সংসার-বিকার ;  
 নামে জগাই মাধাই, তরে ছ'ভাই

(হরি) নাম শুনায় গৌর নিভাই ।

ভক্ত প্রহ্লাদের প্রাণ, নাশ করিবার বিধান,  
 হিরণ্য-কশিপু দিল বিষ করিতে পাম ;  
 নামে গরল অমৃত হ'ল, প্রহ্লাদ বাঁচিল তাই ।  
 বত যোগ-বাগের সান্নিধ্য, দেখ জপ-তপ আরাধন,  
 ও সব নাম-সাগরের অগাধ জলে বুদ্ধ-যেমন ;  
 হরিনাম-সাগরে মগ্ন যে জন তা'র কি সাধন আরও চাই !  
 পরিত্রাজক বলে সার, নামে নাইকো জাত-বিচার,  
 নামে মূখ জ্ঞানী আচণ্ডালের সমান অধিকার ;  
 তুলে নামের নিশান কর নাম গান, (হরি) হরিবোল বল সবাই ।

কীৰ্ত্তন-ভাঙ্গা হয় ।

হরি হরিবোল ও মন ! বল না ।  
 তোমায় বুঝালেও তো বুঝ না ।  
 হরি দীনের বন্ধু, হরি করুণা-সিন্ধু,  
 বিপদ অক্কা করে হরি পূর্ণ ইন্দু ;—  
 হরি ক্ষুধার ক্ষীর, পিপাসার নীর, হরির নাইকো তৃণনা ।  
 হরির নামটী সুধাময়, নামে পাপ তাপ দূর হয়,  
 নামে অন্নে ভক্তি জীবনু-ক্তি আপনি হয় উদয় ;  
 নামে পাষণে বীজ অঙ্কুর হয় রমনা ভব-যাতনা ।  
 নামে মজে'ছে যা'র মন, অনুরাগে তা'র ভজন,  
 নামে রূপে এক ক'রে সে করে দরশন ;  
 তখন উথলে তা'র স্নেহের সিন্ধু বৃষ্টি যায় ভয় ভাবনা ।  
 পরিব্রাজক বলে, কেন রহিলে ভুলে,  
 তুমি কখন হরি বল্বে তোমার দিন ব'য়ে গেলে,  
 তোমার হউক বা না হউক আর কোন কাজ হরিনামটি ভুলোনা ।

সাহানা—৪৭ ।

হরিনামে সবাই নাচে এমনি হরিনামের লীলা  
 সাগর-জলে হেলেজলে লহর নাচে তাল বেতালা ।  
 তুই কেন মড়ার মত, নিঝুম হয়ে আছিস্ এত,  
 নাচ'না রে তাই হরি বলে, জুড়িয়ে যা'বে প্রাণের জালা ।

মারোয়া বেহাগ—রাগপতাল ।

হরিনাম-সুধারসে কেন রসনা রস না ?  
 বিরস বিষয়-রসে কেন সতত বাসনা ?  
 দারা সূত আদি সবে, সকলি পড়িয়া রবে,  
 সার গাত্র সঙ্গে যা'বে, সেই নামের সাধনা ।  
 বার বার গতাগাতে, নানা ক্লেশ পাও পথে,  
 ( এবার ) মোহ-মদে অন্ধ হ'রে, যেন বঞ্চিত হইওনা ।  
 অতএব বাক্য ধর, হরিনাম মালা পর,  
 হরিনাম করে কর, ঘুচিবে ভব-যন্ত্রণা ।  
 সদা সাধুগণ সঙ্গে, মজ্জ ঐ নাম রঙ্গে,  
 অমূল্যেপ সদা অঙ্গে, নামের সুধা অক্ষ না ।

দেশকার—লোকা ।

ভোলানাথ পঞ্চমুখে গায় ।  
 হরিনাম প্রেম-ভরা হরি বলি আয় ।  
 নাচ ভাই হরি ব'লে, নামে রস উথলে চলে,  
 কর নাম বদন ভরে, নামে মন মাতায় ।  
 হরিনাম করি যত, সাধের তুফান উঠ'বে তত,  
 সাধে সাধ সাগর হ'য়ে, উজান ব'য়ে যায় ।  
 হরিনাম যে জানে না, রস জানে না তার রসনা,  
 নামে কাকু নাইকো মানা, যে চায় সে তো পায় ।



দেবগিরি বিভাস—একতালি ।

[ তাই ভাবিগো মনে, বিনা নিমন্ত্রণ—হর ]

হরিনামের হার, প্রাণের অলঙ্কার, কি কাজ আমার অন্ন ভূষণে ?  
 কি কাজ আমার, মণিমুক্তা হার, কি কাজ আমার রাজ-সিংহাসনে  
 ভাসিয়েছি দেহ হরিনাম-জলে, হরিনামের মালা পরিয়াছি গলে,  
 হরিনাম-নিধি নেও কর্ণমূলে, আমি, হরি হরি বলে ভ্রমিব ভুবনে ।  
 হরিনাম বিনা অন্ন ধন নাই, হরিনাম আনায় ভিক্ষা দেবে তাই,  
 দিবানিশি যেন হরিগুণ গাই, হরিনাম যেন শুনি কাননে ভবনে ।  
 কর্ণের ভূষণ হরিনাম শ্রবণ, রসনার ভূষণ হরিনাম কীৰ্ত্তন,  
 হরিরূপ ধ্যান হৃদয়-ভূষণ, আমায় দেও সাজা'রে সেই অমূল্য রতনে  
 কি কাজ আমার গৃহ পরিবার, কি কাজ এ ছার অঙ্গের শোভা  
 হরিনাম বিনে সকলি অসার, হরিনাম সাথের সাথী জীবনে মরণে ।

কেশর—কাওয়াসী ।

হরেনাম বিনা মন, কি আছে সংসারে ?  
 অরণ করিলে দুঃখ তাপ যা'বে দূরে ।  
 যত মূনি ঋষি ধ্যান করে সদ', নামামৃত রস পান করে'  
 তাই বলি বারবার অনাগোনা,  
 ক্রমে পতিত হয়ে কি করিছ ভাবনা ;  
 যদি এ ভব-সংসারে, তরিবার ইচ্ছা ওরে,  
 ডাক কর্ণধারে বারম্বার রে ।

বেশ—কাণ্ডালী ।

নিকট বিকট কাল, ওরে মন বাতুল,  
ভাব সে পদ রাতুল, ভ্রাস্তে ভুলো না রসনা !  
( হরি হরি বল না ? ) ।

নাম নিলে একবার, পুনর্জন্ম নাহি তা'র.  
ভ্যস্তিয়ে বিষয় বিকার, কর হরি আরাধনা ।  
কৃপা করি গুণধাম, প্রকাশেন অসংখ্য নাম,  
কেশন মাধব রাম, ঘনশ্যাম কেশেসোনা ।  
নরহরি নারায়ণ, বহুপতি জনাঙ্গন,  
বিপদে মধুসূদন, আছে জগতে ঘোষণা ।  
যগ কয় কলুষ-ব্যাধির হরিনামেব ঔষধি,  
পথ্য পরমার্থ বিধি, জীবরে ! কেনে জান না ?

হরিনাম বলরে হরি হরি বল ।  
ঐ হরিনাম কর্ত্তহার কররে সম্মল ।  
মধুর হরিনাম, অনন্ত সুখধাম,  
জীবমুক্ত ভক্তজনে গায় অবিরাম,  
হরিনাম বিনা আর এ সংসারে কিবা আছে বল ?  
ভক্তি ভাবে যেই জন, করে হরিনাম কীৰ্ত্তন,  
অতুল আনন্দ পায় দেব-ভূলভ ধন ;—  
হয় প্রেমানন্দে বিকশিত তা'র হৃদয়-কমল ।

ললিতবিত্তাস—রাঁপতাল।

[ বসিলেন না হেম-বরণী হেরেহেরে ল'য়ে কোলে - হুর ]  
 সেই পদে পদেপদে মজরে মন ! দিবানিশি ।  
 যে পদ সম্পদ ভেবে শঙ্কর আশানবাসী ।  
 মিছা মন ! ধন জন আদি স্মৃত জায়া,  
 প্রপঞ্চ পঞ্চের খেলা সব মিথ্যা মনোমায়ী ;  
 হ'রে চেতন ত্যজরে মন ! কলুষ বাসনা-রাশি ।  
 ভোগানন্দ মায়ানন্দ বুথানন্দ অতি মন্দ,  
 মিছা হৃন্দ কর বন্ধ, বিষয়ানন্দ ;  
 ভোগানন্দে চিদানন্দে, পরমাত্মানন্দে,  
 পূর্ণানন্দে, প্রেমানন্দে, হ'বে স্থখী সদানন্দে,  
 পরিত্রাজক ব্রহ্মানন্দে নিত্যানন্দে অভিসারী ।

হরি হরি বলে, নাচ বাহ তুলে, জুড়া'বে প্রাণের জালা ।  
 পিয়ার মিটিবে, নিরাশ টুটেবে, আধারে ফুটেবে আলা ।

( আহা ! পরম দয়াল হরি )—

হৃদ্য বিতরণে পুরে'তা'র আশা যে জন প্রেম-ভিখারী ।  
 আহা ! হরিনাম কি মধুর নাম—হরিনামে পাপী তরে,  
 হরিনামে বিধি হরের প্রেম-ভরে আখি ঝড়ে ;  
 ( আহা ! প্রেম-দারা বহে দরদরে )  
 ভীম ভবসিদ্ধ হ'বে জলবিন্দু রে,—

এলি হরিনামের প্রেম-লীলা ।

কীৰ্ত্তনের হৃদ—একতাল।

গাও সন্ধ্যা, গাও চন্দ্র, গাও গগন উজ্জল তারকাদাম ।  
 গাও আকাশ, গাও বাতাস, প্রাণারাম হরিনাম ।  
 গাও কানন কুমুদচয়, জয় রাম জয় জয়,  
 মধুসূদন, জীবজীবন, বংশীধারী বাঁকা শ্রাম ।  
 গাওরে প্রাণ ! আপন প্রাণে, হরিশুণ-গান মধুর তানে,  
 গাওরে বিহগ কৃজন গানে, কৃষ্ণভজন-সুধা ;—  
 ত্রিভুবন বাঁধা চরণে যা'র, তাঁ'র চরণে মন আমার,  
 বাঁধ আপনারে, প্রেম-ডোরে, ভব-মাগরে পাবি ত্রাণ ।

রামকেলী—একতাল।

ডাক হৃদয় খুলে হৃদয় মাঝে হৃদয়-রঞ্জন রে ।  
 সেই দয়াসিক্ত দীনবন্ধু দিনে দরশন রে ।  
 প্রেমরাগে ভক্তিযোগে খুলি মন প্রাণ রে,  
 দাও একান্তে চরণে তাঁয় করি সমর্পণ রে ।  
 প্রাণ ভরি নাম হরি গাও অনিরাম রে,  
 যা'বে পাপ পরিভাপ শোক জুড়াবে জীবন রে ।  
 একান্ত মানস-পটে, কর তার ধ্যান রে,  
 সেই চিদানন্দ-সিদ্ধনীরে হও নিমগন রে,  
 পাবে নিত্য শান্তিধামে অমৃত সদনে রে,  
 লভিবে অনন্ত জীবন ঘুচিবে মরণ রে ।

রামকেশী—একতাল।

কর বদন ভরি দয়াল হরি নামানুকীৰ্ত্তন রে ।  
কর সদানন্দে ভূমানন্দ রসামৃত পান রে ।  
আছে উক্ত, জীবনুকৃত, হয় ভক্ত জন রে,  
গেয়ে দয়াল নাম অবিরাম যায় পুণ্যধাম রে ।  
গাই সবে ভক্তি ভাবে রসাল দয়াল নাম রে,  
নামে হৃদয় কমল, তবে অমল, হব পূৰ্বকাম রে ।

টোরি তৈরবী—একতাল।

বৃথা দিন গেল বল 'হরে' ।  
এখনো, জ্ঞান না হ'ল, দিন ফুরা'ল,  
( ওরে ওমন ! ) হরি বল বদন ভরে' ।  
তুমি মুখে শুঃস মায়া'র কোলে, সদা দেখ'ছ আপন মায়া'র বলে,  
ভাব'ছ সদা আপন বলে', প্রফুল্ল অন্তরে ;  
এ যে আমার বিভব আমার ভবন, আমার দাসী এই পরিজন,  
আমি যে কর্তা এখান, জ্ঞানী মানী বল'ছে মোরে ।  
যেমন বিভিন্ন ভাসমান তৃণ, প্রবাহেতে হয় মিলন,  
কালেতে হয় বিভিন্ন, খরশ্রোত নীরে ;  
তেমনি ধারা ভবের আচার, ভবে তুমি বা কা'র কেবা তোমা :  
ভাঙ'বে যখন চট্কা তোমার, অহং তব দূরে যা'বে ।

চৌরী ( জোয়ানপুরী )—কাণ্ডালী ।

সাঁচ সাঁচ কি যে ।

অতি সুখ লিঙ্গে, হরে জনকো না তরে,

মমুখা জনম ইয়া বৃথা বাতি ছায় ।

কহে শুসাবা, শুন রে মন মুরখ, অবকে চেত ন চেত সবেরা,

বকে কিয়ে থোগো, শ্রীমধুর নাম, সদা রস পিষে ।

হরিবোল বল্ মন আমার ।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ;—

হরিবোল বল্ মন আমার ।

( জয় ) কেশব মধুমথন শ্রাম, মুক্তিদাতা ভক্তিদাম,

যোগীজনগণ-প্রাণ-আরাম, নয়নাভিরাম করুণাধার ;

( জয় ) জীব-জীবন, মদনমোহন, ভবধব বিন-কুসুম-হার ।

কিঁকিট—একতালী ।

পিত্তরে হরিনামামৃত সতত তৃষিত মন রসনে ।

বিপদে সম্পদে, সুখে দুঃখে জীবনে মরণে ।

যোগী-চিত্তহারী মুরতি সুন্দর, হৃদয়-মন্দিরে হের নিরন্তর,

থাক নিমগন তাঁহার চিস্তনে স্রগে নিদিধ্যাসনে ।

কর্মযোগে ভোগ কর সেবানন্দ, ধ্যানযোগে শান্তিরস জ্ঞানানন্দ,

ভূষ পুঞ্জ পুণ্য-প্রেম-মকরন্দ নামগানে ভক্তি-সাধনে ।

জয়জয়ন্তি—তিতট ।

এস সবে মিলি আজি হরিগুণ গানে ।  
 পূরাই মনের আশা, নামায়ুত পানে ।  
 ত্যজিয়ে মমতা মায়া, এস সভাজন,  
 জুড়াই জীবন আজি নামায়ুত পানে ।  
 সংসারের ভাব যত, সকলি বিদিত,  
 কেবলই মোহে মোহিত, মত্ত অভিমানে ।  
 ছাড় ছাড় দেহ মনে যত গর্ব আছে,  
 শাস্তি স্মৃথ ধর ধর হৃদয় মাঝারে ;  
 হরিনাম তেলা করি, কি ভয় মরণে ?—  
 নিশ্চল হৃদয় হ'বে, শাস্তি স্মৃথ ধামে যাবে,  
 বিরাম দিওনা মন ! হরিনাম গানে ।  
 হাত তুলি হরি বল, জীবন সম্বল,  
 বিভূ বিশ্ব সনাতন, অখিল-তারণে ;  
 নয়ন মুদিত করি, হরি প্রেমে ভাসিধে,  
 গদগদ ভাবে দেখ (সতৃষ্ণ নয়নে দেখ) হরি হৃদয়-বিমানে ।

— — —

দিন যায় ভাবরে মন ! সেই একে ।  
 ভাবনা রে মন, জান না রে মন, সেই হরিকে ।  
 যত দিন ববে ভবে, দান হীন কি এমনি রবে,  
 সকল দিন দুঃখ ভাবে, নিবে আমাকে ।

অজরন্তি—একতাল।

হরিনাম গুণ গানে,            নাম গান-সুখা পানে,  
এক প্রাণে মতি, ভাই !

দয়াময় হরি বই,            মুক্তির উপায় কই,  
হরি ব'লে ডাকি তাই ।

আয় আয় বাহ তুলে,            হৃদয়-কপাট খুলে,  
হরির ছয়ারে ঘাই ;—

প্রাণের ভকতি ভরে,            নতশিরে বোড়করে,  
চরণে তাঁর লুটাই ।

পিলু—ধেমুটা ।

[ জানি কার রূপসাগরে কাঁপ দিয়ে—হর ]

না জানি হরি কেমন, নামটি বখন মিঠা এত !

দয়ালের নাম শুনে হয় মন উচাটন,

দেখলে জানি কেমন হ'ত ।

বে হ'তে নাম শুনেছি, সে হ'তে পাগল আছি,

বাঁচি কিম্বা মরি, ও সুখ বলব কত ;—

তাঁরে ধরি ধরি করে হিয়া, ধরলে জীবন সফল হ'ত ।

শুনেছি লোকমুখেতে, এগন রূপ নাই জগতে,

যে দেখেছে সে হ'য়েছে অহুগত ;—

তাঁ'রে দেখলে অঙ্গ সঙ্গ মাগে, নয়ন ঝড়ে অবিরত ।



ছায়ানট—রাঁপতাল ।

সম্পদ কালে যদি ভুলে থাক তাঁরে, মোহ প্রলোভনে ;  
 বিপদে ছুঁধিনে তবে, ছুস্তর ভবান্ধবে, হ'বে পার কেমনে ?  
 স্মরিলে না স্মৃথে সেই পরম স্মৃথ-সদনে ;  
 পা'বে কি ডাকিলে তাঁরে দুঃখের পৌড়নে ?  
 রোগ শোক মৃত্যুভয়ে বিচ্ছেদ দহনে,  
 শূন্য প্রাণে নিরখিবে, অককার নথনে ;  
 অতএব ভক্তিভরে তজ্জ হরি নিরঞ্জনে,  
 ডাক তাঁরে স্মৃথে দুখে জীবনে মরণে ।

ছায়ানট—রাঁপতাল ।

বিপদ ভয় বারণ,      যে করে, ওরে মন,  
    তাঁরে কেন ডাক না ?  
 ' মিছা ভ্রমে ভুলে, সদা রয়েছে ভব-ঘোরে মজি,  
    একি বিড়ম্বনা !  
 এ ধন জন না র'বে হেন, তাঁরে যেন ভুলো না,  
 ছাড়ি অসার, ভজ্জহ সার, যা'বে ভব-বাতনা ।  
 এখন হিতবচন শুন, যতনে করি' ধারণা,  
 বদন ভরি নাম হরি, কর সতত ঘোষণা ;  
 যদি এ ভবে, পার হ'বে, ছাড়ি বিষয় কামনা,  
 সপিয়ে তমু হৃদয় মন, তাঁরে কর সাধনা ।

খট-ভৈরবী—আড়খেমটা ।

হরিনামের তরি এসেছে ধরায় ।

ও কেউ পারে বাবি তো আর তরায় ।

আহা এমনি তরির গুণ, নাই হাল দাঁড় তার গুণ,

উজান ভাটা মানে নাকো মাঝি সুনিপুণ ;

তরি দেখতে হয় না, চড়তে হয়না,

হরি বলে পারে যাওয়া যায় ।

হ'তে ভবদিকু পার, পারের নৌকা নাহিক আর,

অধমতারণ পতিতপাবন স্বয়ং কর্ণধার ;

পারের মাশুল দয়াল হরির নাম,

পাপা তাপী হরি বলে তরে যায় ।

ভৈরবী—কহরবা ।

সাধন করনা চাহিয়ে মনবা—ভজন করনা চাহিয়ে ।

নিত নাইনসে হরি মিলে তো জলজন্তু হায় ;

কলমূল থাকে হরি মিলে তো, বাছুর বাঁদরায় ।

তুলসী পূজনসে হরি মিলে তো, মৈ পুঁজু তুলসী বাড় ;

পাথর পূজনসে হরি মিলে তো, মৈ পুঁজু পাহাড় ।

তিরণ ভঞ্জনসে হরি মিলে তো, বহুত মৃগী অজা ;

স্ত্রী ছোড়নসে হরি মিলে তো, বহুত রহে হায় খোঁজা ।

দুধ পিনেসে হরি মিলে তো, বহুত বৎস বালা ;

মীরা কহে বিনা প্রেমসে, মিলে নহি নন্দলালা ।

ভৈরবী—ধেমটা ।

এই হরিনাম স্থধা সম ।

যে নামে পরিণামে হয় না কিছু ব্যতিক্রম ।

শিব ঋষি নারদ ঋষি, এই নামে হয় উদানী,

সতত অভিলাষী, হৃদে ত্রিবিক্রম ;—

হরিনামের কি মহিমা, বেদাগমে হয় না সীমা,

জগতে নাই উপমা, জগৎপতি নরোত্তম ।

গেল দিন ব'য়ে গেল, এই বেলা হরি বল,

ভজ্ঞে মন ত্রজ্ঞে চল, ত্যজিয়ে আশ্রয় ;—

তুমি বন্দী হ'লে মায়ী-জালে, তবে মুক্ত হ'বে কত কালে,

ডাক্লে না হরি ব'লে, নিকট বিকট বম ।

হরিসে লাগি রয়েছে ভাই !

তেরা বনত বনত বনি যাই ;

তেরা বিগড়ি বাত বানি যাই ।

অকাতারে, বকাতারে, তারে শ্রুজন ক্ষমাই ;

শুয়া পড়ায়কে গণিকা তারে, তারে মীরাবাই ।

দৌলত ছনিয়া মাঝে খাজানা, বেনিগা বয়েল চড়াই ;

এক বাত্‌সে ঠাণ্ডা লাগে, খোঁজখবর নাহি পাই ।

এইসি ভক্তি কর ঘটভিতর, ছোড় কপট চতুরাই ;

সেবা বন্দন, আউর অধীনতা, সহজে মিলিবে গৌসাই ।

ভৈরবী—রাগভাল ।

তা'রে দেখি যদি নয়ন ত'বে, এ ছ'টো চোখ কর্বে কাণা ।  
 যদি, শুন্বিরে তার মধুর বুলি, বাইরের কানে আঙ্গুল দে না !  
 কিসের মধু চিনি ? সে যে গাঢ় প্রেমের মিশ্রি পানা ;  
 ( তুই ) খাবি যদি, ক'সে এটে বেঁধে রাখ্ তোর কু-রসনা ।  
 পরশ মণি পরশ ক'রে, হ'তে যদি চাস্বে সোণা ;  
 ( তবে ) বিরাগ-পক্ষাঘাতে অসাড় ক'রে নে' তোর চামড়া খানা !  
 সে যে রাজার রাজা, তার হুজুরে যা'বে যদি, নাইরে মানা ;  
 তবে অচল হ'য়ে—শাস্ত মনে, সার কর্ আধার ঘরের কোণা ।  
 কান্ত বলে, সকল কথাই আছে আমার প্রাণে জানা ;  
 ( আমি ) জেনে শুনে ভেবে গুণে, ভুলে আছি, কি কারখানা !

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা—একতাল ।

হরি হরি বল মন রসনা, হরি হরি কেন বলনা ?  
 বিষাদ-নীরে মগন হইয়ে, কত কর ও মন ! ভাবনা ;  
 যাঁহারে ভাবিলে যায় ভাবনা, তাঁ'রে কেন ওমন ! ভাব না ?  
 নাহি নাহি মন ! ভাবনার কুল, ভাবিতে ভাবিতে হইবে আকুল,  
 যাঁহারে ভাবিলে ভাবনার সাধ মিটেনা—কভু মিটেনা,

তাঁ'রে কেন ও মন ! ভাব না ?

এলে এ সংসারে ফকিরী লইয়ে, যাইবে আবার ফকির হইবে;  
 আপন বলিতে যা'র কিছু নাই, তা'র কেন এত ভাবনা ?

সিদ্ধু ভৈরবী—একতারা ।

তুমি কা'র, কে তোমার, কা'রে বলরে আপন ?  
 মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন ।  
 রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন,  
 প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন ।  
 নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্নেহে,  
 প্রভাত হইলে দশ দিকতে গমন ;  
 তেমতি জানিবে সব, অনিতা বন্ধু বান্ধব,  
 সময়ে প'লাবে তারা, কে করে বারণ ?  
 কোথা কুসুম চন্দন, মণিঘর আভরণ,  
 কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ-প্রিয় জন ;  
 ধন যৌবন মান, কোথা র'বে অভিমান,  
 বধন করিবে গ্রাস, নিষ্ঠুর শমন ।

সিদ্ধু—ক'ওয়ালী ।

স্তা' বিনে পার পাৰি নে পারাবারে ।  
 বলি তাই বায়ে বায়ে ;  
 পারের কাণ্ডারী হরি, হরি বিনে কে নিস্তারে ?  
 যন জন পরিবার, কোন্ কন্ঠের তোমার,  
 ( তা'রা ) পার্বে না করিতে পার ;

বহং ডুবাতে পারে পাথারে রে ।

ভৈরবী—খেম্‌টা ।

এই হরিনাম বল বদনে !

হরি বৈ আর গতি কৈ, ভেবে দেখে ত্রিভুবনে ।

• আগম নিগম পুরাণ যত, সকলি হরিগত,

মহিমা বলব কত, অপার অদৌমে ;

ঐ দেবাদিদেব ত্রিপুরারি, পঞ্চমুখে বলেন হরি,

ঋষি তাই ঋষি করি, ভাবেন হরি নিবিড় বনে ।

দয়াময় দানবন্ধু, পার কর ভবসিদ্ধি,

হরি বৈ নাহি বন্ধু, ভবসিদ্ধি পারে ;—

তুমিই বসে আছ কি ধন লভে, তোমার সাধনের দিন গোল বয়ে,

দেখলে না একবার চেয়ে, হরণ করণে জীবন ধনে ।

মুলতান—একতারা ।

দেখ নয়ন মুদে অন্তরেতে শ্রীহরি-চরণ ।

যিনি নিষ্কিঞ্চয় নিরঞ্জন পতিতপাবন ।

হৃদিপদ্ম আসন করি, বসিও তাঁরে যতন করি,

কর নয়ন জলেতে তাঁর, পদ প্রক্ষালন ।

মন প্রাণ ঐক্য করি, ধর তাঁরে দৃঢ় করি,

যাতে ভবব্যাদি শোক তাপ, হইবে মোচন ।

জলে জল যেমন মিশায়, হৃদে তাঁতে লীন প্রায়,

তাতে হইবে পরম সুখ, না যায় কখন ।

খট-ভৈরবী বিদ্রিভ—কাওয়ালী ।

ছাড়রে মন ভবের খেলা বাবার সময় হ'ল তোর ।  
 সदा হরিবল হরিবল, ভেঙ্গে যাক্ তোর ঘুমের ঘোর ।  
 আর কতকাল থাক্‌বি ঘুমে, প'ড়ে ভবের মায়াভ্রমে,  
 মন মজা'য়ে হরি নামে, হরি প্রেমে হও বিভোর ।  
 তোর মনের কাপি না ঘুচালি, হরিবোলা নাম জাঁকালি ;  
 মিছে বাহিরে শিকল আটলি, ঘরে রেখে দাগী চোর ।  
 যদি পার হ'তে থাকে বাসনা, কর হরি নাম সাধনা ;  
 সেতো ধনী মানী পার করেনা, কান্দাল পে'লে নাই ওজর ।

কেদার—অড়াঠেকা ।

সাধনের ধন হরি ।  
 সাধ তাঁ'রে সাধ করি ;  
 সাধরে সৰ্বশক্তিরে, সাধরে দিবা-শরীরী ।  
 সৰ্বেশ্বর সৰ্বপ্রিয়, সৰ্বজীবে সমস্নেহ,  
 সৰ্বশক্তি স্থলদেহ, সাকার আকার সাধ করি ।  
 সাধিলে সাধনা সিক, সাধন পরম আরাধ্য,  
 সাধ মনে হ'রে শুদ্ধ, সাধামতে যত্ন করি ।  
 সংসারের সার জেনো, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন,  
 রসনায় সাধ সে দন, যথাগাধ্য ভক্তি করি' ।  
 লচেতন হ'য়ে নর, স্মরণ মনন কর,  
 হ'য়ে দীন খগেশ্বর, লাভিবে রে শান্তি-বারি ।

বাউলের সুর—গড়ধেয়টা ।

[ আমি যেমন করে' করবো বল শক্তি সাধনা—সুর ]  
 মায়াতে মোহিত হ'য়ে কর কি বিচার ( ও মন ! ) ।  
 তুমি বা কা'র, কেবা তোমার, ভাব না একবার ।  
 এ পর আর সে আপন, বৃথা হৃদয় বর মন,  
 পথের পরিচয় যেন, সম্বন্ধ সবার ( ও মন ! ) ।  
 একাকী এসেছ ভবে, স্বাভাব একা চলে' বাবে,  
 তখন কেবা কোথা র'বে, সব ফলিকার ( শে ষ ) !  
 ভবলীলা নটের থেলা, ভেঙ্গে দাও আর নাইক বেলা,  
 ধুয়ে তরা মনের মল', কর আপ্ত সার ( ও মন ! ) ।  
 পরিব্রাজক শুন বানী, কাজ কি করে' জানা-জানি,  
 যরের ভিতর হচ্ছে ধ্বনি, আনন্দ হৃদয় ।

হরিনাম সার কর তাইরে !

ভবশিঙ্খ পার হ'তে বন্ধ আর নাইরে ।

বড়রিপু গুণ করি, হরিনাম-হা'ল ধরি,

ভবার্ণব দাও পাড়ি, কোন শঙ্কা নাইরে ।

অনিত্য এ দেহ বাস, তা' নিয়ে কর উল্লাস,

না ভজিলে পীতবাস, মনরে !—

যখন ধরিবে কালে, কি করিবে সেই কালে,

হরি বিনে অস্ত কালে, আর লক্ষ্য নাইরে ।



বাউলের স্বর—একতালা ।

[ বন্ মাধাই মধুর স্বরে—স্বর ]

মন ! করিস্নে গগুগোল ।

একবার মিটরে সন্দ, মনের দন্দ, আনন্দে বন্ হরিবোল ।  
ওরে, পাঁচ হাওয়া পাঁচ হাওয়া ঘরে পাঁচ ভূতে তুলেছে রোল;  
যদি পাঁচে পাঁচে পঁচিশ মানুষ দেখ'বি তবে ছয়ার খোল ।  
ছেড়ে খুসীনাটি ময়লা মাটি মনটা খাটি ক'রে তোল,  
দেখ পাঁচ পথে এক রঙ্গের মানুষ, কর্তেছে লীলা কেবল ।  
ওরে, কালো ধলো যত বল পুরুষ মেয়ে সে ই সকল,  
যেমন নানা বুলি বাজায় ঢুলী, বাজে কিন্তু একই ঢোল ।  
ওরে পাঁচ ঘাটে এক গঙ্গা বটে ঠারেঠোরে বোঝু পাগল,  
পরিব্রাজক বলে পাঁচ রূপে এক আলো করে র'মহল ।

বাউলের স্বর—ধেম্‌টা ।

হরি বল মন রসনা ; মানব জনম আর হ'বে না ।  
( হরি বল মন রসনা, হরি বল মন রসনা ) ।  
জননী কঠরে যখন, উর্দ্ধপদে ছিলে তখন,  
ব'লে এলে করবে সাধন, সেই বখা মনে পড়ে না ।  
যখন শমন বাঁধবে হাতে, কি করিবে মাতা পিতে,  
হরি ভজ এক চিতে, শমন তোমায় পা'বে না ।

বাউলের সুর—একতালা ।

হরিনাম-সুধা পান কর মন !

পা'বেনা ঘম-বাতনা ভয় র'বে না,

হ'বে রে তোর ( ও ভোলা মন ! ) শমন দমন ।

যাইতে এক দিনের পথে, পথের খরচ লওরে হাতে,

যা'বে যে দুর্গম পথেতে, করেছ কি তা'র আয়োজন ?

কি বন্ধু কি স্নাত দাড়া, ওয়ে ! আপন আপন করে যা'রা,

সঙ্গে না যা'বে তা'রা, করবে দেহ দাহন ।

তাই বলি মন ! মূঢ় তোরে, লয়ে পরিত্রাজকেরে,

শ্রীহরির প্রেম-সাগরে, দিন থাকিতে হওরে মগন ।

অসার সংসারে কেবল হরি সারাৎসার রে ।

শোভাময় সব হয়, নিমিষে ধূলি-সার রে । \*

কুল কুসুম সম কুমারী কুমার রে ;

চকিত সমান গ্রাসে, কাগ ছুরাচার রে ।

অকপট সখা বলি, কর অহঙ্কার রে ; .

বিকট দুদ্দিনে তোমায়, করে পরিহার রে ।

শান্তির আলয় নহে, ধন পরিবার রে ;

সুধাভ্রমে গরল পিয়ে, কর হাহাকার রে !

মরীচিকাময় দেখে, কেন ভ্রম আর রে ;

(কর) হৃদি ধ্যান, হরি জ্ঞান, হরি গলার হার রে ।

বাউনের স্বর ।

সবে আনন্দে ভাই হরি বল ।

বিশদ-ভঞ্জন হরি ভকত-বৎসল ; ( হরি দয়াময় হে )

( হরি ) ভব-সিন্ধু পার হ'বার অমূল্য সম্বল ।

হরি-কল্পতরুতলে চল—চল—চল ; ( ও ভাই ত্বরা ক'রে রে )

( সবে ) কুড়া'য়ে পাইবে তথা চতুর্ভুজ ফল ।

শোক রোগ ছুঁখ তথা নাহি কোলাহল ; (পাপ তাপ আদি নাই)

( সদা ) আনন্দ-হিলোল তথা বহিছে কেবল ।

বিকরে বিহ্বল হ'য়ে দিন বয়ে গেল ; ( বুঝা গেল—গেল রে )

( আজি ) হরিগুণ গেয়ে কর জনম সকল ।

হরির প্রেমেতে মত্ত ভকত মণ্ডল ; ( সাধু যোগী ঋষিগণ )

( তাঁদের ) ছ'নমনে প্রেম-ধারা বহে অবিরল ।

বেধেরে মিলন কিবা বিমলে বিনল ; ( কিবা শোভা হ'য়েছে )

( আহা ! ) সাধু-হৃদকমলে হরির চরণ-কমল ।

সকলই অসার, হরি সুসার কেবল ( হরি সারাৎসার হে )

( ও ভাই ) পরিত্রাজক বলে, সবে মিলে, হরি হরি বল ।

প্রাণে যে নাম আপনি জাগে, সেই নামেহে ডাক তাঁরে ।

ধার-করা নাম নয়হে কিছুই, পড়ে থাকে ফাঁকের ধারে ।

ধারের অনিষ্ট নংকো নিজের তাই বাগহে ভক্তি-তরে ;

নিজের ভেবে নিজের নামে ডাক তাঁরে বায়ে বায়ে ।

৪. বাজ—একতারা ।

ধীর সমীরে, গাওরে গভীরে, প্রাণ ভরিয়াে হরিগুণ গান ।

মাতিবে মাতা'বে, এ বিশ্ব মোহিবে, দেহে সঞ্চারিবে নব নব প্রাণ ।

জীবের দুর্গতি হেরিয়ে নয়নে, আনিয়াছে গোরা এনাম ভুবনে,

রোগ শোক আদি সংসার-দহনে, পা'বে শাস্তি কর নামস্থধা পান ।

ভব-তাপে বা'র হৃদি জ্বলে' যায়, জুড়াইবে হৃদি এ নাম-স্থধায়,

অশাস্তি অনল দূরে চলে' যায়, খুলে যায় প্রাণে অমৃত ধাম ।

৫. বাজ—৭৭ ।

পি লে রে অবধূত হো মাতোয়ারা, পিরালা প্রেম হরি-রসকা রে

বাল অবস্থা গেল গোঞাই, তরুণ গয়ে নারী-বশকা রে ।

বৃদ্ধ ভয়ো কফ বায়ুনে ঘেরা, খাট পড়া জামষকা রে ।

নাত কমলমে হ্যায় কস্তুরী, ক্যাধসে ভরম'মিটে পশুকা রে ।

বিনা সংগুরু ম্যাসাহি টুটে, জ্যায়সা মৃগ ফিরে বনকা রে ।

৬. বাজ —একতারা ।

ভুলো না মন ! বিশ্বময় সেই বিচ্ছেদরে ।

বিশ্বজন সহ তব, পালন যে করে ।

বিশ্ব ব্যাপ্ত বিশ্বাধার, সে-ই বিচ্ছেদে দেয় আহ্বার,

না কর সন্ধান তাঁর, আহ্ন মত্ত অহঙ্কারে !

ব.ব.জ—একতাল।

হেলাতে রতন, হারা'ওনা মন, হরি হরি বল বদনে ।

হরিবোল—হরিবোল—বল শরনে স্বপনে জাগরণে ।

ঐহিকের স্মৃতি হ'লনা বলিয়ে, তা' বলে কি নাম রহিবে ভুলিয়ে,

যে নামে, যার প্রেমে, হলেন শুভদেব স্মৃতি,

নারদ বৈরাগী, মহাদেব যোগী ;

থাকেন স্থানে মশানে যোগ্যপানে ( সোনার কাশী ত্যজে ) ।

মনে কর সেই দিন ভয়ঙ্কর, অবশ অঙ্গ যে দিন হইবে তোমার,

সেই দিনে বদনে, যদি বলতে পার নাম, হরি পূরা'বে মনস্কাম,

তবে যাবে মোক্ষধাম ;—

তোমায় লবে না ছোবে না শমনে ( হরিনামের গুণে ) ।

ত্যাগ করে যেদিন যাইবে সংসার, কোথা রবে সেদিন পুত্র পরিবার,

সংসার অসার, অঁখি মৃদলে অন্ধকার, কর হরিপদ সার,

যদি হ'বে ভব-পার, রাখ রতিমতি হরি-চরণে ( ভবে তরবে যদি ) ।

সুদন বলে গতি নাই হরি বিনে, হরিনাম-সুধা পিয়রে বদনে,

কলিতে তরা'তে হরিনাম ব্রহ্মময়, যে জন জানেরে নিশ্চয়,

তা'র কি ভবে ভয় ; সে জন তরিতে পারিবে তুফানে (হরি ২ বলে)

মন ! মজ রে হরি-পদে ।

মিছে মায়া, কেবল ছায়া, ভুলো না মন ! আমোদ-মদে ।

দারা স্মৃত পরিজনে, ও মন ! তেবে দেখ মনে মনে,

কেউ কারো নয় এই ভুবনে, হরি-চরণ-তরি বিপদে ।

ইমদ—কাওলাগী ।

হরিষে সাধনা কর হরি । ( ওরে মন ! )

পরিহর ওরে মন, পরিবার পরিজন,

পরিভ্রাণ পা'বে হরি করহে সাধন ;

সদা মনোমদে প্রেমামোদে, ভুলে থাক অকারণ,

পরম পুরুষ মুরারি ।

তুমি আগে মন বা'র ছিলে, এখন মন তা'র ওছিলে,

সদা ফের, নৈলে ফের হ'বে, লগাটে তোমার হেরি ;

বারে বারে আসিস সাধে, জ্বীকেশের আশীর্বাদে,

সে হরি তরাবে তোমারি ।

একি তব রে বিক্রম, ভুলে গেলে ত্রিবিক্রম,

হ'ল ক্রমশঃ কলুষ ভারি,—

আসা বাওয়া পরিশ্রম, বাড়িল বিফলে তোমারি ;

হ'ল তব যাতায়াত, আশী লক্ষ ক্রমাগত,

এখনো জাননা ত, আর হ'বে গত কত,

কর হরিপদ সার, ভর কর ভরসার,

কি হ'বে উঠিলে শিহরি ?

— — —

ভজন পূজন স্মরণ ধ্যান, তপ জপ প্রেম নাম-গান,

কর, রে মন ! পাবি দরশন, হৃদিমাঝে হরি হৃদি-বিহারী ।

দয়াময় হরি ভক্ত-প্রাণ, ভক্তি পেলে করে মুক্তি দান,

ভক্তজন কাছে, হরি বঁধা আছে, ভক্তি কর, হরি হ'বে তোমারি ।

ইবন-কুপালী—কাওয়ালী ।

দিনবা রাতে হো বীত হ্যায়, মন ! তেরি হো।

ক্যা কিয়ো মূরখ মন ! আঁকে ছনিয়ামে !

পরম আত্মা পরমেশ্বর ঈশ্বর, শজা চক্র গনা পদ্ম পীতাম্বর,

দীনবন্ধু দয়াল দামোদর, ভজ লে মূরখ মন ! কৃষ্ণ বাগুদেবায় ।

জনম লিয়া সব জননৌ গরভমে, বারবার জোরি আরজ করত হ্যায়,

আঁকে ছনিয়ামে বিসর গয়ো সব, কহত তানসেন শুনত হ্যায় ।

বেহাগ—কাওয়ালী ।

নলিনী-দল-গত চঞ্চল জীবনম্ ।

মা কুরু ধন-জন-বৌবনাভিমানম্ ।

বিষম-বিষয়-বিষপান-বিমোহিতং,

চিস্তয় আত্মনোহিতম্

হরিপদ-সরোজে বিহর মন-মধুকর,

সকলং কুরু মাহুয-জননম্ ।

গাও প্রেমময় হরিগুণ গান।

র'বে না—র'বে না হৃদয়-বাতনা আর পাবে পরিভ্রাণ

হরি হরি বলি, দু'টি বাহু তুলি,

নেচে আর, নেচে আ'রে, দুঃখী তাপী পাশে,

জুড়া'বে যদি তপিত প্রাণ ।

রাধাবিজয়—হেওরা ( প্রপদ ) ।

হরি হরি জপত রে ।

জপ করনে তুম্ হোয়েরে ভব পার রে ।

যো সৃজন করত ত্রিভুনরে, ঔৎ সব জীবরে,

যো মুক্তি দেত, করত প্রতিপালন রে ।

যো ধরত বহুরূপ নিমথরে, ধরণীধর গিরিধারীরে,

অব কহত গোপেশ, সো নাম পার ন পাবে রে ।

হরি হরি বল মন !

হ'বে যে নাম অরণে ত্রিতাপ বারণ ।

চৌরাশি লক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ, অতি কষ্টে পেলি মানব জনম,

হরি বল রে মন শমন-ভবন গমন হ'বেরে বারণ ।

যে নাম অরণে শুকদেব স্থখী, যে নাম জপিতে মহাদেব ষোণী,

যদি ভাব্যবে হইবি পার, ডাক সেই শ্রীমধুসূদন ।

হরি-রস-মদিরা গিয়ে মম মানস মাতরে ।

লুঠম অবনী-তল হরি হরি ব'লে কাঁদ রে ।

গভীর নিনাদে হরি নামে গগন ছাও রে ;

নাচ হরি ব'লে ছ'বাহু তুলে, হরিনাম বিলাও রে ।

হরিনামানন্দ-রসে অমুদিন ভাসরে ;

গাও হরিনাম, হও পূর্ণকাম, নীচ বাসনা নাশরে !



বিভাস—কাণ্ডালী ।

মন ! একবার হরি বল—হরি বল—হরি বল ।  
 হরি হরি হরি ব'লে, ভব-সিন্ধু পায়ে চল ;  
 হরি হরি হরি বল পাবিরে তুই মোক্ষফল ।  
 জলে হরি স্থলে হরি, চন্দ্রে হরি সূর্য্যে হরি,  
 অনলে অনিলে হরি, হরিময় এই ভূমণ্ডল ।  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা পূরিহরি, বলরে মন হরি হরি,  
 হরি তোর সুধার অন্ন, হরি তোর পিপাসার জল ।  
 দুর্ব্বলের বল হরি, অধম-তারণ হরি,  
 পতিত-পাবন হরি, হরি ভকত-বৎসল ।  
 ভক্তি রস পান করি, যে বলে হরি হরি,  
 বাজ্ঞা-কল্পতরু হরি, বেন তাঁরে মোক্ষফল ।  
 হরি বেদ হরি বিধি, হরি মন্ত্র হরি সিদ্ধি,  
 হরি হরি হরি বুদ্ধি, হরি ভরসা কেবল ।  
 পাষাণ-দলন হরি, নাস্তিকের দর্পহারী,  
 যাহার পুণ্য-প্রতাপে, কঁপে পাপাসুর-দল ।  
 অগ্নে হরি বস্ত্রে হরি, গৃহ পরিবারে হরি,  
 দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সজ্জের সম্বল ।  
 নিশ্বাস প্রাণাসে হরি, শোণিত-প্রবাহে হরি,  
 নয়ন-অঙ্গন হরি, হরি শক্তি হরি বল ।  
 চিন্ময় অরূপ হরি, নহেন কভু দেহধারী,  
 চিদানন্দ রূপ ধরি, করেন প্রাণ শীতল ।

প্রবাসে কাননে হরি, গর্ভত পাথারে হরি,  
 আকাশে ভূতলে হরি, হরি ব্যাপ্ত সর্বস্থল ।  
 গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কর্মক্ষেত্রে হরি,  
 আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণের সম্বল ।  
 অথগু অব্যয় হরি, ভক্ত-বাঞ্ছাপূর্ণকারী,  
 দীনজনে দয়া করি, দেন চরণ-কমল ।  
 সুখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি,  
 জনমে মরণে হরি, হরি পরম মঙ্গল ।  
 হরি ভক্তি হরি মুক্তি, হরি স্বর্গ হরি গতি,  
 হরি জগতের পতি, হরি ইহ পরকাল ।  
 হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা,  
 হরি সর্গজন-ভ্রাতা, শুদ্ধ সত্ত্ব নিরমল ।  
 নয়নে দেখে হরি, রসনায় বল হরি,  
 হৃদয়ে-কমলে ভজ, হরি চরণ-কমল ।

বিভাস—কাওয়ালী :

হরিশ্রবণ গা'বে, তব স্মৃতি পা'বে,  
 কেঁয়া নহি মন ! হরিনামকো রটনা ।  
 জ্ঞান-দৃষ্টিমে বিচার করকে,  
 দেখো জগমে তুয়া কোই নহি আপনা ।

সাহানা—একতারা ।

মিছে ভরে আকুল হ'য়ে কাঁদিস্ কেন মন ?  
ভষের মহাভয় হরি কর্বে ভয় বিমোচন ।  
কৈদে কেন বাড়াস্ বেলা, ভাসা হরিনামের ভেলা,  
বিপদ-সাগর ত'রে ষা'বি, আবার পা'বি লুপ্তধন ।

পুষ্টিয়া—হরফান্তা ।

সুমরণ হরিকো করোরে যাসো হোবে ভবপার ।  
রহ শিখ জান মান কছো হায় পুণ্য,  
মো ভগবান আপ করতার ।  
দীনবন্ধু দয়াসিদ্ধ পতিতপাবন,  
আনন্দ-কন্দ তোসে কহত হ' পুকার ;  
তানসেন কহে নিরমল সদা রহিয়ে,  
নর দেহ ন হো বার রার ।

মঙ্গলমিশ্রিত—একতারা ।

এমন সুধার হরিনাম, হরি বল না ।  
সাধের পণে কিন্‌বি হরি, সাধ কেন তোর হ'ল না ?  
পাপী তপী নাইকরে বিচার, হরি ডাক্‌লে করে পার ;  
করুণার তুলনা নাই আর ;—  
নামে হও মাতোয়ারা, মিছে মদে ভুলো না ।

মল্লার—গৌতাল শোয়ারি ।

হরিপদ-পল্লব হৃদে ধর সাবধানে ।

[ তাল ফরদস্ত ] ত্রিতাপ-নিহস্তা কি আছে ও চরণ বিনে ?

[ তাল খমেস ] ভজরে,—মজ্জ হরি-

[ তাল রূপক ] ধ্যানে ;

[ তাল সুরফক্কা ] শ্রীচরি-চরণে বিনে,

[ তাল ব্রহ্ম ] নাবিরি দমিতে শমনে ;

কর চিন্তে একান্ত যতনে ।

[ তাল নবিছা ] শুন ওরে মৃঢ় মন,

বিনে শ্রীনন্দনন্দন,

[ তাল দস্তক ] আর সার ধন, পাবিনে কখন,

[ তাল সন্তুশোয়ারি ] বিনয় করে, বলি মন তোমারে, সেই নাম

[ তাল পড়তাল ] বিনে ভাবিসনে অত্নে ।

মল্লার—আড়া ।

ভেবেছ কি ওরে মন ! চিরদিন কি এম্নি যা'বে ?

প'ড়ে র'বে এ সংসার, কালেতে যবে গ্রাঁসিবে ।

দারা পুত্র পরিবার, কেহ নহে আপনার,

তবু কেন বারবার মজরে অনিত্য ভাবে ?

তাজ গুণ তমঃ রজ, সদা হরি-'পদ' ভজ,

পার হ'রে যা'বে যদি, অকূল এ ভবার্গবে ।

মল্লার—আড়াঠেকা ।

ভাব মন ! তাঁ'রে ।

এ ভব জলধিজলে যে জন তারে ।

হ'য়ে মায়া নিদ্রাগত, স্বপন দেখিছ কত,

কা'র কল্প অবিরত, ভাব এ সংসারে ?

কা'র স্নত কা'র দারা, কেহ কারো নহে তা'রা,

মুদিলে নয়ন-তারা, তা'রা কোথা রয় ?—

অসময়ে কেবা বন্ধু, বন্ধু সেই দীনবন্ধু,

নাম যা'র কৃপাসিদ্ধ, জীব তরিবারে ।

সিদ্ধ—খেয়ট্টা ।

ও মন মাঝিরে ! তুই আমারে ভবপারে লয়ে চল ।

ভবের দেখে রজ কাঁপে অজ, আমি হারিয়েছি বুদ্ধি-বল ।

এ বে জীর্ণ তরি প্রায়, বারি চারিদিকে চুগায়,

বন্ধ হয় না, জল থামে না, গাব দিলে তার গায় ;

বারি কানায় কানায় ছাপিয়ে উঠে,

• যেন নেবেছে পাহাড়ের ঢল ।

ভবসিদ্ধ পায়ে যেতে, পড়ে অকূল বারিতে,

তুকান হবে, ডুবে যাবে, একটী চেউয়েতে ;

ও তোর ছ'টা ঝাড়ি, সব আনারি,

আম্মার ভয়সা হকিনাম কেবল ।

প্রসাদী হর—একভালা ।

মন ! করো না সুখের আশা । যদি অভয় পদে ল'বে বাসা  
হ'য়ে ধর্ম-তনয়, তাজে আলয়, বনে গমন হারি পাশা ।

হয়ে দেবের দেব সঙ্ঘিবেচক, তেঁই ত শিবের দৈন্ত দশা ;  
সে যে দুঃখী দাসে দয়া বাসে, সুখের আশে বড় কশা ।  
হরিষে বিধাদে আছে মন ! করো না এ কথায় গোসা ;  
ওরে সুখেই দুঃখ, দুঃখেই সুখ, ডাকের কথা আছে ভাষা ।

মন ! ভেবেছ কপট ভক্তি, করে' পুরাইবে আশা ;  
ল'বে কড়ার কড়া ভুজ কড়া, এড়াবে কি রতি মাসা ?  
প্রসাদের মন হও যদি মন ! কর্ম্মে কেন হওরে চাষা ?—  
ওরে মনের মতন কর বতন, রতন পা'বে খাসা খাসা ।

প্রসাদী হর—একভালা ।

মন রে ! তোরা বুঝি এ কি ?

ও তুই সাপধরা জ্ঞান না শিখিছে, তলাস করে বেড়াস্ মে কি ?  
ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মৎস্ত ধরে ;  
মনরে ! ওঝার ছেলে গরু হ'লে গোসাপে তার কাটে নাকি ?  
জাতিধর্ম সাপ খেলা, সেই মন্ত্র করোনা হেলা ;  
যখন বলবে বাপে সাপ ধরিতে, তখন হবি অধোমুখী ।  
পেয়ে যে খন হেলায় হারায়, তা'র চেয়ে কে অবোধ ধরায় ?—  
প্রসাদ বলে হারাই'ব না, সমস্ত থাকতে শিখে রাখি ।

প্রসাদী স্মরণ—একতারা।

গেল দিন মিছা রঙ্গ-রসে।

আমি কাজ হারালেম কালের বশে।

যখন ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ;

তখন ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, সবাই ছিল আমার বশে।

এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ;

সেই ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, নির্ধন ব'লে সবাই রোষে।

যম আসি গিয়রে বসে, ধরবে যখন অগ্রকেশে ;

তখন সাজাইয়ে মাচা ক'সো কাঁচা, বিদায় দিবে দণ্ডী বেশে।

হরি হরি বলি, শ্রাণানেতে কেলি, যে যা'র যাবে আপন বাসে ;

রাম প্রসাদ মলো, কান্না গেল, অন্ন থাকে অনায়াসে।

প্রসাদী স্মরণ—একতারা।

আর কবে চৈতন্য হবে ?

বল, আলস্ত-শয্যায় শুয়ে, কত কাল জেগে ঘুমা'বে ?

ঐ যে শুনিছ কানে, কাঁদিতেছে উচ্চরবে ;

তোমার মত একজন চলে গেল, সর্বস্ব তার রইল ভবে।

মনে ভেবে দেখ যে দিন, ঐ দশা তোমার হবে ;

তখন ভাই বন্ধু দারাস্মৃত, ভবের বিভব কোথায় রবে ?

ধন্য-ধনে হুঙ্কারে ধনী, যে ধন তোমার সঙ্গে যাবে,

কর তাঁর শ্রীচরণ হৃদে ধারণ, পরকালে যাকৈ পাবে।

প্রদানী হর—একতারা ।

সামান্য ভবে ডুবে তরি । ( তরি ডুবে যায় জনমের মত ) ।  
 জীর্ণ তরি তুফান ভারি, বাইতে নারি ভয়ে মরি ;  
 ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু, ( এবার ) এরাই কর্ছ দাগাদারি ।  
 এনেছিলি বসে খেলি মন ! মহাজনের মূল খে'য়ালি ;  
 যখন হিনাব করে' দিতে হবে, তখন তহবিল হ'বে হারি ।  
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে মন ! নীরে বুঝি ডুগায় তরি ;  
 তুমি পরের ঘরের হিসাব কর, আপন ঘরে যায় রে চুরি !

কেদারা—চিনা হেতারা ।

কাজে মজে' দিন গেল ।

সে কাজের কি হল, বল ;

বৃথা কাজে কা'রে ভক্ত, আছ মজে, রে বাতুল ? ,  
 সেখানে কি বলে এলি, এসে শেষে ভুলে গেলি, ।  
 কি সুখেতে কাল কাটালি, কাল ব্যাজ নাই কালাকাল ।  
 ত্যজে পরমার্থ তত্ত্ব, কররে পর-দাসত্ব,  
 কি হ'বে অনিত্য বিত্ত, সে তত্ত্ব যার নাই সম্বল ।  
 জ্ঞাতি গোত্র দারামৃত, তা'রা যদি সঙ্গে যেত,  
 বাচিত, তোমায় বাঁচাত, হ'ত কত সুখ-মূল ।  
 কহে দীন ধগরাজ, কররে সান্ত্বিক কাজ,  
 কল্লোনা আর কাল ব্যাজ, ভাব সে সর্বমঙ্গল ।



অসাবী হুর—একতারা ।

মন ! তুমি কি রঙ্গে আছ ! (ওমন ! রঙ্গে আছ, রঙ্গে আছ) ।  
 তোমার কণে কণে ফেরাঘোরা, হুঃখে রোদন স্নেহে নাচ ।  
 রঙ্গের বেলায় রঙ্গিয়ে কড়ি, সোণার দরে তাই কিনেছ ;  
 ও মন ! হুঃখের বেলা মাণিক রতন মাটির দরে তাই বেচেছ ।  
 স্নুথের ঘরে রূপের বাসা, সেই রূপে মন মজায়েছ ;  
 স্বখন সেরূপ বিরূপ হ'বে, সেরূপের বিরূপ ভেবেছ ?

গিলু—চিমা তেতারা ।

কত দিন আর ওরে মন !      র'বে আর অচেতন,  
 এ দিন চিরদিন র'বে না ।  
 ধ'রেছ মিছা দেহ,      সदा তাহে সন্দেহ,  
 নিমেষে পতন তা'ও কি জান না ?  
 অসার এ সংসার,      পুত্রাদি পরিবার,  
 শেষে সঙ্গে তোমার যা'বে না ।  
 ধন-আশে মনোমাসে,      ভ্রমিছ দেশ-বিদেশে,  
 কি হ'বে সে সব শেষে বল না ?  
 তাই বলি ওরে মন !      তাজ মান অভিমান,  
 হিংসাদি তমোগুণ রেখনা ।  
 পরিত্রাজক তন,      যদি চাও নিত্য ধন,  
 কর নিগুণ আত্ম-ভাবনা ।

পিলু—রাগতাল ।

আপনাতে আপনি থাক, মন ! বেঙনারে কা'রো ঘরে ।  
 যা' চা'বি, তা' বসে পা'বি, খোঁজ নিজ অঙ্কপূরে ।  
 পরম ধন ঐ পরশ-মণি, যা' চা'বে তা' দিতে পারে ;  
 কত মণি পড়ে আছে, চিন্তামণির নাচ ছায়ায় ।  
 তীর্থ গমন, হুংখ ভ্রমণ, মন ! উচাটন হুংখো নারে ;  
 ( তুমি ) 'আনন্দে ত্রিবেণী স্নানে, শীতল হও না মুগাধারে ।  
 কি দেখ কমলকান্ত, মিছে বাজী এ সংসারে ;  
 বাজীকরে চিন্লে নারে, যে ঘটের ভিতর বিরাজ করে ।

ভংগা—একতাল ।

মায়ায় পরম কোতুক !  
 মায়াবদ্ধ জনে ধাবতি, অবদ্ধ জনে লুটে মুখ ।  
 আমি এই, আমার এই, এ ভাব ভানে পূর্ণ সেই,  
 মনরে, মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাধিছ বুক ।  
 আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা,  
 মনরে ! কে করে কাহার সেবা, মিছা ভাব দুখ মুখ ।  
 দোপ জেলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায় করে,  
 মনরে, তখনি নির্বাণ করে, না রাখেই একটুক ।  
 প্রোক্ত অট্টালিকার থাক, আপনি আপন দেখ,  
 রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখয়ে মুখ ।

ধাধাবতী—কাওয়ালী ।

দিন যায় দীন-নাথে একবার ডাক না রে !  
 বতন করে' এ'দিন তো চিরদিন সুদিন আর র'বে না রে ;  
 আইলে কুদিন, কি করিবে সে দিন, সে দিন কেন ভাব না রে ?  
 বৃথা কাজে যায় দিন, না ভাবিলে সেই দিন,  
 হয়ে জীব পরাধীন, দিন গেল রে ;—  
 ছেলায় হারা'লে দিন, দিন দিন তলু ক্ষীণ,  
 বারি-হীন মীন প্রায় ক্ষীণ হ'লি রে ।  
 যদি পেয়েছরে দিন, হইয়া দীনের অধীন,  
 কররে নাম সাধন বদন তরে ;  
 এ অতি সুখের দিন, আর পা'বে না ছেন দিন,  
 নিকটে এসে সে দিন, দিক্ তম করে' ।  
 সেদিনের যে উপসর্গ, দিনে দিনে গর্জি থকি,  
 কা'ন্দে দেখা'বি বৈভব, সে দিন এলারে ;  
 সে দিনের কর সম্বল, মুখে দীননাথ বল,  
 হাতে হাতে ফাগল, সে দিন পা'বিরে ।  
 দুর্দিন সেই দিন, অতিশয় কুদিন,  
 কি করিবে সেই দিন, ভেবে দেখরে ;  
 দেখ দেখ দিন গেল, মুখে দীননাথ বল,  
 দিনের ভাবনা ভাবিতে হ'বে না ভে'রে ।  
 কহে ঋগ দী-হীন, ভাব তাঁরে নিশিদিন,  
 দীনের অধীন হ'লে তবে পাবে তাঁরে ।

মিশ্র ষাণ্মাজ—চিমা তেতাল।

রসনা, সদা রটনা মুরারে ।

কেশব মাধব বাদব মধু-কৈটভারে ।

দিনে দিনে দিন গত, সে দিন হ'ল আগত,

বুদ্ধি-হত জ্ঞানহত, হতায়ু হইবে পরে ।

কিছুমাত্র নাহি বোধ, শুন বলি রে নির্বোধ,

কক্ষে ব'লি হ'লে বোধ, কেমনে ডাকিবি তাঁ'রে ?

পঞ্চভূতের দেহ-কল, যেন পদ্মপত্রের জল,

সদা করে টলটল, পক্ষে পক্ষ মিশাবে রে ।

যত কর ক্রিয়া-কর্ম, নহে হরিনাম সম,

খগ কহে নাম ব্রহ্ম, একলি কলুষ ঘোরে ।

ষাণ্মাজ—একতাল।

জীব-মুগ রে ! কি আর কর ? সাবধানে এ বনে বিচর ।

এ ঘোর গহনে, কুহক-কাননে, আছে ব্যাধ দণ্ডধর ।

আছে মায়া-লতা এ বনে বেড়িয়ে, যে দিকে যাইবে ধরিবে জড়িয়ে,

আসিবে কাল ধৈয়ে, মৃত্যু-বাণ লয়ে, করিবে সন্ধ ন শর ।

ঐ দেখ ভীম দুষ্ট ব্যাধ-কাল, বিষয়-বৃক্ষতলে পাতিয়াছে জাল,

বাধিবে তোমাতে পেলে পরে কাল, জড়াইবে জালে ঘোর ।

কেন তাব পশিব্রাজকের মন, এ বন হ'তে কর ত্বরায় পলায়ন,

হরির চরণে ( মন রে ! ) লহরে শরণ, মরণে কি ভয় আর ?

ধাৰ্ম্মিক—একতারা ।

জীব-মীনরে ! জীবন গেল ।

কাল পেয়ে কাল-ধীবর এল ;—

বিষয়-বারিক্ষেত্রে, টান্বে কর্ণস্থত্রে, ফেলিয়া জঞ্জাল-জাল ।

কেন আশ্রয় করিলি এ সংসার-বারি,

কাল জাল যায় ফেলতে অধিকারী ;

এ পাপ-জল পরিহরি, হরি-চরণ গভীর জলে চগ ।

দাশরথি বলে নয়ন-জলে ভাসি,

জল কেন হ'য়ে সে জল অভিগাধী,

যে জল-মাঝারে জলে দিবানিশি, কলুষ-বাড়বানল ।

ধাৰ্ম্মিক-মিশ্র—একতারা ।

পর কি আপন, চিনিলা না মন, পথ ভুলে যাও কোথা রে ?

ওরে মন ! স্তব্ধ-মন, গরল তুলে দিচ্ছ মুখে কি ক'রে ?—

( আপন হাতে ক'রে ) ।

বিষয়-বিষে রজ রসে, ভেসে আছরে সুখ-বিলাসে,

কর কি, ভাব কি, যবে ধরবে তোর কেশে,

উপায় কি হবে শেষে ; রাখ হরিপদে গতি মতি রে ।

সদা যা'রে তুমি ভাবিছ আপন, সে কি তোর কখন হ'বেরে আপন,

হল কি, কর কি, মায়া মোহে অচেন, যোর আধারে মগন ;

সদা হরি হরি বলে' ডাক রে ( প্রাণ ভরে সদা ) ।

বাব'ম একতাল ।

‘আমি আমি’ বল তুমি ।

তুমি চিন্লে না মন ! কেবা আমি ।

জগৎময় যখন দেখিবে আমি, তখন জান্বে তুমি তোমারি তুমি,

নৈলে ‘আমি আমি’ বৃথা কর, তুমি নও হে স্বামী ।

শূন্যময় জগৎ তুমি তা ভুলে, ভিন্ন ভেবে কেন মজিলে মজা’লে,

অহঙ্কারে ফুলে, স্থলে মূলে ভুলে হইওনা রে কুপথগামী ।

খ.ষ.জ—কাওয়ালী ।

ওরে অচেতন তুমি কেন চিত ?

এ নহে উচিত, হর যাম্ব বাঞ্ছিত,

না চিন্তিয়া চিন্তামণি-পদ হ’লে বঞ্চিত ।

তঁারে চিন্তা বিনা গতি, পথের কোন সঙ্গতি,

নাহি বিধি বিধি-বিরচিত ;

ভব হৃস্তরে নিস্তার চিত, নাহি কদাচিত ।

ভজ ভজ জীব ! নারায়ণ সকল-মঙ্গল-কারণম্ ।

জীব-জীবন-রক্ষাকারী অমঙ্গল-মূল-হারণম্ ।

নীল-জলদ-শরীরধারী, তাপিত-হৃদয়-শান্তিবারি,

চিন্তিত-চিত প্রাস্তিহারী, শঙ্কট-বোঝ-বারণম্ ;—

ভক্ত জীবন, পাণি-পাবন, তাপিতাপহারণম্ ।

কিষ্কিট—মধামান ।

এই কি ছিল মনে ( ওরে মন আমার ) ।  
 অকূলে আনিয়া তার, ডুবাও কেন মাঝ খানে !  
 দিয়াছিলে বহু আশা, সেই আশায় ভবে আসা,  
 শেষে কেবল যাওয়া-আসা, সার হ'বে কি এক্ষণে ?  
 সাজাইলে তনু-তরি, বলিলে প্রতিজ্ঞা করি,  
 জ্ঞান-গুরু হ'বেন কাণ্ডারী, ভয় কি ভব-তুফানে ?  
 পাপে তরী হ'লো ভারী, উঠে তাহে কাল-বারি,  
 পরিব্রাজক বলে 'হরি—হরি' বল বদনে ।

কিষ্কিট—কাওয়ালী ।

অসার প্রেমেতে ভুলে, কেন হও প্রবঞ্চিত ?  
 বিপদকালে দেখিবে, কে তোমার সুহৃদ কত !  
 রূপ ঋণ-ধন যৌবনে, প্রতিমধুর বচনে,  
 বিমোহিত হয় যেই, সে আত অবোধ-চিত ।  
 অথ যে প্রেমসী শোকে, করাঘাত হানে বুকে,  
 কল্য সে বিবাহ তরে, হইতেছে সুসজ্জিত !  
 নয়নান্তরাল হ'লে, কে কা'কে আপন বলে,  
 সরল হৃদয়ে ভালবেসে হয় আনন্দিত ?  
 প্রেমের আকর যিনি, তাঁরে ভালবাস তুমি,  
 পাইবে অক্ষয় শান্তি, নিত্য সুখ অবিরত ।

কিঁকিট—একতাল।

সেদিন কেমন, ভাবলি না মন ! যে দিন জীবন যা'বে রে ।  
 কর যত ধন উপার্জন, সে ধন কে তোর থা'বে রে ?  
 তুণ-শয্যা তপ্তবাসে, প'ড়ে থাক'বি পরের বশে,  
 রত্ন-রসে পালাং পোষে, কে আর হেসে খেবে রে ?  
 জ্ঞানশূন্য বাক্য ছাড়া, প'ড়ে থাক'বি বল্বে মড়া  
 করে, জপেতে হও আত্মহারা, যদি যমের হাত এড়াবি রে ।  
 নীলাশ্বর আর বল্বে কত, যে মুখে খাও পঞ্চানুত,  
 সেই মুখতে তব স্মৃত, আগুণ জ্বলে দিবে রে ।

বিভাস—আড়া।

ভুলেছ কি ওরে মন, যে দিন যাইতে হ'বে ;  
 ভবের বাজারে এই সকলি আঁধার হ'বে ।  
 ধন জন ঘর বাড়ী, সকলি যা'বে রে ছাড়ি,  
 প্রিয় স্মৃত স্মৃতা নারী, কে কোথায় পড়ে র'বে ।  
 এই দেহ এই প্রাণ, প্রিয় বলি যাহা জান,  
 সবই অনিত্য রে মন ! শেষে কুমি কীটে থা'বে ।  
 শিকলী-কাটা তোতা পাখী, সে তোমায় দিবে রে ফাঁকি,  
 দেহ-পিঞ্জরেতে থাকি, আচম্বিতে উড়ে যা'বে ।  
 ভুলে আছ যাহা মোহে, আত্মহারা পাপদ্রোহে,  
 ধ্যান করবে আপন গৃহে, দিন থাকিতে সে ধন লোভে ।



কিঁকিট খান্ধাজ—মধ্যমাম ।

কা'র কথায় ভুলে রলে মন ! বল কি কারণ ?  
 সাধু সঙ্গ তেয়াগিণে. চোরের সঙ্গে আলাপন !  
 হয়ে মোর প্রতিপক্ষ, চে বের হ'লে সাশঙ্ক,  
 তুমি না হইলে ঐক্য, হইত চোর পলায়ন ।  
 ষড়রিপু লয়ে যত, ষড়যন্ত্র কর কত,  
 না হও মোর অনুগত, গৃহ ভেদ অনুগণ ।  
 করিলে আমার অনিষ্ট, না হইবে তব ইষ্ট,  
 ঘরভেদে রাবণ নষ্ট, জান তো সব বিবরণ ?

আশোরি—কাওয়ালী ।

হরি বিন তেরা কোন সহাট ?  
 হরি বিন কা কী মাতপিতা স্নত বনিতা কো কাহঁকো তাই ।  
 ধন ধরুটি অরু সম্পত নগরী জো মাতো আপনাই  
 তন ছুটে কছু সৌগণ চালে কাঁহা তাহি লপটাই ।

কথকের পদাবলী ।

চিন্তার মানস মুরহর-চরণং ।  
 দূরী কুরু দীনজনে পুনর্ভবাগমনং ।  
 অশ্রুতি লক্ষ বোনি ভ্রমশান্তে, প্রাপ্তমিহং কলেবরং  
 সকলং রচয় প্রাত্যহিকি মম নিবেদনং ।

বসন্ত-বাহার—অ'ড়াঠকা ।

ভাজ মন ! কুজন ভুজঙ্গ সঙ্গ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আভঙ্গ ।

অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিত্যময়ে ভজ,

মকরন্দ-রসে মজ, ওরে মনোভুঙ্গ !

স্বপ্নে রাজ্য লভা যেমন, নিদ্রাভঙ্গে দেখ কেমন,

বিষয় জানিবে তেমন, হলে মোহ ভঙ্গ ।

অন্ধ স্বপ্নে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কূপে পড়ে,

কন্মীকে কি কন্মেরে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ?

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,

তুমি যাও পরের ঘরে, এ তো বড় রঙ্গ !

প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা,

অজহান হ'য়ে সেটা দখল করে অঙ্গ ।

বাহার—৪৭ ।

মন, হরি বল, হরি বল বিনে, পার পা বিনে ভব-ভুফানে ।

সে যে পারের কাণ্ডারী হরি ভাবেরে মন বতনে ।

যদি পার হ'তে থাকে বাসনা, হরিনাম বল রসনা,

কর মন এই ঘোষণা, যন্ত্রণা আর পাবিনে ।

হরিবল ওরে মন, ভাব তুমি অম্লক্ষণ,

হও ওরে সাবধান, এড়াবি মন ! শমনে ।

বাহার মিশ্র—একতারা ।

দেহ-গেহে পঞ্চভূত ।

( আছে স্থিত ) জানহ নিশ্চিত,

কেন নখর দেহেতে অহঙ্কার এত ?

জানতো এ দেহ-মন্মথ, অপঃ বায়ু তেজে জন্ম,

অস্থি মেদ চর্ম্ম, ( দেহ-ধর্ম্ম )

কুসুত্র দেহ ক্ষেত্র, মন-মূত্র পাত্র মাত্র, আছে পূর্ণিত ।

প্রাজ্ঞ ব্যাক্ত বুদ্ধিমান, বিত্তাবান, ধনবান,

কর অভিমান ; ( করি বহু দান )

কিমাশ্রয় এ মাৎস্যরূপ, ক্রমে ঐশ্বর্য্য রাজ্য বীথ্য হ'বে হত ।

তুমি কা'র কে তোমার. কর না হে এ বিচার,

এ সংসার সং সাজা সার ;

( কলত্র জ্ঞাতি-গোত্র পিতা-পুত্র ল'বে নাকো তত্ত্ব ।

মনুজের কারা ধরি, অজ্ঞানে দিবা-শরীরী,

আছ আ মরি ; ( তাঁ'রে পাসরি' )

আমি কা'রে ক'ব হার, গুটিপোকায় প্রায়,

আপন-লালে জালে আপনি হও হত ।

নখর হে এ দেহটা, তা'র ভিতরে ভূত পাঁচটা,

মরি কি নেটা ( দ্বার ন'টা ) ; দুর্জ্জন ছ'টা, বড় ডানপিটা,

মণিকোটায় ভিতর প্রবেশে নিয়ত ।

টোড়ী—কাওয়ালী ।

জীব ! জান না কি হ'বে জীবনান্তে ।

আছে চরমে পরমাপদ, শমন-সহ বিবাদ,

পারবে না হরি-চরণ বিনে জিন্তে ।

( ছল'ভ ) জনম লইয়ে ভবে কি লাভ করিতে এলি,

(যখন) জননী জঠরে ছিলি, সে কথা কি ভুলে গেলি ?—

ব'লেছিলি ভজিব শ্রী কান্তে ;—

পরিহরি হরি-পদ, পরিবারে সদা সাধ,

ভবে মিছে কেন পরিবাদ, এলি কিন্তে ?

অথ অথবা দেহ শতান্তে যা'বে রে,

নাহি র'বেতো, রয়েছ কি গৌরবে রে ?—

নাম যাবে দাশরথি, শয়ন করিয়ে ক্ষিতি,

নয়ন মুদিয়ে হ'বি শব রে.—

যা'বে দারা স্মৃত সহিত উৎসব রে ;

শব দেখি যা'বে সবে, তখন সে ভার কে সবে,

কেন না মজিলি কেশবের পদ-প্রান্তে ?

টোড়ী—একতারা ।

রমনা ! আলিস ত্যজ, ওরে ভজ হরির পদাশ্রয় ।

যে পদ-পঙ্কজে, হৃদিমাবে, ভজে তমোরজ ।

নিজ গাত্র পত্র করি, যেবা তাহে লিখে হরি,

তার সজ্জা দেখে লজ্জা পেয়ে পলায় নৃর্যাদজ ।

টোড়ী—কণ্ঠালা ।

ভাব শ্রীকান্ত নরকান্তকারীরে,

নিতাস্ত কৃতাস্ত ভয়াস্ত হবে ভবে ।

ভাবিলে ভাবনা, বত ক্রভঙ্গে হরে রে,

তরল তরঙ্গে ক্রভঙ্গে ত্রিভঙ্গে যেবা ভাবে ।

মন ! কিমর্থে এ মর্ন্ত্যে কি তত্ত্বে এলি,

সদা কুকীৰ্ত্তি ছব্ৰীৰ্ত্তি করিলি,

কি হবে রে, উচিত তো নহে দাশরথিরে ডুবাবে;

কর শ্রায়শ্চিত্ত রে চিত্ত, সে নিত্য পদ ভেবে ।

সদা গাও গাও গাও ভাই সব, প্ৰেমভরা সুধা হরিনাম ।

হরিনাম বিনে পাবিনে পাবিনে, শ্রান্তি-শ্রান্তিহরা সেই শান্তিধাম ।

বাহু তুলে গ্ৰাণ থলে বল হরি হরি,

হরি বিন্ধুকে আছে ভক্তের শ্রহরী ;

( আর কেহ নাই, কেহ নাই ) ( ভক্তে রাখিতে ভবে )

( যেন ভুলো না, ভুলো না ) ( হরিনামের নাই তুলনা )

তাই বলি বল হরি হরি, অষ্ট প্রঃ রি ;—

সংসারে সব-পরিহরি, বল সদা হরি হরি,

( ভাইরে ) প্ৰেমের লহরী উঠিবে, তরিবে ভবে পরিণাম ।

চিন্তামণির চরণ চিন্তা কর এক মনে,

শঙ্কা কি সংসারে বল শমন-দমনে,

( কোন ভয় নাই, ভয় নাই ) ( শমন-শাসনে )

( জন্ম হবে রে, হবে রে ) ( ভীষণ যম-যুদ্ধে )

( হরি আমার অভয়া-দাতা, পিতামাতা )

.(হরি আমার বন্ধু ভ্রাতা!) হরি বিনে কে আছে আর,—

( ভাইরে ) হরি মনঃপ্রাণ হরি ধ্যান-জ্ঞান,

হৃদয় মাঝারে হরি আমার অ'আরাম ।

বাউনের সুর—কাহারোয়া ।

ভাসারে জীবন-তরণী ভবের সাগরে ;

যাবি যদি ওপারের সেই অভয় নগরে ।

( যেন ) মন-মাঝি তোর দিবানিশি রয় হা'লে ব'সে ;

( আর ) ভজন-সংগন দাঁড়ি ছুঁটো দাঁড় মারে ক'সে ।

( তোর ) প্রেম-মাঝুলে সাধু-সঙ্গের পাশ তুলে দে ভাই ;

( বইবে ) স্নেহের বাতাস, চেয়ে দেখ্ তোর অদৃষ্টে মেঘ নাই ।

( ওরে ) হামেসা তুই দেখিস্ পরম-দিগ্‌দর্শনের কাঁটা ;

( আর ) তাক্ করে ভাই তালি দিস্ স্বভাবের ফুটো-কাটা ।

( তুই ) মাঝে মাঝে দেখতে পাবি পাপ-চুষকের পাহাড় ;

( মাঝি ) টের পাবে না, টেনে নিয়ে জোরে মারবে আছাড় ।

( ওরে ) সেইটে ভারি কঠিন বিপদ, চোখ রেখে ভাই চলিস্ ;

( আর ) মাঝি দাঁড়ি এক হয়ে ভাই, মুখে হরি বলিস্ ।

( ওরে ) এ পারে তোর বাসারে ভাই, ঐ পারে তোর বাড়ী ;

.( এই ) কথাগুলো খেয়াল রেখে, জমিয়ে দে'রে পাড়ি ।

বাউলের হৃৎ—ঝাড়ঝেঁটা ।

যমের বাড়ী নাই কোনও পাঁজি ।

তার নাইক দিন বাছা-বাছি ।

সেতো মানে না রে বারবেলা, দিক্‌শূন্য,

গ্রহ ঞ্জলো রাজ্য হ'তে তাড়িয়েছে বিল্কুল,

অমাবস্তা, ত্রাহম্পর্শ, কিছুতে নয় গররাজী ।

মাসদন্ধা, কি ভরণী, পাপ যোগ ;—

সেকি দেখে, কতক্ষণ কা'র আছে শনির ভোগ ?

সটান টিকি ধরে' টেনে নে' যায়, কিসের টিক্‌টিকি হাঁচি ?

ভাব্‌ছে কাস্ত ক'দিন থেকে তাই,—

সে যত্তামার্ক কখন এনে ধরবে ঠিকত নাই ;

এখনও কি রইবি ভুলে হরিনাম, রে মন পাঁজি ?

বাউলের হৃৎ ।

আমার মন ! হরি বল দিন তো যায় রে ।

উপরে মেঘের ঘটা, বিষম বিজলী ছটা,

এমন সময় দিলে ঘুম রে ( কেন মন ! ) ?

ছ'গানি পাটের নাও, কা'র বলে বৈঠা বাও,

ঢলকে ঢলকে উঠে জল রে ( ওরে মন ) ।

অর্ধেক নৌকা হ'ল তল, এখন করিস ক'র বল,

( এখন ) জীব সহিত হ'বি তল রে ( ওরে মন ) ।

বাউলের স্তম্ভ—একতারা ।

কত চেউ উঠছে রে, দিল-বরিয়ার !

চেউ দেখে বুক শুকিয়ে উঠে না হেরি কোন উপায় ।

• ‘মন মাঝি আনাড়ি, রিপু ছয় জন দাঁড়ী,

তারা কেউ শোনে না কারো কথা দায় হ’ল ভারি ;

এ’রা ইচ্ছা মত বর্ষ করে, ( বুঝি ) মাঝ গাঙ্গে তরী ডুবায় ।

তরী পাঁচ কাঠে আঁটা, আছে নয় দিকে ফুটা,

তা’র জন্মাবধি নাই মেরামত বুজান তার নটা ;

পাপ-চাপনের ভরনা ভারি, ( বুঝি ) চেউয়ের চোটে ফেটে যায় ।

প্রেমিক বলে এই বেলা, হরি নামের ভেলা,

রাখ না কাছে ভয় কি, তুফান হ’লই বা মেলা ;

যখন ডুববে তরী ভেগায় চড়ি, ( ও ভাই ) কুল পা’বি হরির কুপায় ।

বাউলের স্তম্ভ—শেষটা ।

হরি ব’লে ডাক্রে রসনা ।

ও তোর বা’বে ভব-যন্ত্রণা ।

হরি ব’লে ডাক্রে আমার মন,

ঐক্টিম কালে জান্‌বি হরিনামের কত গুণ ;

আবার হরি ব’লে বা’বে চ’লে, যমে ছুঁতে পারবে না ।

হরি ভবের কাণ্ডারী,

নিজগুণে পার করিতে রেখেছেন তারি ;

আবার হুঃখী তাপী পারে বা’বে, তা’দের মাশুল লাগবে না ।



বাউলের হর—একতালী ।

বল্ না রে মন ! 'হরি হরি' ।

কাজে করিস্না হেলা, গেল বেগা, নাইকো দেরি (মনরে ভোলা) ।

ভোলা মন ! তুই ভবের হাটে, (ওরে) মরলি ভূতের বেগার খেটে,

ছ'জনের সঙ্গে জুটে, হাটে মামা হারাইলি ( ও ভোলা মন ! ) ।

ভবের বাজারে এসে, সারা দিন র'লি বদে',

একবার হিসাব ক'সে, দেখ'রে আনাড়ী ;—

(ও তোর ) সঙ্গে জিনিষ যত ছিল, তোলা দিতে সা ফুরা'ল,

ব্যাপার তুই করলি ভাল, ঠেকে' গেছি মন-ব্যাপারী (ভবের হাটে) ।

প্রচণ্ড সংসার-শ্রোতে, পার হ'বি কিরূপেতে,

গেলে তুই শুধু হাতে, কে দিবে পার করি,—

( তাই ) পরিত্রাজক বলি তোরে, যদি বিনামূল্যে যা'বি পারে,

ডাক'রে হরি হরি বলে', পাবি তবে চরণ-তরি ( দীনবন্ধুর )।

বাউলের হর—একতালী ।

[ বল্ মাধাই মধুর স্বরে—হর ]

এই বেলা মন ! দেখ্ চেয়ে ।

বিষয় সার ভেবে দিন যায় মিছা কাজে ব'য়ে ।

এমন, মানব-কায়া পেয়ে মায়া কুহকে মুগ্ধ হ'য়ে,

( ও মন ! দিন গেলে দিন পাবি নায়ে )

ওরে গোলোক ধাঁধায় পড়'লি বাঁধা পরিবারাদি ল'য়ে (মিছা) ।

ওরে, কাষ কিরে তোর বিষয়-পদে অজ্ঞান-জ্ঞান জড়া'য়ে,

( গুটীপোকার মত পড়লি বাঁধা )

তোর, সুখে থাকতে ভুতে কীলায় ভুলিস নারে বিষয়ে (বৃথা) ।

হ'য়ে মায়ায় মত্ত, অহং তত্ত, ভাব্‌লি না ভাব জ্ঞান পেয়ে,

( হরি-সাধন কেন সাধ্‌লি নারে )

তখন, মৰ্‌ফি ভয়ে, যখন লয়ে, যাবে শমনালয়ে ( ভীষণ ) ।

ওরে, কুবাঁসনা কুমন্ত্রণা রেখনা আর হৃদয়ে,

( মনের ময়লা মাটি ধুয়ে নেবে )

হলে, বিবেক-বুদ্ধি চিত্ত শুদ্ধি কি ভয় তপন তনয়ে ?

ছেড়ে খুটীনাটী, হ'য়ে খাটি, ভাব দেখি মন ! চিন্ময়ে,

( প্রেমের ডুব-সাগরে ডুবে যা রে )

পরিব্রাজক বলে পরম পদ পাবি চরম সময়ে ।

বাউলের সুর—খেঁচটা ।

ভাব মন ! দিবা নিশি, অবিনাশী, সত্যপথের সেই ভাবনা ।

যে পথে চোর ডাকাতে কোন মতে, ছোঁবেনারে সোণাদানা ।

সেই পথে মনোসাধে চলবে পাগল, ছাড় ছাড় রে ছগনা ;

সংসারের বাঁকা পথে, দিনে রাতে, চোর ডাকাতে দেয় বাতনা ।

দেখরে ছয়টি চোরে, ঘুরে ফিরে, লগরে কেড়ে সব সাধনা ;

কখন বা ঝড় বাতাসে, উড়ে এসে, জুড়ে গলে ঘোর ভাবনা ।

পরশে সম এত কি, ঘোর পাতকা, সহে যেন বস-বাতনা ;

চল যাই সত্য পথে, কোন মতে, এ বাতনা আর র'বে না ।

বাউলের হর ।

ভজ মন ! প্রাণপণে, সযতনে, হরির চরণ ।

সাধন বিহনে, হরিধনে, কে পারে করিতে ধারণ ?

( কিছু হ'বে না, হবে না ; মুখের বচনে কিছু হবে না, হবে না )।

বাউল সাজে, লোকের মাঝে, নাচিছ দরবেশের মতন ;

ভিতরে ভাব হেন, থাকে ধেন, নৈলে হবে অধঃপতন ।

পাখীতেও হরি বলে, শিক্ষা দিলে, শুনিলে জুড়ায় শ্রবণ ;

কিন্তু বিড়ালে তারে, ধরলে পরে, কঁা কঁা করে' মরে তখন ।

হরিনাম-গঙ্গাজলে, না ডুবিলে, হবে না তোর পাপ মোচন ;

হরিপ্রেম-রস পানে, নাম গানে, পাবি বে তুই নবজীবন ।

হরিরূপ সাম্নে বেথে, দেখে দেখে, কররে চরিত্র গঠন ;

দীন প্রেমদাসের কথা, সাধন যথা, তোপের সনে ঘড়ির মিলন ।

— — —  
কীৰ্ত্তন—ঝুংরা ।

আমার হরি বলা হলো না ।

বাসনা নহ তো বশে, বুঝে না আশার ছলনা ।

রসনা থাক্‌তে বশে, মন রস না নামের রসে,

কি হবে না হায়, দিন ব'য়ে যায়, বুধা আলসে ;

ভবসিদ্ধ মাঝে বিষম চেউ, দীনবদ্ধ বিনা বদ্ধ নাহিক কেউ,

একা ভেকা চেরে র'বি কে পারে নেবে বল না ;

পা'বে চরণ-ভরি, বল হরি, হরিনাম যেন ভুলো না ।

বাউলের হর—গড়'খট্টা ।

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গলে' ।

কঠিনে মিশে না সে, মিশে রে সে তরল হ'লে ।

অবিরাম হ'য়ে নত, চলে' যাক নদীর মত,

কলকলে অবিরত, 'জয় জগদীশ' ব'লে ;

বিখ্যাসের তরঙ্গ তুলে', মোহ-পারী ভাঙ্গ সমূলে,

চেওনা কোন কূলে, শুধু নেচে গেয়ে যাওরে চলে' ।

সে জলে নাইবে যা'বা, থাকবে না মৃত্যু ভরা,

পানে পিপাসা যা'বে, ময়লা যাবে ধূলে,—

যা'রা সাঁতার ভুলে নামতে পারে, তা'দের টেনে নে যাও একেবারে,

ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে যাও, সেই পরিণাম সিদ্ধ-জলে ।

পিলু—গোস্তা ।

সংসারের বত সুখ সকলি পড়িয়া র'বে ।

যবে, ফেলে এ প্রপঞ্চ দেহ, প্রাণ-পাখী পালাইবে ।

তালার উপরে তাল, দোতালায় আর কে শুইবে ;

যখন আসিবে হে মহানিদ্ৰা, ধূলায় লুটাতো হ'বে ।

কেবা রাজা কেবা প্রজা, কেবা অভিমান করিবে ;

বাজিলে কুচেরি কাড়া, খাড়া খাড়া যেতে হ'বে ।

সুদের সুদ গুণ্ছ ভাল, আট বছরে বিগুণ হ'বে ;

জাননা যে সে আট বছর, তোমার জন্মের খরচ যাবে ।

বাউলের হর—একতারা ।

( একবার ) ডাকার মতন, ডাক দেখি মন, হৃদয় খুলে ।  
 দয়াময় দীনবন্ধু ব'লে ( কৃপাময় কৃপাসিদ্ধ ব'লে ) ।  
 ডাকলে পাবি দরশন, অভয় চরণ, জীবন্ত হ'বি অবহেলে ।  
 যে জন কপটতা ছেড়ে, সরল অন্তরে,

ডাকিছে ভাসিয়ে নয়ন জলে ;—

সেই দয়ার অবতার, শুনে কান্না তার,  
 অধিষ্ঠান হ'য়েছেন হৃৎকমলে ( পাপীর কান্না শুনে ) ।  
 আরও শুনি পুরাণেতে, অল্প বয়সেতে,  
 ঐব প্রহ্লাদ নামে ছ'টি ছেলে ;  
 তা'রা ডাকার মত ডেকে, পেয়েছে তাঁহাকে,  
 থাকতে পারেন মাকি ডাকলে ছেলে  
 ( ওরে কঠিন হ'য়ে ) ( নিষ্ঠুর হ'য়ে ) ।

হরি মঙ্গল-আলয় ।

রোগে শোকে, স্তখে দুঃখে, সকল সময় ।  
 হরিনামে শুষ্ক পাদপ মুঞ্জরে,  
 সে নামে কি ব্যাধি থাকে দেহ'পরে,  
 ঘুচিয়ে আধার, আলোক বিস্তারে ;—  
 থাকিতে চেতনা হরিনাম লও, সে সম্বন্ধে বলী চিরদিন হও,  
 কি ভয়, কি ভয়, মরণে কি ভয় ?

ভৈরবী—পোস্ত ।

গেল দিন দীনবন্ধু বলে' ডাকরে রসনা ।

যদি পেয়েছ মানব জন্ম, হেলাতে হারা'ও না ।

মিছে কাল করোনা গত, সন্মিকটে কালাগত, হওরে জাগ্রত ;

ওরে নামামৃত অবিরত পান বিনা ত্রাণ পাবিনা ।

ভাই বন্ধু স্নাত দারা, কেবল স্নুথের স্নুখী তারা,

তাদের না দেখলে সারা ;—

যেদিন হবি রে ভাই ভব ছাড়া, সঙ্গেতে কেউ যাবে না ।

ভুলে মর্শ্ব, একি কর্ম্ম, ও মন ! তরবিরে কোন্ বলে ?

তাজি সত্যধর্ম্ম, জ্ঞানকর্ম্ম, কুসঙ্গেতে মজ্জ' র'লে !

সপ্তম মাসেতে যবে জননী-জঠরে,

গর্ভের অনলে পুড়ে ডাকিতে কাতরে,

( কোথা দীননাথ ! ) ( এই মতিহীনে দয়া কর )

এবার জনমিয়ে ভবে গিয়ে পূজিব পদ-মুগলে ।

ভূমিষ্ঠ হইতে মায়া জ্ঞান হরি নিল,

প্রণব জঠর স্মৃতি অন্তর হইল,

( সব পাশরিলে ) ( বিষ্ণু-মায়া পরশনে )

শেষে শৈশবেতে দিবারাতে রইলে ধূলা-খেলার ছলে ।

বাল্যোতে খেলিলে সদা সঙ্গিগণ সনে,

কাটালে কৈশোর কাল পুস্তক পঠনে,

( স্মরণ কর নাই ) ( মনরে ! হরিনামের পড়া )

তুমি যুগাকালে মোহজালে পড়িলে রিপূর কোশলে ।

সংসার-চিন্তাতে প'ড়ে প্রৌঢ়কাল গেল,

ক্রমে বক্ষে বদ্ধমূল হইল পাপ-শেল,

( নাম ভুলে র'লে ) ( ধন-মদে অন্ধ হ'য়ে )

তখন জাঘার ভয়ে নত হ'য়ে পড়িলে তার পদতলে ।

এলরে বান্ধক্য ঐ অতীব ভীষণ,

শূল কেশ লোল চর্ম্ম কোটরে নয়ন,

( এখন কি করিবে ) ( আগে তাঁরে ডাক নাই )

তাজি মায়া-ছবি আয়ু-রাবি যাবে কাল-অস্তাচলে ।

“জগবন্ধু দাসে” বলে শুন মুঢ় মন,

সময় থাকিতে তাঁরে কররে স্মরণ,

( সদা হরি বল ) ( হরি হরি হরি বল )

মায়া মোহ ভুলে বাছ তুল নাচ সদা হরি বলে' ।

ভৈরবী—কারক ।

কি ছার আর কেন মায়া, কাঞ্চন-কামা তো র'বে না ;

দিন যা'বে, দিন র'বে না তো, কি হ'বে তোর তবে ?

আজ পোহালে কাল কি হ'বে, দিন পাবি তুই কবে ?

সাধ কখনও মেটেনা ভাই, সাধে পড়ুক বাজ,

বেলাবেলি চল্বে চল, সাধি' আপন কাজ ;

কেউ কা'রও নয় দেখ না চেয়ে, কবে ফুটবে আশি ;

আপন রতন বেছে নে চল, হরি ব'লে ডাকি ।

ভৈরবী—আড়া ।

দিবা বিভাবরী জীব করিছে গমন ।

ভাগ্যতে সুখুপ্তি আদি কি উপবেশন ।

বহিতেছে ক্রমে শ্বাস, ক্রমে হ'বে সর্বনাশ,

অদূরেতে কাল বসে, কর নিরীক্ষণ ।

তব সঙ্কাগণ সর্ব এয়ার কেমন ।

শুন মন ! তোরে বলি, সম্বল নি লি কলঙ্ক ডালি,

কেবা নেত্রে দিয়ে অঙ্গুলী, করাবে সচেতন ?

কেমনে ধরিবি তাঁ'রে ? ওনন ! মনের মানুষ বলিস্ যাঁরে রে ।

সে যে রয় ধরানয়, ধরা না যায়, অধঃকে ধরতে পারে রে !

সে যে স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে, জলে স্থলে সন্মাদারে,

সে যে অন্তরে বাহিরে বিরাজ করে, প্রান্তরে কি ঘোর কান্তারে রে ।

পাবি নে সিদ্ধাশ্রমে, তীর্থশ্রমে, বৃন্দাবনে হরিদ্বারে ;

খুজিলে অনল অনিলে, নাহি মিলে পশ্চিমে অকুল পাথারে রে ।

তাঁ'র সর্বজীবে সমভাবে আবির্ভাব নিরাকারে,

নাই তাঁর জনম মরণ, রূপ কি বরণ, করণ কারণ ত্রিসংসারে রে ।

কবুতে জীবকে পরখ, স্বর্গ নরক, করেছে সে ভঁবের পারে ;

কা'কেও সে দেয়না তা'তে, আপনা হতে, যায় জীব করম অনুদারে রে ।

আছে জীবাত্মাতে আবির্ভূত, ব্রহ্মরূপ পরমাত্মারে ;

খাপা রসিক বলে, তাঁ'রে ধরতে হ'লে, ধর আগে জীবাত্মারে রে ।



ভৈরবী—একতারা ।

মনোযোগে মনোযোগ কর হে সাধন ।

এ নয় অসাধ্য সাধন ।

কি প্রয়োজন আসন, কি প্রয়োজন চন্দন,  
রেচক পুরকে নাহি কিছু প্রয়োজন ।

অনুতাপ অগ্নি জালি, চিত্ত মধ্যে দেহ ঢালি,  
শ্রদ্ধা ভক্তি হবি দিয়া কররে দাহন ।

মন অতি সমল, কর তা'রে নিশ্চল,  
পাইবে হে বিমল, অমূল্য রতন ।

বিভাস—হর কাকতাল ।

গেল গেল দিন, ওরে ভ্রান্ত নন !

কত অনিত্য বিষয়ে করবি ভ্রমণ ?

বলে এলি ভবে ভজিবি হরি, মায়া-মধুরসে রয়েছে পাশরি,  
লয়ে দারা-সুত, সুখে আছ কত, জাননা শিরেরে রয়েছে শমন ?  
আশি লক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ, পেয়েছ তুল'ভ মানব জনম,  
অকারণ যায়, ভাব না উপায়, মনে কি পড়ে না জঠর-যাতন ?  
সুখা পরিহরি গরল ভক্ষণ, অকারণে তনু ভাবিয়ে ক্ষীণ,  
মোহনিদ্রা-বশে ইন্দ্রিয় অবশে, ফুরাটবে বল হ'বি অচেতন ।  
এখনও তাহার উপায় কর, হরি হরি বলে' কালেরে হর,'  
তণে অকিঞ্চনে, মধুর বচনে, হরি-পদে ছা'টি রেখোরে নয়ন ।

গৌরী—একতাল।

হরি বলে' ডাক রসনা ( এই বেলা রে )

আর এমন দিন পা'বে না রে ।

কর হরি খান, পা'বে পরিত্রাণ, ভবে কেন ভুলে রইলি ?

হরিনাম আর না নিলে মন,

তবে কিসে তব্বে ( ভবসিদ্ধপার কিসে যা'বে ? )

ওরে আমার মন ! তবে, ( কিসে ) ভব-পারাবারে যা'বে ?

গৌরী—একতাল।

তাজ কাল ব্যাজ, শুনরে মনুজ, সদা ভাব সর্বোৎসরে রে ।

এ তিন ভুবন, যাগর সৃজন, কররে স্মরণ তাঁহারে রে ।

ক্ষিত্যপতেজ মরুত, বোম আদি পঞ্চ তাহাতে মিশ্রিত,

পঞ্চভূত আত্মা এইরে সাক্ষাত, সকলি জানিবে তাঁহার রচিত রে,

বৃথা দম্ব অহঙ্কার কেন এত, ক্রমে পঞ্চ পঞ্চ হবেরে মিশ্রিত,

হবে হত-চেত জীব রে !

আত্মকুন্তল সকলি তাঁহার. ভূধর সাগর, অতল পরশ পারাবার,

ভূচর খেচরে যে দেয় আহার রে ;

মহিমা অপার সর্ব মূল্যধার, ভব কর্ণধার.

তাহা ভিন্ন আর সকলি অসার, এ সংসারে রে ।

ত্রিজগত তাত, ত্রিজগত নাথ, তাঁহারি আশ্রিত জীবজন্তু যত,

জীব না হ'তে আহার করেন প্রস্তুত রে,

পয়োধরে পয়ঃ অপরিমিত, মহিমা অনন্ত, কেবা পায় অন্ত,

বিভু দয়াবন্ত, নিখিল অখিল সংসারে ।

কুরঙ্গী কুরঙ্গ, মাতঙ্গা মাতঙ্গ, কীটাদি পতঙ্গ, ভৃগু আর ভৃগু,

সিংহী আর সিংহ, পশুশিশু সমূহ, বর্দ্ধিত করেন দেহরে ;

আহা মরি মরি তাহার কিবা স্নেহ, অহরহ দেন সবারে উৎসাহ,

দীন থগ কহে যে জন সৃজন লয় করে ।

স্মৃট—ধামার ।

ভজ পরমাদরে মন, পরমার্থের কারণ,

পরমাআরূপ পরম ব্রহ্ম পরদেব হরি ।

পরম যোগী পূজিত সদা, পরম শঙ্কটহারী ।

পরম শিবরূপে, পরম পুরুষ শিরবিহারী,

চরমে হরি পরম দাতা, পরম-পদ দানকারী ।

পরমাণু নিন্দিত পরম সূক্ষ্ম কলেবর ধর,

পরমেশ পরমারাধ্য পরমাণু রূপধারী ;

পরম দীন দাশরথির পরম-দুঃখ-নিবারী ।

স্মৃট—রূপক ।

সুখে মন-মধুকর ! মধু কর পান ।

শ্রী কান্তের শ্রীপাদপদ্মে, তাজিয়ে অন্ত সন্ধান ।

অবহেলা না কর, ওরে মধুকর,

দিনকর-সুতের হাতে পা'বে পরিজ্ঞাপ ।

হরট বল্লার—কাওরালী ।

মন ! কি খেলা খেলিছ দেহ-অন্ধনে ?  
 খেলা যে জানে, তা'রি সজ নে,  
 নতুবা কোন্ খেলা খেলে, দিবি বিষম ফেরে কেঁদে,  
 এখনো রয়েছ পলা ছকার বন্ধনে ।  
 এবার হারিলে পাশায়, পড়বে দুর্দশায়,  
 বন্ধ বান্ধব কোন কথায় দেবে না রে সাহা;  
 তাজা ক'রে পাপ আশা. হরি ব'লে ফেল পাশা,  
 বাবে কষ্ট দেখবে স্পষ্ট, সে নিরঞ্জন ।

হরট অরজরতী—কাওরালী ।

বাতে জন্ম নিতে না হয় আর জন্মভূমে ।  
 হ'য়ে দৈর্ঘ্য, কর সংকাবা, তাজ অসার সংসার আশা,  
 ভুলে না আর নায়ার ভ্রমে ।  
 কেহ ভাবনাকো একদিন, দিন গেলে ফুরাল দিন,  
 সেদিন তো র'বে না কোন ক্রমে ।  
 কঠর কঠোর দায়, সে বজ্রণা বাতে যায়,  
 আসিতে না হয় ফিরে আশ্রমে;  
 যা' হল এবার, না হয় পুনর্ব্বার.  
 আসা বা ওয়া বার বার, গেল অমূলক পরিশ্রমে ।

জয়জয়ন্তি মিশ্র—একতারা ।

বৃথা কাতে যায় দিন ।

( দেখ ) গেলেরে স্নানদিন, হ'বেরে কু'দিন, কি করিবে সেই দিন ?

দিন যায় এক দিন ভাবনা, এদিন তো চিরদিন রবে না,

এদিনে সে দন মনে পড়েনা, হয়ে আছ দিনের দীন ।

দিনেদিনে দেখ দিন থো'রালে, দিনের অধীন আসিয়ে হ'লে,

উচ্চৈশ্বরে দীননাথ বলে', ডাকিলে না এক দিন ।

দিনদিন দেহ হ'তেছে ক্ষীণ, সে পর সম্পদ হইওনা বিহীন,

ধন্যবরে কহে—নহে সে কঠিন, তও যদি তাঁর অধীন ।

খট ভৈরবী—খেমটা ।

রংমহলে লুট করে ভাই ছয় জনে ।

ও মন ! থেকো তুমি সাবধানে ।

ভ'ক্ত-কৃপাট এটে দিয়ে, মূলধন রাখ গোপনে,

ঘর দোরোতে যুক্তি করে বেড়ায় ধনের সন্ধানে ।

অবকাশে রাখিবে ধন, কেহ যেন না জানে ;

কেহ নহে মিত্র, সবাই শত্রু, লুটবে পেলে পতনে ।

রাবস্ত্র ও বশীভূত, আছে মন ঐ ছ'জনে ;

গাট-গাট ঐ ছ'টা, তোমায় ধরিয়ে দিবে শমনে ।

সামান্য সামান্য সকল বসান, রাখবে অতি যতনে ;

শুনবে মন ! সকল ধন, রাখ হরির চরণে ।

টোড়ী-ভৈরবী—একতাসা ।

এবার ভাঙল ভবের বাসা ।

বাসা ভেঙ্গে যায় এ জনমের মত ।

আছে যে সব মালামাল, এই বেলা তুই সামাল সামাল,  
নৈলে হ'বে সকল পরমাল, কোন্ দিনে হ'বে ফরাশ ।

কোন সাহসে আছিস বসে, ধরেছে ঘুণ মট্কার বাঁশে,  
যা'রা সাহস দিচ্ছে এসে, (তখন) তারাই দেখ বে রং তামাসা ।  
তোরা নয় দিকেতে দেয়াল ফেটেছে, গিরা সকল কেটে গেছে,  
ঘরের ছয় জন নরকো স্তম্ভন, তারাই তোনার কন্মনাশা ।  
গুড়িয়ে নে তোরা কাঁথা বুলি, ছাড়রে তোরা বিষয়-বুলি,  
সুখে হরি হরি বলি, কর বাবার পথ খোলাসা ।

টোড়ী ভৈরবী—আড়শেম্টা ।

একদিম উড়বে সাধের ময়না ।

অতি যথনেও রাখিতে পারবে না ।

তোয়াজে সোহাগ ক'রে, দিচ্ছ খাবার থরে থরে,  
রেখেছ তায় হৃদ-পিঞ্জরে, সময় হ'লে পেখি মানবে না ।

এ সব পাখী এমনি ক'রে, ঘুরে বেড়ায় ঘরে ঘরে,  
কমনে দিয়ে কুরুক করে', পালিয়ে যা'বে কেউ জানবে না  
যদি পাখি রাখতে চাও, আমার মতে কাষটি যোগাও,  
হরিনামামৃত খাওয়াও, মেতে গেলে আর যা'বে না ।

টোড়ী—ভৈরবী ।

ভরে ! যেতে হবে আর দেরি নাই ।

পিছিয়ে পড়ে র'বি কত, সঙ্গীরা তোর গেল সবাই ।

আয়রে ভবের খেলা সেরে, আঁধার করে এসেছেরে,  
পিছন ফিরে বারে বারে, কাহার পানে চাহিস রে ভাই ?  
খেলতে এলে ভবের হাটে, নূতন লোকের নূতন খেলা,  
হেথা হ'তে আয়রে সরে, নইলে তোরে ম'ঝবে ঢেলা ;  
নাবিয়ে দেরে প্রাণের বোঝা, আর এক দেশে চলরে সোজা,  
কল্যাণ নূতন করে বাধ'বি বাসা, নূতন খেলা খেল'বি সে ঠাই ।

ভৈরবী—খেমটা ।

হরি বলে নৃত্য কর ।

এড়াবে বসন্ত যাতনা, মন রসনা ! পার হবে ভবসাগর ।

হরিনাম বল মুখে, থাকিবে মনের স্তখে,

ভাব মন ! ঐকান্তিকে, প্রেমে নিরন্তর :—

অজ্ঞামিল পাপী ছিল, হরিনামের গুণে তরে গেল,

তাই তুমি সদা বল, ত্রিতাপ-প্রতাপ-হর ।

অনিভ্য ভবে এসে, কেন মন রইলে বসে ?—

কোন্ দিন ধরবে কেশে, শমন-কিঙ্কর ;

তোমার কোণায় হবে গৃহধন, ঐ প্রাণের অধিক প্রিয়জন,

মিছে সব এসব জ্ঞান, শব হলে সব অন্ধকার ।

হরিনাম লেখ অঙ্গে, থাক হরি প্রসঙ্গে,  
 কেন ভব-তরঙ্গে যাওয়া-আসা কর ?  
 হরিনাম কাল-হরণ, তুমি মিছে কর কাল হরণ,  
 মহাকালের কাল হরণ, ঋশানবাসী দিগন্তর ।  
 করিয়া চিত্ত শুচি, নাম গানে কর কুচি,  
 ভবেতে যদি বঁচি নাম ভরসা কর ;—  
 থেকো না মন ! আপন কাষে, বাইয়া কীৰ্ত্তনের মাঝে,  
 হাউড়ে কম হরি-রঙ্গে, মজিয়ে রাখ কলসের ।

ভৈরবী—খেম্‌টা ।

দেখেও কি তোর জ্ঞান হ'ল না ?  
 দেশেদেশে কাল-আদেশে কাল-প্রহরী কর্ত্তেছে সব আনাগোণা ।  
 আবার করেছে তা'রা, প্রাণে সারা, দিয়ে জীব যোঁর বাতনা ।  
 তবু মুঢ় জীব যত, বিষয় বিষ পানে রত,  
 তুইও হালি তাদের মত, দেখেও কি দেখলি না ?—  
 দেখে রাত পোহাল প্রভাত হল, দিন কুরাল নিশা এল,  
 কত জীব হ'ল গেল, কাল করিছে কাল গণনা ।  
 জীবের জীবন সম্বন্ধ, এ ভবের এই নির্বন্ধ,  
 তবে কেন হওরে অন্ধ, মোহেতে মজো না ; —  
 কাকি দিতে অন্তকালে, সেই ছরস্তু কৃতান্তে ছলে,  
 এই বেলা হরি বলে' মন রগনার আড় ভাঙ্গ না !



ভৈরবী—খেমটা ।

ধর না বীণা ভক্তি করে ।

তাও জান না বীণা বিনা, নে' যা'বে কে ভবপারে ?

ওরে দেখ্ নরনে ত্রিগুণ হীনে, ত্রিগুণ গুণে মিলিয়ে সুরে ।

সাত সুরে সাত পদা বাধা, সা ঋ গ ম তা'তে সাধা,

উদারা মুদারা তারা, সাধ প্রেমের তরে ;—

কোমল সুর দাও শতমূলে, দীপ্ত কর দীপক বলে.

আলাপ কর কুতূহলে, প্রকাশ করে ভৈরবীরে ।

মধ্যমে মধ্যমের তারে, ছয় রাগ ছয় রাগিণীরে,

বাহারে করাওরে বিহার, আপন আপন ঘরে ;—

নাদে নাদ বিন্দু ছেড়ে, আলাপ কর গমক মিড়ে,

একাধারে মিলাও ধীরে, ভয়রে' সহ ভৈরবীরে ।

ল'য়ে বীণা মন্দের তান, এইরূপে কর রে গান,

সমাধি হ'বে সমাধান, অন্তরে অন্তরে ;—

অন্ত সুরে মজোনা আর, তোমার এতেই হ'বে সমাধি সার,

হ'বি না আর তুইরে সাকার, ভবের ভাব তো'র যা'বে দূরে ।

দেবঋষি বীণা করে, বাজ করে' বাধা করে,

তেমনি তুমি বাধা কর, সেই মুরহরে ;—

মুখে বল হরি হরি. সেই দয়াল হরি কৃপা করি,

তরাবেন ভববারি, পদতরি দিয়ে তো'রে ।

ভৈরবী—একতাল।

একান্ত চিন্তে চিন্ত মন ! শ্রীকান্ত-চরণধর ।

নিতান্ত কাটিবে ঠেখে, হ্রস্ব কৃতান্ত ভর ।

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র, চন্দ্র যে চরণ ধায়,

সে চরণে শরণ নিলে, মরণে মঙ্গল হয় ।

ভাটিয়াব হর ।

মনরে আমার ! তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড় ।

( তুই মাথা নুয়ে বেয়ে যা দাঁড় ) ।

হা'লে যখন আছেন হরি, তোর যেমন কাণ্ডগ তেমনি আঘাট ।

যখন যুববে তরী স্রোতের সনে, তুই টানিস্ আরও পরাধপণে,

যখন পালে লাগ্বে হাওয়া, সময় পা'বি জিরবার ।

মাঝির সেই গানের তানে, চল সাথীর সনে সমান টানে,

( মনরে আমার—মনরে আমার ! )

চাস্নে রে তুই আকাশ পানে, হ'কনা কস'। হ'কনা আঁধার !

কাজ কি জেনে কোথায় যা'বি, কখন ঘাটে নাও ভিড়া'বি,

কখন গাজে লাগ্বে ভাঁটা কখন ছুটে আস্বে জোয়ার ;

মনে রাখিস্ নিরবধি, যাহারি নাও তারই নদী,

( তোলা মনরে আমার—মনরে আমার )

বে ফেল্বে তোরে বানের মুখে, সেই তো তরীর কর্ণধার !

ভাটিয়াল হুয় ।

হরি বল মন ! রমনায়, তুই বাচ'বি কয় দিন ?

ও তোর দিনে দিনে দিন ফুরা'ল, তনু হ'ল ক্ষীণ ।

শমন এলে তো যা'বে না ফিরে, নিম্নে যাবে তোর কেশে ধরে,

মান্বে না সে পায় ধরিলে, এমনি কটিন !

ভরে ভাই বন্ধু হুত দারা, সুখের সাপী সকল যা'রা,

জ্ঞাতে ছোঁবেনা তা'রা, মরিবি যে দিন ।

জোয়ারের জল জীবন যৌবন, একবার আসন আবার যাওন,

ক্যাপা বলে মুদ্রিবে নয়ন, গণা মাসের দিন ।

ভাটিয়াল হুয় ।

একদিন যেতে হ'বে রে মন ! সে ভাবনা ভাব'লি কই ?

ঐ দেখ কে এল নেয়ে, দীরে বেয়ে, ঘাটে তরী তিড়া'ল ঐ ।

ভাক্ছে মাঝি-উচ্চ রবে,—

জঙ্ঘে যে হাট, ও চড়নদার ! ছুটে এস, আঁধার হ'বে;

ভরে আঁধার পথে নৌকায় যেতে, সুখ হ'বেনা, দুঃখ বই ।

এই ঘাটের দীতি-জানে যা'রা,—

দিন থাকিতে বেগেকিনে চাটি-বাটি তোলে তা'রা ;

ভরে দিশেকারা বেহুঁস্ যা'রা, তা'দের ভরে বসে' না রই ।

দীন গোপী বলে তাই বলি মন !—

বেলাবেলি লগরে তুলি' পুঁজিপাটা ধন ;

যেন মাঝির ডাকেই চলতে পার, বলতে না হয়, লই লই ।

জংলা—একতাল।

আর কত বুঝাব তোরে ? তুই পড়লি চিড়ের বাইশ ফেরে ।  
বিধি নিষেধ ছ'টো বলদ পুষিছিস্ সে বতন ক'রে,  
কেন, তা'দের পিঠে পুণ্য-পাপের ছালা চাপয়ে মরিস্ ঘূরে ?  
ও তোর, লাগলো দোকা, ওরে বোকা, স্বর্গ-নরকের বিচারে,  
হ'য়ে, আপনি রোজা, ভুতের বোঝা, ব'য়ে মর কিসের তরে ?  
করি আত্মরতি স্বাক্ষরভূতি, একবার কেন দেখলি না রে,  
ও তোর পুণ্য-পাপের আপদ-বালাই ঘুচে যেতো একেবারে ।  
তুই যে স্বতঃসিদ্ধ অপাপবিদ্ধ চিন্তি না যে আপনায়,  
পরিব্রাজক বলে, তা' জানিলে, হয় কি লোকে ভবঘূরে ?

জংলা—একতাল।

তাই বলি মন ! মিছে বার বার ভ্রমণ, করিছ ভব-সংসারে ।  
সদা বিষয়-মদে মত্ত, ( মনরে ! ) কুতন্ত্বে প্রবৃত্ত,  
এ তত্ত্বে আর নাই প্রশংসা রে !  
পান কর সেই নাম-সুধা, বা'বে ভবের ক্ষুধা,  
ভাবতে কি তোর বাধা সে কংসারে ;  
দিবাকর-স্মৃত, বাধ্বে দিয়ে স্মৃত, করের তরে করে ;  
কি কর দিয়ে তা'র করে, কর বি মীমাংসা রে ?  
অমাত্য বন্ধুবর্গ, ত্যজ এ সংসর্গ, এরাই উপসর্গ কেবল সংসারে ;  
একবার হয়ে বিজন, ( ওরে দাশরাথ ! ) ও পদ কর ভজন,  
সে জন ভবনে যাও ছ'জন হুশন ধ্বংসে রে ।

মূলভান—একভালা ।

ভাবনা কিরে, ভাব তাঁরে, পার হবি যদি অকূলে ।  
 হ'য়ে প্রেমে মত্ত, কর নৃত্য, বদনে হরি ব'লে ।  
 ভেবে দেখ'না মনে, সাধন বিনে, যায়রে জীবন বিকলে ;  
 দিন গেল গেল, কি সম্বল, আছে তোর অন্তকালে ?  
 দারা স্নত দেখ বত, সঙ্গে যা'বেনা ম'লে,  
 ভাই হরি ব'লে, আপন বলে, কাট'না মায়া-শৃঙ্খলে ।  
 যখন যা'বে চলে অন্তাচলে, জীবন-তপন এককালে,  
 তখন কেবা কা'র, অন্ধকার, (এই) সোণার দেহ শব হ'লে ।

মূলভান—টিমা তেভালা ।

শ্রীকান্ত শ্রীচরণ ভাবরে মন !  
 হ'ল দিন ত অন্ত শ্রীকৃতান্ত আগমন ।  
 এ পশার কেন আর, সব অসার, কর সার,—  
 কেবল ভরসার স্থান যে জন ।  
 আছ কি ভাবে কি পাপে জ্ঞানহারা,  
 নিদানে কি ধন দারা স্নত দারা ;  
 মুদিলে তারা তা'রা কে তখন ?  
 না রেখে পার্থ-সারথি পদে রতি,  
 ব্যর্থ দিন গত রতিগত দাশরথি,  
 দেখ না মন ! শিয়রে শমন ।

বৃগভাব—একতালা ।

আর কেন মন এ সংসারে ? চল বাই সেই নগরে ।  
 বথা দিবানিশি পূর্ণ শশী, আনন্দে বিরাজ করে ।  
 পক্ষভেদে ক্ষয়োদয়, নাইক চাঁদের সে গুরে ;  
 নাই ক্ষুধা তৃষা, ভোগ পিপাসা, পূর্ণানন্দ বিহরে ।  
 সুখ করে সুখা করে, রবি বিষ বিতরে ;  
 আবার মনের মতন চকোর বিনে, চাঁদের সুখা চাঁদ হয়ে ।  
 ও মন ! তোমার মত যে জন, সেই গরল পান করে ;  
 ও সে জ্ঞান হারা'য়ে বিষের জালায়, কেবল গতায়ত' করে ।

বাকো মন হরিচরণমে, হোতে লীন দিন-রাতি ;  
 করত কাম বিষয়াদি সদা, তদপি নহোত বিঘাতি ।  
 বয়সে নারী হোত হার, ব্যক্তিচারী মন মাহি ;  
 ভজতে কোই পর পরুষকো, যদপি কাম গৃহ মাহি ।  
 গৃহ-কারজ ক্রিয়োমানপি, চিন্তিত নাগর লেহ ;  
 ছুটত নহি ক্ষণমাত্র অপি, নব নাগর পর স্নেহ ।  
 নটনারী শির কুস্ত ধরি, চড়ি বিমান চলি বাঁহি ;  
 বধুসে মন শির কুস্ত পর, রহয়ে কটক মাহি ।  
 তরসে কারব করহি সব, ছাড়ত নহি শ্রুভু লেহ ;  
 অপর্ণ করত মীরা বাসনা, হরি-চরণোপর দেহ ।

দুলতান—একভাণা ।

দেখ নরন মূদে অন্তরেতে শ্রীহরিচরণ ।  
 যিনি নিক্সিকার নিরঞ্জন পতিতপাবন ।  
 হৃদিপদ্ম আসন করি, বসাও তাঁরে যতন করি,  
 কর নরন জলেতে তাঁর পদ প্রক্ষালন ।  
 মনপ্রাণ ঐক্য করি, ধর তাঁরে দৃঢ় করি,  
 যা'তে ভবব্যাদি শোকতাপ হইবে মোচন ।  
 জলে জল যেমন মিশায়, হও তাঁতে লীন প্রায়,  
 তাতে হইবে পরম সুখ, না বায় কখন ।

তবে কেউ মায়া-ডোরে বঁধা থেকে না ।  
 কেউ কা'রো নররে আপন, ভেবে দেখ না !  
 সোনার স্বপন, ভাঙবে যখন, দেখবে সব ফাঁকা,  
 কেউ কোথা নাই সরে গেছে রয়েছ একা ;  
 ভালবাসা প্রেমের আশা কিছুই রেখো না ।  
 যেমন জলের বুদ্ধ জলে উঠে, জলে মিশে যায়,  
 ( তেমনি ) ছ'দিন পরে তুমি আনি রব'না হেথায় ;  
 যেমন ধূলার খেলা ধূলাতে মিশায়,  
 সাধ করে' কেউ পায়ের কাঁদা, গায়ে মেখো না ।  
 এ সংসারে কা'রো তো কভু আশা মিটে না,  
 ভাবি গো তাই, তবু কারো নেশা ছোটো না ;

হার ! তবু কা'রো চক্ষু ফোটে না,  
 যা হ'বার তা' হয়ে যা'বে, চেখে কিছু দেখো না ।

সুলভার—চৌতাল ।

বার বার বহুঁ তোহে, সাবধান কেঁউনা হোর,  
 মমতাকী পোট শিরে কাহেকো ধরত হৈ ?  
 মেরো ধন মেরো ধাম, মেরো স্মৃত মেরো নাম,  
 মেরো পশু মেরো গ্রাম, ভুল হো ফেরত হৈ ।  
 ভূত ভয়ো বাওরা, বকার গেই বোধ তেরি,  
 ঐ নে অন্ধকূপ গির, কাহেকো ফেরত হৈ ;  
 সুন্দর কহত তাকো, নায়ক হোনে আবে লাজ,  
 কাষকো বিগাড়কে, অকাষ কেঁউ করত হৈ ?

আড়া—আড়া ।

বুঝি বিনয়ে তুনি সুখের আশায় ।  
 বিজিলে না জীব ! তুনি মুক্তির উপায় ।  
 মিছা দস্ত অভিমানে, আছ মন্ত মধুপানে,  
 কিন্তু নাহি ভাব মনে, ঘটবে কি দার ।  
 ঘেরে মায়া মেন-জালে, পড়িয়ে বিষম জালে,  
 দেখ কি আছে কপালে সংসার-কাননে ;  
 লহ তাঁহার শরণ, ঘুচিবে ভব বন্ধন,  
 বিনে সে রাজ্য চরণ, না দেখি উপায় ।



ইমন কল্যাণ—কাণ্ডরানী ।

বৃথা কাজে মজে' যার দিন । ( দিন দিন )  
 ক্রমে তনু ক্ষীণ, সরোবরে মৌন যেন হ'য়ে বারিহীন । (দিন দিন  
 দেখে দেখি মনে ভেবে, কি বলে' এসেছ ভবে,  
 তাঁরে গিবে কি জানা'বে, ছিলে পরাধীন । ( তিরদিন )  
 আঁহা মরি কি যাতনা, মনেতে কিছু ভাবনা,  
 যার এ সৃষ্টি রচনা, তাঁরে ভাব ভিন ? ( অমুদিন )  
 তুমি কা'র কে তোমার, জান কিছু সারাৎসার,  
 বৃথা দস্ত অহকার, মায়ায় হয়ে লীন ! ( দিন দিন )  
 বৃথা কাজে দিন গত, আয়ু-বায়ু হ'বে হত,  
 পঞ্চ পঞ্চ মিশাইলে রবে না রে চিন্ । ( এ দেহের )  
 কহে দীন খগবর, যিনি এ বিশ্ব-ঈশ্বর,  
 তাঁরে স্বর নিরন্তর, শোধ তাঁর ঋণ । ( নবীন প্রবীণ )

ইমন কল্যাণ—চিনা তেতালী ।

এ দেহ অনিতা, পঞ্চভূত কৃত মাত্র,  
 নখর এ দেহ, নর ! কেন দস্ত কর এত ?  
 কেবা পুত্র কেবা জায়া, সকলি অলৌক মারা,  
 সম্বন্ধ থাকিতে কারা, ছায়া-নাট্যলয় ;  
 কর যত অভিনয়, সকলি হইবে লয়,  
 যেন তুমি রঙ্গভূমি ক্রমেতে হইবে হত ।  
 কোথা বা'বে গান্ধীর্ষ্য, বাণিজ্য ঐশ্বর্য্য রাজ্য,

আশ্রয় গরু মাংসখ্য, রাজকাৰ্য্য মন্ত্ৰিভূ ;  
 বৃথা ধনের গরিমা, অসীমা নাম-মহিমা,  
 দেখে গেহ মনোরমা, কালেতে হইবে চ্যুত ।  
 রূপ গৌবন লাবণ্য, হইবে রে ছিন্ন ভিন্ন,  
 ক্রমে কায়া হ'বে শীর্ণ, জবজ্ব আকৃতি ;  
 দেখ দেখি মনে ভেবে, কি করে' গেলে এ ভবে,  
 শব হ'লে সব ষা'বে, পক্ষ পক্ষেতে মিশ্রিত ।  
 রয়েছ কি মনে ভাবি', হ'বে জীব ! চিরজীবি,  
 দুঃসহ ভাবনা ভাবি, রয়েছ মোহিত ;  
 কহে দীন থগপতি, কররে জীব ! স্মৃতি.  
 ভাব সেই বিশ্বপতি, অনাদি আদি অচ্যুত ।

বাগেশ্বরী- কাণ্ডলা ।

হরি-পদপঙ্কজে মজ রে মন, নহে বিলম্ব সহন ।  
 দেখ রবি দিনে দিনে করিছে আয়ু হরণ ।  
 জীবন নিধন কালে, আধারে রোধ হটলে,  
 কেনে হইবে কৃষ্ণ নামের স্মরণ ?  
 ভ্রমে মত্ত হয়ে কালে, অচেতনে খোয়াইলে,  
 এখন কিঞ্চিৎ হিত কর রে সাধন ।  
 কিঞ্চন মন দৃঢ় ভাবে জপ নারায়ণ,  
 তবে রে দুৰ্জয় ভয় হয় নিবারণ ।

সিদ্ধ—রাগভাল ।

যারে মন দিলে আর ফিরে আসেনা, এ মন তাঁরে ভালবাসেনা ।  
 যাদের মন দিতে হয় সেধে সেধে, প্রেম দিতে হয় ধরে বেঁধে,  
 তাদের মন দিয়ে, মন মরে কেঁদে, আর জন্মের মত হাসে না ।  
 কেলে দে মন প্রেম-সাগরে, হাবিয়ে থাকরে চিরতরে,  
 একবার, পড়লে সে আনন্দ-নারে, ডুবে যায়, আর ভাসে না ।

সিদ্ধ—বং ।

মন ! তোর আজ পায়ে ধরি, ছাড়না বলা ‘আমার’ বুলি ।  
 জনম জনম ‘আমার’ বলে, ভাব দেখি মন ! কি সুখ পেলি ?  
 বত করবে ‘আমার আমার’, ততই বাড়বে কন্মের ভার,  
 দুঃখ চিন্তা অনিবার ঐ ‘আমার’ সঙ্গে মেলার্গল ।  
 ‘আমার’টি হৃদয় মায়ার ছেলে, ফেরে মায়ার তালে তালে,  
 তাহার সঙ্গে তুমি চলে, সব দিলে তাই ! জলাঞ্জলি ।  
 (যদি) ‘আমার’ বুলি ছাড়তে নার, অথ একটি উপায় কর,  
 বিনি সর্ব সারাৎসার, ভাব তাঁ’রে ‘আমার’ বলি ।  
 আমার পিতা, আমার মাতা, বলে জানাও মনের ব্যথা,  
 শোনেন অধমের কথা, ডাক তাঁ’রে হৃদয় খুলি ।  
 হরিদাস বলে মন ! বুঝিয়ে না বুঝ কেন,  
 দিনটি হ’ল অবসান, আর কেন আছ ভুলি ?

পিলু—শোভ ।

হরি হরি বল, ওরে আমার মন !

হরি বিনে কে আর আছে শমন-রমন ?

ভাবলি না সে কালবারণ, কিসে হবে কাল নিবারণ,

সদা যেন মন্ত বারণ, করিছ ভ্রমণ !

মন্ত হয়ে সম্পদে, না ভজিল হরিপদে,

প্রতিফল তা'র পদে পদে, দিবে যে শমন ।

যে পদ লক্ষ্মীর সম্পদ, ভাবলি না সে হরিপদ,

ঘটালি আপন আপন, এ আর কেমন ?

কা'রে বল আপন আপন, কর রে মন কি আলাপন,

সে নহে কখন আপন, যেমন স্বপন ;—

আপন যে চিন্‌লি না তাঁ'রে, যে ভব ছুতারে তারে,

গোবিন্দ কম ভাবলে তাঁ'রে, পালা'বে শমন ।

চিন্তরে মন চিত্তরঞ্জন, ( হরি ) বিপদ-ভঞ্জনকারী ।

মধুর তানে, সেই নাম গানে, পুলকে পরাণ তরি—

( আয় হরি হরি হরি বলে ) ।

নাম-কিরণে, আঁধার ভুবনে, ফুটিবে বিমল আলো,

ক্লম নরনে, ক্লম পরাণে, হেরিব মুরলীধারী ;

( আর হরি বলে নেচে আর ) ।

পিলু—ধেম্‌টা ।

এসে সংসার-প্রবাসে, আশার বশে, কর কি অন্যর ভাবনা ?  
 যে কাজে তবে আসার, হ'বে সুসার, কেনরে সেই সার ভাবনা ?  
 যে কালে বাধ্বে কালে, বিপদ কালে, দুঃখের পারাবার র'বে না ;  
 সেই কালে জান্বে রে মন, শমন কেমন, এ বিষয় ভাব না ।  
 এ যা'দের ভাব্‌ছ আপন, নিশির স্বপন,

সাথের সাথী কেউ হ'বে না ;  
 যে সন্ধ্যা ধরবে শমন, মুদ'বে নয়ন, আপন বলে' কেউ ছোবে না ।  
 যত সব পরসা কড়ি, কর্‌ছ দেড়ি, ঘর বাড়ী সঙ্গে যাবে না ;  
 কেবল পাঁচ কড়া কড়ি, কলসী দড়ি, কাঠ খড়ি আর চট বিছানা ।  
 শ্মশানের ধার শুধিয়ে, ছড়া দিয়ে, নেয়ে বুয়ে বন্ধুজনা ;  
 সিঁড়কের তালা খুলে, দেখ'বে তুলে, নগদ কিছ' আছে কি না !  
 খেদে দীন বাড়িল বলে, মন বিফলে, মাঝার ভুলে আর থেকোনা ;  
 পলকের নাই ভরসা, কিসের আসা, শেষের উপায় তাই দেখনা ।

সাহানা—একতানা ।

পরের মন্দ করতে গেলে, নিজের মন্দ আগে হয় ।  
 পরের মন্দ কেউ করোনা, সদাই যেন মনে রয় ।  
 বুজি হৃদয় তমু প্রাণ, হরির পদে কর দান,  
 থাকবে সুখে, সদাই মুখে, কর হরিনাম গান ;  
 ধর্ম-পথের হওহে পথিক, নৈলে সদাই ঘটবে ভয় ।

নবিত মিত্র—একতারা ।

শোনরে মন-বারণ, তোমারে করি বারণ, যেও না বিষয়-বনে ।

কুমতি অরি বেড়ায় ফিরি, লহে ধরি' পথিক জনে ।

গুণগতা ভগ্নাদ্রাতা, মহা দারু গুরু জনে ;

জ্ঞাতি-শাদুল বড়ই থল, সদল ধরিয়ে টানে ।

কুসঙ্গ ভুজঙ্গ সম বিষয় বিষয়ারণে,

প্রকুল ফুল, নারীকুল, মনাকুল করে ঘ্রাণে ;

(মধু লোভে, ভেবে ভেবে, নিশি-দিবে, আরু ক্ষীণে) ।

কর পশারি', কাল-কেশবী, কেশে ধরি সদা টানে,

ও বন পরিধরি, যত্ন করি, চ'র চরি বল বদনে ;

( কহে দীন পণে অনুবাগে, থাক যোগে, নিশিদিনে ) ।

নবিত-বিভাষ—খেমটা ।

নদ নদী হাতাড়ে বেড়াও অবোধ মন !

বৃথা ভ্রমিতে কর ভ্রমণ ।

কাঞ্চন তাজিয়ে যেবা কাচেতে করে বতন,

যেমন স্বর্ণ তাজি ইচ্ছা করে' নরকে করে গমন ।

যে বা' বলে তা'রি কথায়, দৌড়ে বেড়াও আমার মন,

তোমার ঘরের মধ্যে বিরাজ করে বিশ্বরূপী সনাতন ।

যছনাথ বাড়িলে বলে, শুন শুন সাধুজন !

কেন আত্মতীর্থ ত্যজ্য করে, মিছে তীর্থ পৰ্যটন ?

ললিত—আড়াখেঁটা ।

একবার ডাক দেখি মন ! হবি বলে ।

\* এ জনম হরি সাধন বিনে যায় বিফলে ।

হরি সর্ব মূগাধার, অস্ত নাহি তাঁর,

মহিমা অপার, বেদে বলে ;

করি অনুতে অলস, বিষয়ে মত্তোষ,

সুখা ভিত্তি কেন গরল খেলে ?

এমন সুখামাখা নান, কব অবিশ্রাম,

ধর্ম অর্গ কাম মোক্ষ ফলে ।

কর বৃথা পরিশ্রম, একি ভব-ভ্রম,

মিছে মায়ায় কেন বন্দী হ'লে ?—

দেখ দার স্তব বত, সবাই অনাগত,

তাইবে বিরত, নিপদ কালে ।

ললিত-বিভাষ—খেঁটা ।

ফেপা, তোর গেল বেলা ।

তোর সোণার ঘরে কর্বি রে তুই ভুতের খেলা ।

ঘরে বসে দেখ'লি নারে মন !—

ও তোর অন্তঃপুরী করলে চুরী, অমূল্য রতন ;

কখন আসবে শমন, করবে বন্ধন, দেখ'লি না তুই করে হেলা ।

ওরে, একটি মালিক সাগর সৈঁচা ঘন,

সেই মালিক তোর ঘর হুঁতে যাররে অকারণ ;

তোর ঘরে ঢুকে লাভেয়ে, লুটলেয়ে ভেঙ্গে তালা ।

দেহের মালিক যখন যাবে মন !—

যেহা করি কেউ ছোবেনা, বলি তোরে শোন ;

যখন ধরবে শমন, করবে বন্ধন, ঘটবেয়ে তোর বিষম আলা !

ওরে, দীনে বলে শোনে মন ভোলা,

দয়াল হরির চরণতলে বাধরে ভেলা ;

আবার সার করে তার শ্রীচরণ, নাহি কররে জপ-মালা ।

বাউনের সুর—আড়াখেমুটা ।

আছি চুপ করে তুই কি ব'লে ?

ওরে, এই বেলা নে হরি বলে' ভাসনা প্রেম-সলিলে ।

তোর অন্তরেতে যুগ ধরেছে, পাক ধরেছে সব চুলে,

আবার অন্ত দন্ত সার হ'য়েছে, মাংস সব গেছে কুলে ।

তোর শিরে কাল, গুণ্তেছে কাল, কাল হ'বে ধরবে চুলে ;

তখন সাধের এসব, ভবের বিভব, রাখবে কে আর আঙুলে ?

তখন ভয়ে সারা, দৃষ্টিভারা, ভাসবে নয়ন-সলিলে,

তখন হেঁচকা টানে হেঁচকি তুলে, যেতে হ'বে সব ফেলে ।

তোরে যারা এখন, কচ্ছে যতন, আপন আপন ব'লে,

তা'রা পরিয়ে কাচা, সাজিয়ে মাচা, অনায়াসে দিবে তুলে ।

দিবে নূতন বসন, ওড়ন পাড়ন, দগ্ধ করবে অনলে,

আবার সাজ হলে, হরি ব'লে, জল ঢেলে যা'বে চ'লে ।



খটু ভৈরবী—খেম্টা । [ কিকিৎ পরিবর্তিত ]

আমার প্রাণ পিঙ্করের পাখি ! গাও না রে ।  
 সদা 'হরিনামৈব কেবলম' ওনাম প্রাণভরে গাও না রে !  
 পড় পড় আশ্বারাম, ডাক ডাক প্রাণারাম,  
 আমার হৃদয়মাঝে প্রাণ বিহঙ্গ ডাক অবিরাম ;  
 ডাক তৃষিত চাতকের মত, অলস থেকে না রে !  
 ব্রহ্ম-কল্পতরু শাখে বসে রে পাখি । বিভুগুণ গাও দেখি,  
 আবার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, সুপক ফল খাও না রে !  
 ও কি বলরে পাখি ! বল, তোর নয়নে কেন জল,  
 বুঝি হরিনামামৃত পানে হয়েছ বিহ্বল ;  
 আহা ! কি সুন্দর দেখাচ্ছে তোমায়, নীরব হয়ে না রে ।  
 অসার বিহঙ্গ জনম কররে সফল, করি নাম কোলাহল,  
 গেয়ে অবিরাম আশ্বারাম, মোক্ষধামে উড়ে যাওনা রে ।

খটু-ভৈরবী—খেম্টা ।

ও মন ! সত্য নয়, মিথ্যা রে ভাই এ সংসার ।  
 কেবল যাওয়া আসা মাত্র সার, বারে বার ।  
 জাননা কি সকল ফাঁকি, কেহ নহে ক'র,  
 ভেবে দেখ্‌না মন আমার ; ( মরি ছায় ! !  
 যে ব'র কন্দতোগে ভোগ ভোগে যা'র,  
 কেউ বুঝতে পারে কয় আমার ; কি চমৎকার !  
 ইহার আশ্রয় অস্ত সকল শূন্য, শূন্যময় আকার,

ফাঁকি বুঝতে পারা ভার ; ( মরি হায় ! )

এর সহজ ভাবটি ভেবে দেখ, তু'টি চক্ষু বুজলে অন্ধকার ।

আদান প্রদান মান অভিমান, স্মৃত পরিবার ;

ল'য়ে করতেছে সংসার ; ( মরি হায় ! )

ক্রমে বাড়ছে বিকার, নাটক বিচার,

( ক্ষুধায় ) সুখা ফেলে পেলে আর ; কি অবিচার !

বুঝা মরবি কেন তরবি যদি, এ ভব সংসার, তবে হরি কর সার

ছুঁতে নারবে কালে কোনকাগে,

ভবে আসিতে হ'বে না আর, বারেবার ।

সিদ্ধ—একতারা ।

এসা দিন, দেখো ফিন, রহেগা নেই ।

যব মেসা, তা তেসা, ছোড় দিন্‌কি আশা,

তুনিয়াকে তামাসা দেখো ভাই !

এই যো তুনিয়া, দেখো মেয়ে ভেইয়া, ছঃখ স্মৃথ প্রভু সব কুহ বানিয়া,

যব্ তক্ জীতা কায়া, তব্ তক্ রহে মায়া, জায়া ভাতিজা ভাই ।

তুনিয়াদারী খেলা, কভি বুয়া ভাল, কভি ঘটা ঘোষ কভি হোঃ উজালা,

কভি হীরা মতি কভি মিলে লীলা, কভি ঘাট্‌তি হুয়ায় বাড়্‌তি নেই ।

ছোড় নিরানন্দ, করোজী আনন্দ, ধ্যানমে ধরোজী সদা সধানন্দ,

চন্‌রোজকে বাস্তে তুনিয়াতে এ ফন্‌, বন্দ বন্দ না রই ।

কহে পত্নী রূপ, নহোজী বিরূপ, ধ্যানমে ধরোজী প্রভুজীকি রূপ,

অপরূপ রূপ ওদুপ স্বরূপ, একরূপ জগমে নেই ।

# চতুর্থ অধ্যায় ।

## বিবিধ সংগীত ।

গোঁরা—একতাল ।

কোথায় সে জন, জানে কোন জন, যে জন সৃজন লয় করে ?  
নিকটে কি দূরে, অন্তরে বাহিরে, মসিমে গির্জা কি মন্দিরে ?  
শূন্যমার্গে স্বর্গে সাগরে সলিলে, ভূরে ভূগর্ভে অনলে অনিলে,  
বনে প্রস্রবণে শব্দে ভূমণ্ডলে, আলোয় কি আঁধারে ?  
পাতে পোতে পথে ঘাটে ঘোঁটে ঘটে,

তপে জপে যোগে যোগে যোগী রটে,  
সরলে কি শঠে, হোটেলে কি হাটে, পাটে কি পাথরে প্রান্তরে ?  
লগ্নে মার্কিনে ফ্রান্সে কি চীনে, বন্দা বেঙ্গলে বোম্বে হিন্দুস্তানে,  
নেপালে কি ভোটে, কাবুলে গুজরাটে, ব্রহ্ম অণ্ডে কি অণ্ড বাহিরে ?  
গয়া গঙ্গা বারাণসী বৃন্দাবনে, ঘোষপাড়া পেঁড়ো নদীয়া মদিনে,  
রিভার জর্ডনে, গার্ডেন অব্ ইডেনে, শ্মশানে সমাজে কবরে ?  
ভারত অশকু যে ভাব ধারণে, সাংখ্যে হরনা সংখ্যা, অদর্শ দর্শনে,  
বাইবেলে মির্ডনে, কোরাণে পুরাণে, নেদে কি তত্ত্ব অন্তরে ?  
তিনি কর্তা ক্রি গৌরাজ নামক আল্লা বাণ্ড,

কালী কি কানাই বহু-শিশু বাসু,

কোন্ নামে কোন্ ডাকে, সারা দেন কা'কে, স্বরূপ বলিতে সেই পারে,  
ব্রাহ্ম বলে ব্রহ্ম নিরাকারাকার, সহস্রশীর্ষ সাকারে স্বাকার,  
সে যে কিমাকার, বর্ণে সাধ্য ক'র, ওকারে কি আছেন ওকারে,

কে বলিতে পারে পরে কোন্ বাস,

(তঁার) কোঁচা পেটুলনে ইজেরে উল্লাস,

ব্যালো কি বাকলে গুধুড়ি কহলে, কোপীনে কি বাঘাঘরে ?

হাণ্ডি কি জীনে, ঘেরি গ্র্যাম্পিনে, কুট বিস্কুটে, পলাও লন্ডনে,  
মালপো মালশাতোসে, মো'ষে মেঘে ছাগে, পাণ্ডা পাতা বাত আহারে ?  
বেণু বীণা বোলে থমকে কি খোলে, তোপে কি ভাউসে, জরঢাকে চোলে,  
নেড়ানেড়ি দলে, বাউলের পালে, শিল্পে কাড়া কাসী কানরে ?  
শক্ররূপে স্বর্গে শক্রানী সম্মোগে, নরক-নিব্বরে শূকরী সংযোগে,  
মহাহুখে মহাহুখে রাগে রোগে, সমভাবে ভেবে পাই ধারে ।  
পণ্ডিতে পামরে সম্মাসী শবরে, কাকরে কি আছেন রত্নের আকরে,  
প্যারী বলে এমন কে আছে সংসারে, (যে) নিগূঢ় নির্গম তঁার করে ?

[ উক্ত গীতের উত্তর ]

গৌরী—একতারা ।

জানিতে সে জন, চাহ যদি মন, তজ সেই জন ভক্তি ক'রে ।

গুরুদত্ত পথে, সাধুজন মতে, স্বীয় মনোরথে পরমাদরে ।

বেদ ভেদ তত্ত্ব গীতা ভাগবত, ভক্তি-রসমৃত-সিদ্ধ আদি বত,

বিবিধ বিধান, বিধি ভক্তি মত, সাধন ভজন কর সাদরে ।

কাশীনাথ তুচ্ছ করি কাশীধাম, পঞ্চমুখে সদা গায় যার নাম,

সে বিভূষণ, পরম কারণ, স্রবণ মনন সদা কর রে ।

গুহক চণ্ডাল পেল ভক্তি ক'রে, ভদ্রকে বানরে ভজিল যাহারে,

চরাচর সার, সেই বিখ্যার, সদা কর সার স্বীয় অন্তরে ।

এব্রাহিম নবি আদি পরগাধরে, ঐকান্তিকী ভক্তি করি পেল ধারে,  
বীণ্ড খুঁটে ভীতে, ধাঁরে বলে পিতে, সাবহিত চিতে ভজ তাঁহারে ।

সর্বত্র বিরাজমান ভগবান, ঘটে পটে মঠে প্রকাশ সমান,

সূর্য্য এক হয়, প্রতিবিশ্বচয়, তেন বিশ্বময় জেনো ঈশ্বরে ।

ঈশ অঙ্গকান্তি জ্যোতি বিশ্বময়, জ্যোতি মধ্যে স্থিত কৃষ্ণ এক হয়,  
সুপক্ক ভজনে, তাঁরে যেই জন, ভজে সেই পায় দেখা অস্তরে ।

গৌরী—একতান।

এই যে বিশ্ব, হ'তেছে দৃশ্য, অবশ্য কেউ করেছে সৃজন ।

হেরে অসম্ভব, কাণ্ড-ভাণ্ড সব, জ্ঞান হয় কৰ্ত্তা আছে কোন জন ।

অপার অদ্ভুত অনন্ত অখিলে, এ সৃষ্টিতে কেহ স্রষ্টা না থাকিলে,

ধ্বংস হ'ত জগৎ পড়ে' বিশৃঙ্খলে, সৃশৃঙ্খলে কভু চলে কি এমন ?

নিশ্চয় তাহার করুণার গুণে, স্নেহের সঞ্চার মা বাপের মনে,

জনমের পূর্বে দুঃখ দেন স্তনে, হ'বে বলে জীবের জীবন ধারণ ।

জীবন-যাপনে যে যে প্রয়োজন, চেয়ে দেখি তাই আছে আয়োজন,

হাতে হাতে পাই, চাই বা যখন, তবে অবিশ্বাস করা অকারণ ।

তারকা তপন চন্দ্রমা পবন, বিরাম বাসনা দিয়ে বিসর্জন,

নবগ্রহচয়ে, নিগ্রহভয়ে, নিরমেতে নিত্য করিছে ভ্রমণ ।

অন্ধকারে আলো, ব্যাধিতে ঔষধি, সমুদারে সেই বিধাতার বিধি,

এসব উপায় না থাকিত যদি, তবে তবে তাবি স্বভাবে সাধন ।

## ভৈরবী—ঠেকা ।

আছেন একজন, কস্মের কারণ,  
 যাঁহার আদেশে ভ্রমে সৃষ্টিংগু তপন ।  
 একমাত্র অদ্বিতীয়, ত্রিজগতের আরাধীয়,  
 জ্যোতির্ময় পূজনীয়, পুরুষ রতন ।  
 তিনি ব্যাপ্ত জলে স্থলে, বেদে নির্ধিকার বলে,  
 করুণানিধান বিভূ, নিত্য নিরঞ্জন ।

## আলাউয়া—আড়াঠেকা ।

কিবা জল কিবা স্থল, আকাশ অনিগানল,  
 স্বভাবে এ ভবে সদা শোভে সমুদয় ।  
 প্রকৃতির কাণ্ড্য সব, স্বভাবে উদ্ভব ভব,  
 ভেবে ভব ভাবা ভব পরাভব হয় ।  
 ভবের ভাব বুঝা ভার, মাস পক্ষ তিথি বার,  
 যথাক্রমে বারবার হয় আর লর ;  
 কত ভূত হল ভূত, কত ভূত আবির্ভূত,  
 ভেবে ভূত অভিভূত, হতেছে বিস্ময় ।  
 ভূতে ভুক্ত ভূত অংশ, ভূতে ভূত হয় ধ্বংস,  
 ভূতে ভূত অবতংশ, হেরি বিস্ময় ;  
 সে ভূতের পতি যেই, ভূতাতীত হয় সেই,  
 অতএব ভূতনাথে কররে প্রত্যয় ।

---

আলোরা—জনন তেতাল।

সাধাতীত তত্ত্ব নিরূপণ।

হবার নর অসাধা সাধন ;

সে বিভূ অব্যক্ত, জগত ব্যাপ্ত, এই স্বীপ সপ্ত, লিপ্ত তিনি নন।

কোথায় আছেন তিনি কে কহিতে পারে,

ভূধরে সাগরে, কিম্বা মহী'পরে ;

আকাশে পাতালে, সপ্ত তলাতলে, কোথা গেলে মিলে, নাহি নিদর্শন।

যত্নে তত্নে শাস্ত্রে অষ্টাদশ পুরাণে, শ্রীমৎ ভাগবত গ্রন্থ রামায়ণে,  
চণ্ডী কাশীখণ্ডে, পুরাণ ব্রহ্মাণ্ডে, চৈতন্ত-মঙ্গলে আছে কি সেই জন ?  
রামাত নিমাত আর ব্রহ্ম ব্রহ্মচারী,

কর্ত্তাভজা নেড়ানেড়ী পুরী গিরি ;

বৌদ্ধ জৈন সংসার ত্যাগ করি ফকীরি,

জপী তপী ঋষি, অনশনে বসি, সেই গুণ-রাশির পায় না দরশন।  
নিদেহ নিগূহ নাহি পদ পাণি, সৰ্ব্বাঙ্গায় আছেন আত্মারাম তিনি,  
ক্লিত্যপতেজ আদি এই পঞ্চ আনি,

কহে খগমণি, করেন মহাপ্রাণী আপনি স্জয়ম।

টোড়ী ভৈরবী—একতাল।

কি করি না করি, বুঝিতে না পারি,

কে করে বা করায়, না হয় অনুমান।

কি বলে কোশলে, জীব-বান চলে, এ যানের সম, নাহি অন্ত বান।

নিজের কর্ত্তব্য দেখে কোথা সাজে, ভাবিয়ে দেখেনা সব কর্ম কাজে,

ভাবের বিপরীত, ঘটে যে সতত, দেখে কি দেখ না, ওরে মূঢ় মন !  
 ঐহিকের সুখ ভাগ্যেরি উপর, যে ভাগ্য বেঁধেছ জন্ম জন্মান্তর,  
 তা'র বিপরীত, হয় কদাচিত্, কর মন ! তা'র চিন্তা অকারণ ।  
 প্রকাশিয়ে ভ্রান্ত ! যে পুরুষকারে, কায়াক্ষেত্রে যা ও কীৰ্ত্তি রাখিবারে,  
 সে উৎসাহ উত্তম, অদৃষ্ট অধীন, কে পারে লজ্জিতে বিধির বিধান ?  
 অজ্ঞানের মূল অহং এর তরে, বুঝিয়ে বোঝ না কে করায় বা করে,  
 হৃষিকেশ হরি হৃদয় মাঝারে, বিরাজি করিছে জীব নিয়োজন ।  
 সবিনয়ে 'শশী' বলে বজ্জ্বলনে, কর্ম্মাকন্ড রাখি তাঁহারি চরণে,  
 সবতনে ভাব ভবরাধা ধনে, ভবে আসা-যাওয়া হ'বে সমাপন ।

বেহাগ—একতাল।

প্রভুর লীলা বুঝা ভার ।

যা' দেখি নয়নে শরনে স্থপনে, সকলি কেবল মনেরি বিকার ।  
 চিদানন্দময় জগত স্থিতি, ব্রহ্মময় সবে একাকারে গতি,  
 অহঙ্কার ভাব, সুখ দুঃখ ভাব, জীব শিব একাকার ।  
 অপার আকাশ সদা নিরাকার.

নীলাকার দেখায় সে চক্ষুরি বিকার,  
 সত্য বস্তু নয়, কিন্তু দেখা যায়, বিবর্ত্ত মাত্র জগৎ শূন্যাকার ;  
 চেতনের আভাস মাত্র প্রতি ভাসে, অচেতনে সব চেতন প্রকাশে,  
 ভগৎ সমুদয়, বস্তু সত্য নয়, কেবল মাত্র সচ্চিদানন্দ সার ।



বাগেন্দ্রী—আড়া ঠেক।।

নাহি স্থা নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাক সুন্দর ।

ভাসে বোমে ছায়া সম ছবি বিধ-চরাচর ।

অক্ষুট মন আকাশে, জগত সংসার ভাসে,

ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ অহং স্রোতে নিরন্তর ।

ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহা লয়ে প্রবেশিল,

রহে মাত্র আমি আমি, এই ধারা অনুক্ষণ ;

সেই ধারাও বহু হল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,

অবাঙ মনসোগোচরম বোঝে প্রাণ, বোঝে যা'র ।

বাউলের সুর—লোভা ।

আমি কে, তাই জান্লেম না ।

‘আমি আমি’ করি, কিন্তু আমি আমার ঠিক হ’ল না ।

কড়ায় কড়ায় কড়ি গণি, চ’র কড়ায় এক গণ্ডা গণি,

কোথায় হ’তে এলাম আমি, তারে কই গণি ?

ভবের মায়া ভোজের বাজী, তা’তে মন ! তুই হ’লি রাজি

আমার মন হ’ল না কাজের কাজী, মন আমার রাজী হইল না ।

খাইতে চাও দশমূলী পাঁচন, একবার আসা একবার বাওন,

এখনো না খাইলে স্নেহের পঞ্চমূল পাঁচন ।

মায়া-পাশ মুক্ত করি, বদন ভরে বল হরি,

সাধু-সঙ্গ করি করি, করি বলে’ আর কল্পে না !

নলিত-বিতাষ—খের্টা ।

ছনিয়ার আজব গাছে, সদা বসে' আছে দুই পাখী ।  
 কেহ বাসা ছেড়ে নাহি নড়ে, ছ'জনে মাখামাখি ।  
 ভালবাসায় একটি পাখী কত ফল বিলায়,  
 সেতো খায়না সে ফল, আর এক পাখী বসে বসে খায় ;  
 ও যে ফল বিলাচ্ছে সে না খাচ্ছে, অত্রে কচ্ছে ফলভুকী ।  
 ইচ্ছামত পাখী নহে কাহারো স্বাধীন,  
 ও যে ফল খায়, সে ফল বিলিয়ে হরেছে স্বাধীন ;  
 যে ফল দেখে শুনে নাহি চিনে, কল খেয়ে হারায় আঁখি ।  
 নিজ দোষে মনের ক্রেশে, কান্দাল কাঁদিছে,  
 আমি স্বাধীন হ'য়ে না পারিলাম ফল নিতে বেছে ;  
 আমি দেখ্লাম যে ফল, এখন সে ফল, কেবল গরলময় দেখি ।

না ছালালে সে কি আপনি দোলে ?

ভক্তের মনোমত, হৃদিপদ্ম-স্থিত,

তা'তে ভক্তি যুক্তি সব হিলোলে ।

ভক্তের মন হরি, ভক্তের প্রাণ হরি,

ভক্তাধীন সেই দীন-বিহারী ;

ভক্তের পাদপদ্ম প্রণাম করি,

মকর কুণ্ডল দোলে হয় কর্ণমূলে ।

মূলভান—খয়রা ।

( সেই ) প্রেম কি চাইলে মিলে ?

সেই প্রেম আপনি উদয় হয়, শুভযোগ হ'লে ।

হয় ভাবে'র উদয়, সেই ভাবে ডুবে র'তে হয়,

তবে দয়া হয়, সময় হ'লে ।

নৈলে পাওয়া ভার, দৌড়াদৌড়ি সার,

কণকধারী গোসাই বাউলে বলে ।

তুলার আশ্বিন মাসে, তিথি অমাবস্তে,

স্বাতি নক্ষত্রের জল পড়ে বাহাতে,

হয় বাঁশে বংশগোচন, গজে গজমতি,

না হয় কেন অন্ত মেঘের জলে ?

বাউলের সুর—খেম্‌টা ।

আমি ডাক্‌লেম না, তেমন ডাকা, সে বা'তে শুনতে পার ।

মুখের কথার ডাকি আমি, এই কথা কি তাঁর কাণে যার ?

ডাক্তে শিখে নাই আমার শ্রাণ, মিছে ডাকে রসনার ।

শ্রাণ যদি ডাক্ত তা'রে, তবে কি সে থাকত ঘরে,

শুনতে পেলে রাখত কথা, এ নয়ন দেখত তাঁর ।

কান্দতে নাহি পারে আমার শ্রাণ, আঁখি মিছে কান্দতে চার ।

বা'র শ্রাণ কান্দতে জানে. পারে সে বাঁধতে শ্রাণে,

শ্রাণের কান্না ধিনে তাঁরে, আনতে পারে কে কোথার ?

ইবন ভুগালী—[চমা ভেতাল।

দেখরে বুদ্ধি-নিষাদ, পা'তয়াছে জ্ঞান-কাঁদ,  
সাবধান রে আমার মানস-বিহঙ্গ !  
দেখ নানাবিধ ফল, ও যে গরল কেবল,  
ভর্কে ভর্কে চল চল, দেখিতে সুরঙ্গ ।  
ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছ মন,  
কর্ম্বলে ভক্তি-পথে করহ গমন ;  
মিলিবে মধুর ফল, মধু তাহে অবিরল,  
মত্ত হ'বে সুধাপানে, দেখিবে যে রঙ্গ ।\*

নলিত—আড়া ।

মন বুদ্ধির অগোচর, নিরঞ্জন নিরাকার,  
নিরূপ না হয় বার, কি আশ্চর্য্য তাঁরে বাহ্য করে বিশ্বজন !  
সচ্চিদানন্দ পদার্থ, বাক্য মাত্র চরিতার্থ,  
সে তত্ত্ব যথার্থ কেবা পেয়েছ কখন ?  
নির্গুণাব্যাক্ত সাধন, স্থল তুষার ঘাতন,  
সংগ সাধনে সদা কররে যতন । .  
কৃষ্ণপদ ধ্যান শুণে, চরসে নির্মল জ্ঞানে,  
অখণ্ডানন্দ প্রাপ্ত হইবে অকিঞ্চন ।

\* এই গীতটি রামমোহন রায় রচিত “ভুলোনা নিষাদ-কাল, পাতিয়াছে  
কর্ম্ম জাল,” ইত্যাদি পানের উত্তর স্বরূপ রচিত ।

বাউলের হৃদ—গড়ধেঁইটা ।

[ আমি কেমন ক'রে করুণা বল শক্তি-সাধনা ?—হৃদ । ]

কেমনে বলিবে বল বিরূপ তিনি ( ও মন ! ) ।

তুমি পারিবে চিন্তে কি চিন্তামণি—

( সে যে চিন্তার অতীত জগচ্চিন্তামণি ) ।

তিনি সাকার কি নিরাকার, ওমন ! কেবা তত্ত্ব জানে তাঁ'র,

সমস্ত জগদাধার, কেবল এই শুনি ( তিনি ) ।

গহন বিজন বনে, যোগে বসিয়া একান্ত মনে,

পায় না সমাধি ধ্যানে, ঋষি কি মুনি ( তাঁ'রে ) ।

শ্রেয়সের করুণাসিদ্ধ, হরি অনাথের নাথ দীনবন্ধু,

বার প্রেমে পাগল শত্ৰু ত্রিশূল-পাণি ( ওমন ) !

কুবাগনা পরিহর, ও মন ! প্রেমের হার গলায় পর,

হুইবে হৃদয়ে সে রূপ উদয় আপনি ( দেখ'বে ) ।

পরিব্রাজকের চিত্ত, বাইরে বৃথা কর তত্ত্ব,

ঐ যে ভিতর ঘরে আলো ক'রে, বিরাজে মণি (তোমার) ।

কৃষ্ণকান্ত পাঠকের হৃদ ।

[ আমি বা'র রূপসাগরে বাঁপ দিয়ে পৌঁর হ'য়েছে—হৃদ ]

স্বপনে মন যে কেমন, মানুষ রতন, দেখিয়াছে ।

সে যে অধর মানুষ দেয় না ধরা, ধরিতে মন হার মেনেছে ।

হাওয়ার আসে হাওয়ার বসে, হাওয়ার মজে আপন রসে,

হাওয়ার মাঝে লুকায় সে বিরাজিছে ;

তা'রে ধরে ধরে ধরতে নারে, মন আমার পাগল হ'য়েছে ।  
 দূর হ'তে মোহন বেশে, কখন বা কাছে এসে,  
 অপক্লপ হেসে হেসে ডাকিতেছে ;  
 যে তা'র ডাক শুনেছে, সেই মজেছে, আপনার সে হারিয়েছে ।  
 সে মানুষ ধরবে ব'লে, গেল সব বনে চলে',  
 তেতালার + পবন তুলে বসে' আছে ;—  
 তবু না পেয়ে তবু, তাদের চিত্ত, ভেবে ভেবে মারা † গেছে ।  
 মন ! তুমি ভাব বুধা, সে তো নয় কথার কথা,  
 কলে বলে কে কোথায় তাঁয় পাইয়াছে ;—  
 পরিত্রাজক বলে প্রেম বিনা সে কার কাছে ধরা দিয়েছে ?

রামপ্রসাদী দূর—ধররা ।

মিছে ব্রহ্ম খোঁজ কোথা, তুমি খেয়েছ কি চোখের মাথা ?  
 হাতের কঙ্কণ হাতে রেখে, চারিদিকে, লোকে খুঁজে বেড়ায় যথা !  
 ব্রহ্ম দারা স্তূত স্তূতা, তুমি আমি পিতা মাতা,  
 দাস দাসী প্রতিবেশী একই কথা, তবে ব্রহ্মঘর সব যথাতথা ।  
 সেবা পূজা সে সবা কার, কেন বল ভূতের বেগার.  
 যারে ধর মনে কর ব্রহ্ম তোমার, ছেড়ে মনের বত কুটিলতা ।  
 বিশ্বাস তত্ত্ব অমুরাগে, ঘরের ব্রহ্ম ধর আগে,  
 শেষে ব্রহ্ম য ব্রহ্মাণ্ড হৃদে উঠবে জেগে, সেই ব্রহ্মানন্দে জগত মাতা ।

কৃষ্ণকান্ত পাঠকের মূর।

দেখেছি রূপ সাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোণা ।

তাঁ'রে ধরি ধরি মনে করি, ধর'তে গেলাম আর পেলাম না ।

বহুদিন ভাব-তরঙ্গে, ভেসেছি কতই বঙ্গে,

সুজনার সঙ্গে হ'বে দেখা শোনা ;

তাঁ'রে আমার আমার মনে করি, আমার হয়ে আর হল না ।

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, ঘিরে'তেছি পাগল হ'য়ে,

মরমে জ্বল্ছে আগুণ আর নিবে না ;

আমায় বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তাঁর প্রাণ বাঁচে না ।

পথিক কয় ভেবো না রে, ডুবে যাও রূপ-সাগরে,

বিরলে বসে' কর যোগ-সাধনা ;

একবার ধর'তে পেলো মনের মানুষ, ছেড়ে যেতে আর দিওনা ।

আলাইয়া—আড়খেম্টি ।

কত আদরের ধন জ্ঞান-রতন, তার চেননা রে মন ।

বাহাতে অনন্ত-জ্ঞানের দরশন ।

তাঁহারে জান্লে, সব কামনা মেলে,

ত্রিভুগতের লোভ থাকে না তা'র ভালবাস্লে ;

হয় ইচ্ছাশূন্য, তবু রাজ্য প্রভায় করে পদাৰ্চন ।

এ চোক দেখতে নাহি পায়, জ্ঞান-চক্ষে দেখা যায়,

সে চোক বে দিলেছে তাঁরে ভালবাস্লে হয় ;

আর অবিচ্ছেদে ভালবাসা, ঐক্যে উত্তম সাধন ।

বাঁধাজ—একতাল।

হরি ! বুঝিয়াছি তবে সার ।

তোমা হ'তে বড় প্রভো ! নামটি তোমার ।

স্বপ্ন হ'তে স্বপ্ন দেখা নাহি যায়, জানিনা তোমারে কে দেখিতে পার,  
আমি কিন্তু কভু দেখি নাই তোমার, স্বপনেও একবার ।

নিরখি জগতে নামেরি রাজত্ব, নামেরি প্রভাবে কাঁপে স্বর্গ মর্ত্য,

নামেরি মাহাত্ম্য, নামেরি মহত্ত্ব, নামে মত্ত ত্রিসংসার ;

নামেরি গাভীরা, নামেরি ঐশ্বর্য, মহা শৌর্য বীর্য সাধে বিশ্ব রাজ্য

আধ্য কি অনাধ্য, পূজা কি অপূজা, শিরোধাধ্য সধাকার ।

যে দিকেতে চাই নামেরি বিভব, যথাতথা বেধি নামেরি উৎসব,

ত্রিজগতে জয় নামেরি হে তব, নাম তব-কর্ণধার ;

নামেরি তুফান নামেরি তরঙ্গ, নামে জুড়ায় প্রাণ, নামে শীতল অঙ্গ,

নাম নে যেন করি তবগীলা সাক্ষ, এই ভিক্ষা পদে তোমার ।

ললিত গৌরী—রাংপতাল ।

জুহুখের সময় চির তো রয় না । আইলে নিশি দিবা কি হয় না ?

যেহে যে অবনৌ অমার আধারে, শশী যে উঠিবে আশা কি কর না ?

গেছে যে গাছের তুষারে সকলি, মনের তা'র কি খবর লয় না ?

যেহে যে ভরণী সাগর তুফানে, আর কি সে নায়ে সুভাষা বয় না ?

বেধেছে ঘর কে এ হেন সংসারে, যে চালে কখনে কাটিল বয় না

অবল মধুরে সজ্জিত সংসার, বাছিয়া টকে কে মিঠা মিলায় না ?



হরি ! কি গুণ আছে তব নামে ।

নিলে ওই নাম, প্রাণে পড়ে টান,

নাম নিতে নিতে, বাসনা হয় চিতে, দেখতে তোমায় নয়নে ।

ঐ নামের গুণ একি চমৎকার, নাম নিলে হয় প্রেমের সঞ্চার,

ভাবি এ সংসার, সকলি অসার, নামে মোহ-ঘুম ভাঙ্গে ।

কোন্ দ্রব্য দিয়ে গড়ে'ছ এ নাম, নাম নিলে স্বর্গ হয় তুচ্ছ জ্ঞান,

ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব, নিতে চায় না চিত্ত, অপদার্থ সব হয় মনে ;—

হরিনাম কেবল সত্য সত্য সত্য, হরিনাম কেবল পরম পদার্থ,

ঐ পদার্থ বিনে, সকলি অনিত্য, মাহাত্ম্য তার কে জানে ?

নামে কেন হয়ে মনের বিকার, নামে কেন হয় আনন্দ অপার,

হয় অনুমান, করুণা-নিদান, নামের সঙ্গে মিশে র'য়েছে ;—

মনে হয় জীব তরাবার ভরে, নামে রজ্জু কেলে রেখেছ সংসারে,

সেই রজ্জু বে জন, ধরে'ছে সজোরে, সে-ই ত তরে জীবনে ।

সেই রজ্জু হৃদে বাঁধরে বাঁধরে, ছিড়'বেনা সে শত জন্ম-জন্মান্তরে,

সে এমনি শক্ত রশি, অক্ষয় অবিনাশী, ভয় রবে না পতনে ।

মন ! তুই একবার হরি বল ।

তবে এসে ভেসে ভেসে বেড়াস্ তুই কেবল ;

ভাব্‌লি না মন ! ডুব্‌লি এবার তোর নাই কিছু সঞ্চল ।

নিরে সব এই পুত্র দারী, ভাব্‌ছ শেষে বেথ্‌বে এরা,

শেষের দিন নিকটে এল, কালকে কি বল্‌বি কল !

দারুণ বিষাদে, প্রাণ মন কঁদে, দেখে শুনে মানব-রীতি ।  
 হৃদয় কবিতা, হৃদয় গীতিকা, বাহে আগে হৃদয় প্রীতি ।  
 এবে সে হৃদয় নিধি, মানব মানবী, পার্থিব ভাবে শুধু ভাবে ;  
 হা হরি হা হরি, কবে নর-নারী, সে দোহে তব নাম পাবে ?  
 যমে ফাঁকি দিতে, ববে জীবের চিতে, জাগ্রিবে কবিতা, গান ;  
 কবে জীবের প্রাণে, কবিতা গান তানে, উখলি উঠিবে হরিনার ?

পাহাড়ী খেঁচটা ( বাউলের সুর ) ।

জন্ম হ'বে শেষ কালে ।  
 কলে-বলে নানা ছলে, বিষয় নিলে কৌশলে,  
 মোকদ্দমা ক'রে টাকা খাওয়াগে সব উকীলে ।  
 পরের নিয়ে হ'ল এখন আছ হাল্ফিল,  
 ধরে' গলার নলি, মাথার খুলি, ভাঙ্গ'বে বম তোর এক কৌশে ।  
 টাকার জোখে অহঙ্কারে, গেছে তোমার গা ফুলে,  
 ঠকালে ঠকতে হয় মন, দেখনা তা লাজ তুলে ।  
 বিষয়-বাড়ী, টাকা কড়ি, বেতে হ'বে সব ফেলে ;  
 ওরে তুমি বা কার, কেবা তোমার, ভেবে' দেখ কার ছেলে ?  
 বাদের জন্তে পরের বিষয়, কেড়ে বিকড়ে সব নিলে ;  
 তারাই তোমার করিবে কি, দেখলে না তা চোক মেলে ।  
 তুমি ম'লে, চিতায় ফেলে, দিবে তোমার মুখ মেলে ;  
 তোমার দম্ব করে' আস'বে বরে, মুখে হরি বগ বলে' ।

পাহাড়ী—খেমটা ( বাউলের হর ) ।

( ওরে ) চুল হ'ল তোর শল্লুটি ।

কবে আর বলবি রে ভাই, অধমহারণ নাম হু'টি ?

এদিকে হ'ল ভলপ, গোঁফে কলপ, পান খেয়ে লাগ ঠোঁট হু'টি ;

আবার মুচ্কে হেসে, ফচ্কে বেশে, বেড়াও নবীন ছোক'ড়াটি ।

তোর গিয়েছে দাঁত, শুকিয়েছে আঁত, ধরেছ ভাত এক মুঠি,

চিত্রগুপ্ত আবার, দাও হু'বার, দিচ্ছে উকীলের চিঠি ।

গাল হয়েছে টোল, ভুরিটি লোল, পেতেছে দোল তলুটি :

গেলনা এখনো সখ, ভুগ'বে নরক, বলব যে হক কথাটি ।

নাম কররে সার, থেয়ে না আর, উইল্‌মনের পাউরুটি ;

চিত্রগুপ্ত এসে, বাঁধবে কসে, হস্তপদ আর গলাটি ।

এবে দিন ঘুনিয়ে এলে, অঙ্গ ঢেলে, মুদ্রণে রে নয়ন হু'টি ;

তখন বন্ধুজনে, চন্দ্রাননে, দেবে জেলে পাঁকাটি ।

সেন্‌জা বলে, হরি বলে', ছাড়রে সব ভিরকুটা ;

এখন জিব এড়িয়ে যা'বে, খাবি খা'নে, এসেছে সে সময়টি ।

পাহাড়ী—খেমটা ।

এই ভবের শোভা ফকিরার ।

এ ভবের বাহিরে দেখ চটক ভারি, ভিতর ফোঁপরা নাইকো সার ।

কেন আমার দারা, আমার স্নত, বল'ছ তুমি বাঁরে বার ? —

সিন্দে হু'ক'বে এখন, জান্বে তখন, কার বা তুমি, কে তোমার !

তুমি বা'দের জন্ত খেটে খেটে, করলে অস্থি-চর্চ সার,

আবার বৃদ্ধ হ'লে, মরবে জলে, দেখে তাদের ব্যবহার !  
 তোমার বাড়ী গাড়ি, বড়ি ছাড়, সখের বস্তু কতই আর ;  
 এসব থাক'বে পড়ে' রাখ'বে কেবা, দেখ'বে কে আর বাহার তার ?  
 এসে ভবের হাটে বেচে গেল, দয়া ধর্ম্য সদাচার ;  
 আবার হস্ত মুখে ফির্লে ভাল, তাদের কারণ পাপের ভার ।  
 এভাবে কত এল, কত গেল, কেবা করে সংখ্যা তার ?—  
 আবার আস'বে কত, যা'বে কত, এ এক খেলা চমৎকার !  
 এই মাটির দেহ মাটি হ'বে, নাইকো কিছু সন্ধান তার ;  
 জীবের জন্মে দিক্, এ অলৌক, সংসারে সং সাজা সার ।  
 বলে দ্বিজ হরি, বিনয় করি, কেন মিছে ভাব'ছ আর ?—  
 সদা ভাব তাঁরে, যে নিস্তারে, দুস্তারেতে অনিবার ।

বাউলের সুর ।

মিছে কাজে ঘুরিস্নে মন ! আসল কাজের উপায় কর ।  
 ও তোর দিন ফুরা'ল, আঁধার হ'ল, আলোয় আলোয় করে চল ।  
 যেতে হ'বে অনেক রাস্তা, করেছিস্ কি তা'র সম্বল,  
 ( বলি ) কেমন করে' যাবি সেখা নাইকো রে তোর অর্থবল ।  
 ধনীর সঙ্গ নিলে পরে হতিস্ তুই কাঙেরে সফল,  
 ওরে তাওতো রে তুই খুজিস্ নে ভাই, মিছে করিস্ গণ্ডগোল ।  
 মুখে হাচ্ছে জারীজুরী এতে কিবা হ'বে ফল,  
 রজ রসে কাটাস্নে কাল, মুখে হরি হরি বল ।

দিন ফুরাল, সমুখে চল, ইহকাল পঙ্ককাল হারায়ো না ।

শরীর-পিঞ্জরে জীবন-বিহঙ্গ চিরদিন বসে' থাক'বে না ।

জপ তপ কর কি মরণে হুসিয়ার বন্দুত বন্ধন তাড়না ।

পিতামাতা সহোদর, দারামৃত পরিবার,

আপন আপন মিছে ধারণা ।

একাকী এসেছ, একাকী যেতে হবে, কেউতো সঙ্গে বাবে না ।

পিলু—যং ।

হরি বলিতে যদি প্রাণ যায় বাকুরে ;

এমন অসার দেহে, থে'কে কাজ নাইরে ।

হরি-প্রেম রসে যদি না ডুবালি মন রে,

কি ফল অবগাহনে সুবাসিত জলে রে ।

হরিপদ-রজ যদি না মাখিলি গায় রে,

বসন ভূষণ দিবে, সাজিলে কি হক রে ।

যে মুখে তার নামামৃত নী করিলি পান রে,

( কেবল ) মিষ্টান্ন ভোজনে রত, সে মুখে কি কাম রে ?

হরিগুণ গান যদি কানে না পশিল রে,

শ্রবণের কাজ তবে তবে কি হইল রে ?

যে শির শ্রীহরি পদমূলে না নমিল রে,

চাচর চিকুরে তারে সাজকে কি ফল রে ?

( বহিতে পাপের ভার তাহার ধারণ রে ) ।

ললিত বিভাস—খেমটা।

তোলা মন ! কি করিতে কি করিলি ? সুধা বলে' গরল খেলি ।  
 সংসারে সোণার খনি, পরশ মণি, রতন মণি না চিনিলা ;  
 কি বলে' অবহেলে, সোণা ফেলে, আঁচলে কাচ বেধে নিলি ?  
 আসিয়ে ভবের হাটে, বেড়াস্ ছুটে, লোভের মুটে তুই কেবলি ;  
 না বুঝে' মিঠে খুটে, ভেবে পিঠে, মিঠের স্বাদ মিটিয়ে নিলি ।  
 না জেনে ভালমন্দ, এম্নি ধন, সাপের কান্দ গলায় দিলি ;  
 পাসরি পরমার্থ, পুরুষত্ব, তুচ্ছ প্রেমে মজে রলি ।  
 কিকিরটাদ ফকির বলে, গেলি ভুলে, বা' করিতে ভবে এলি ;  
 এ জগৎ চিন্তামণি, আছেন যিনি, তাঁর না চিনি, মাটি হ'লি ।

ভাটিয়াস হর—একতাল।

প্রেম পাথারে, যে সাতারে, তাঁর মরণের ভয় কি আছে ?  
 স্থণা লজ্জা মান অভিমান, সকলি তার দূর হ'য়েছে ।  
 মানেনা সে কোন ধর্ম, বেদ-বিধি বিধর-কর্ম,  
 রসরাজ রসিকের ধর্ম, বৈধী জালা সব গিন্নাছে ;  
 তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তোমার চরণ তাঁর সার হ'য়েছে ।  
 পাগল নয় সে পাগলপারা, হ'নয়নে বহে ধারা,  
 যেমন সুরধুনীর ধারা, ধারার ধারার মিলে গেছে ।  
 সুখত্ব বৈষ্ণব নামে, কাটা বায় অর্জুনের বাণে,  
 কাটা মুণ্ড উচ্ছেদ্যে, হরেকৃষ্ণ নাম বলতেছে ।

ভাটিয়াল হুর ।

হরিনামে বা'র হৃদয় ভরা, তা'র ভরা যায় কিরে মারা ?  
 ছিল প্রফ্লাদ হরিভক্ত, হরিনামে সদা মত্ত,  
 ভেমুনি মত হ'লে চিত্ত, হ'বে যমের ঘরে কপাট মাটা ।  
 যা'বি যদি ভাপারে, সদা হরিনাম কর রে,  
 আদর করে নিবে তোরে, আছে পার-ঘাটে কাণ্ডারী খাড়া ।  
 যে জন হরি হারি বলে, সে কি কারো ভয় করে,  
 দেখ্ না শিব সকল ছেড়ে, সদা দেয় চিত্তার পাহাড়া ।

ভক্তি-মূলে ভুলেন হরি, তারক ব্রহ্ম সনাতন ।  
 হরি নাহি চাহে টাকা কড়ি, চাহে কেবল ভক্তের মন !  
 ভক্তের তরে পাগল হরি, ভক্তের তরে দ্বারে দ্বারী,  
 ভক্ত হরির পিতা মাতা, ভক্ত হরির প্রাণ-ধন ।

গৌরী—একতাল ।

হরি বলে ডাক রসনা ( এই বেলা রে )  
 আর এমন দিন পাবে না হে ।  
 কর হরি ধ্যান, পাবি পরিত্রাণ, তবে কেন ভুলে রইলি ?  
 হরিনাম আর না নিলে মন ! তবে কিসে তরিবে,  
 ( ভব-সিদ্ধ পাবে কিসে বাবে ? )  
 ওরে আমার মন ! তবে কিসে ভব-পারাবারে বাবে ?

কে বলে হরি রাজা ?—হরি প্রেমের ভিখারী ।

প্রেম-ভিক্ষে পায় না ব'লে, চক্ষে ঝরে প্রেমের বারি ।

ভিক্ষের ঝুলি ঝুলিয়ে কাঁধে, দাঁড়িয়ে দ্বারে হরি কাঁদে,

হাসিমাথা বদন চাঁদে, বিষাদ-রেখা সারি সারি ।

হরির যতন, ভিখারী কখন, দেখি নি কোথায়,

প্রেম-ভিক্ষে দিলে, নেয় বক্ষে তুলে, মধুর কথার ;

বিষন্ন অধরে আবার হাসি ফুরে,

দাতাঝ ছেড়ে হরি যায় না আর দূরে ;—

দ্বিগুণ বাড়ে প্রেমের ধারা, প্রেমে হয় হরি আপনা হারা,

প্রেম না পেয়ে কাঁদে, পেয়েও কাঁদে, প্রেমেই পাগল প্রেমের হরি ।

ভক্তিমূলে হরি মিলে, ভক্তি ন'হলে হরি মিলে না ।

ভক্তিহীন জন, কুসুম চন্দন, যতই চালুক,—হরি মিলে না ।

ভক্তি বা'র আছে, হরি তা'র কাছে. গোলোক ছাড়িয়ে ছুটিয়া আসে ।

বিষন্নও দিলে, নেয় হাত তুলে, সুখা সুখা ব'লে, জুড়ায় রসনা ।

সোহি ধন্য, সোহি মাতা, জগতর ওয়াকো'কীরতি ধাওয়ে ।

বোহি অন্ম, চিন্তা ভিন্ন, প্রেমতর প্রভু মহিমা গাওয়ে ।

ওয়াকো না রহে পাপ-লেশ, তাপ-দাপ হোরত শেক,

প্রেমপূর্ণ স্বরগ দেশ, ভূ'পর ওহি তকত পাওয়ে ।



বাউলের স্বর ।

কওহে কি কাজ করেছে। আকিসে ?

আকিস ফেল হবে কোন্ দিবসে ?

ভেঙে য়োকড় ত'বিল, কর্ছেন বিল, ঠেক্তে হ'বে নিকেশে ।

এতো সামান্য পাঁচ কোম্পানীর আপিস,

বিবাদ বাধ্লে পরে দু'দিন পরে, হবে এবালিস্ ;

সাহেব বিলাত যাবে, হার কি হ'বে, তুমি র'বে কোন দেশে ?

বখন জান্বে তুমি প্রধান আসিল,

অমনি সর্ব্বনেশে, সারজন এসে, কর্বে গেরেস্তার ;

কে আর কর্বে তল্লাস, মুক্তি খালাস, বরষ কে করে কালের পাশে ?

হার হার বিচার বখন কর্বে মাজিষ্টের,

এ যে বাবুগিরি, কি স্বক্কারি, তখন পা'বে টে'র ;

ধ'রে দাগাবাজী সে বাবাজি, অমনি বধ্বে ষাড় ঠেসে ।

এ দীন বাউল বলে ও কাজে কাজ নাই,

এসো দয়াল হরি, আকিস কারী, সেই আপিসে যাই ;

কোন নিকশের দার, নাইরে সদায় থাক্বে স্মৃথে স্ববশে ।

মলিত বিভাস—থের্ টা ।

বুধা ভবে খেল্বে এলি তাস । তো'র মন্ত্রী কর্ছে সর্ব্বনাশ !

এমন কাগজ পেয়ে অল্পেরে ! কেন ডাক্‌লি না ইন্তক-পকাশ ?

হাতে রং থাক্তে রে তুই গেলি একি রূপ,

এসে তো'র সাক্ষাতে, বিপক্ষেতে, মারতেছে তুরূপ ;

কিসে বলরে এবার, পীঠ পাশ্বি আর ( রে )

হাতের সকল ফেরাই দিলি পাশ !

হেসে বিস্তি কাবার করছে বিপক্ষে,—

কিসে রাখ'বি কাগজ, দেখিনে গোছ, কিছুই তো'র পক্ষে,  
( হায় হায় ! ) এমন খেলার হারালি হেলায় ( রে )

করিস্ হাতের পাঁচের কি আশ্বাস ?

ওরে টোকাতে পীঠ নের তুরূপ করে,'—

ও তুই এমন বেহুঁস দশ দিলি ঘুষ, গোলাম না মেরে ;  
এখন হাত থাকতে বশ, নে হাতে রে,

শেষে পা'বি নে আর অবকাশ ।

যখন তিন কুড়ি সাত দেখাতে হবে,—

তখন কি দেখাবি, 'খাবি' খাবি, চক্ষু স্থির হ'বে ;

দীন বাউল বলে, হরিবল (রে) শেষে পূর্বে যে তো'র বুকে বাঁশ

আমার মন ! খেলেছ কি খেলা, ঐ দেখ ভবের খেলা সাজ হ'ল  
ভবের খেলা সাজ হ'ল,—ঐ দেখ বেলা অন্ত গেল ।

খেলেতে এলাম আশার পাশা. দান পড়'ল না তথ দশা,  
আমি কা'র উপরে কর'বো গোসা, আট গুটি মো'র কাঁচা র'ল ।  
দশ ছয় আঠার ষোল, যোগে যোগে এলাম ভাল,  
যখন ঘুটি ঘরে বা'বে, বে-দানে পঞ্জুরি প'ল ।

তিন 'পোরর' কালে হয় 'পোর'-বার, তেরোর বেলা কচ-ছ'বার,  
গোসাই যুব বলে পাশা ছাড়, পাশা বেঁধে হরি বল ।

বাউলের হর—একতারা ।

ভক্ত বলে' চেনা যায় তা'রে ; ভাবের মাঝারে ।  
 যা'রে দেখলে সহজে প্রাণে হরিভক্তি সঞ্চারে ।  
 তা'র হরিগত প্রাণ, হরি ধ্যান জ্ঞান,  
 সে ভক্তি-ভরে সদা করে হরি-গুণ গান ;  
 ( তার ) হরিনাম শ্রবণে ছ'নয়নে প্রেম বহে শত ধারে ।  
 তা'র মুখের কথায়, দৃষ্টির প্রভায়,  
 পাষণ হৃদয় গলে, পাপী নব-জীবন পায় ;  
 যেমন এক দীপে সহস্র দীপ জ্বলে সহস্রাধারে ।

ললিত বিভাষ—খম্‌টা ।

প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র ।  
 ও তার থাকে না ভাই আত্ম-পর ।  
 প্রেম এমনি রত্ন ধন, কিছু নাইকো তা'র মতন,  
 ইন্দ্রপদকে তুচ্ছ করে, প্রেমিক হয় যে জন ;  
 ও সে হস্তমুখে সদাই থাকে, হৃদয় যুড়ে সুধাকর ।  
 প্রেমিক চায় নাকো জাতি, চায়না সূত্যাতি,  
 ( ভাবে ) হৃদয় পূর্ণ, হয় না ক্লম, রটলে অখ্যাতি ;  
 ও তা'র হস্তগত স্বর্গের চাবি, থাক'বে কেন অস্ত্র ডর ?  
 প্রেমিকের চালন বেয়াড়া, বেদবিধি ছাড়া,  
 আধার কোণে চাঁদ গেলে তার মুখে নাই সাড়া ;  
 ও সে চৌকতুবন ধ্বংশ হ'লেও আস্মানেতে বানায় ঘর ।

ললিতবিভাগ—খেষ্টা ।

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয় ।

ভক্ত হ'তে যা'র ইচ্ছা, তা'র আগে শাক্ত হ'তে হয় ।

শক্তি হইলে প্রকাশ, সেই শক্তিতে হয় প্রবৃত্তি বিনাশ,

মান অভিমান বলিদান, দিয়ে কর রিপুজয় ।

রিপুজয় হ'লে হয় জ্ঞানের বৃদ্ধি,

তখন অনায়াসে হ'বে ভূত শুদ্ধি,

সিদ্ধি হয় তখন, নৈলে মন, অ আ ই ঐ কর্তে হয় ।

সিদ্ধি হ'লে মন বৈষ্ণব-লক্ষণ,

তখন হিংসা আদি হ'বে রে বারণ,

বিবেকী যখন, হ'বে মন, তখন রে ভক্তির উদয় ।

কাল্যাল বলিছে ভক্তি হয় যখন,

ওরে, ভেদজ্ঞান না থাকে তখন,

যার প্রবৃত্তি, হয় নিবৃত্তি, জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ।

ডাক হরি বলে', দু'টি বাহু তুলে, পাবি কুতূহলে হরি দর্শন ।

সে যে বড় দয়াল হরি, শুনলে 'হরি হরি'

ভক্তে কৃপা তার করেন বিতরণ ।

ভক্তি করি তাঁরে যে করে বন্দন, থাকেনারে তার ভবেরি বন্ধন,

হরিনামে হয়, শমন পরাজয়, করেন মৃত্যুঞ্জয় যে নাম স্মরণ ।

হরিনাম-সুখা পানে সুখা হরে, এত সুখা কিরে সুখাকরে ধরে,

সুখা নাহি ধরে, ভক্তের অধরে, করেন অকাতরে সুখা বরিষণ ।

সিদ্ধ— একতালা ।

দিন থাকিতে ডাক দয়াময়ে ।

এমন অমূল্যনিধি, লোভে পড়ে' হারা ও বদি,

শেষের সে দিন তোমার আসিতেছে ধ্যেয়ে ।

সংসারের বত লীলা, সকলি ত মায়ায় খেলা,

ভুলারে রেখেছে তোমার বিষয়-বাসনা দিয়ে ।

হেলাতে হারিয়ে দিন, পাপে তন্নু করে' ক্লীণ,

আঁখি হ'লে জ্যোতিহীন, তখন কি হবে ডাকিয়ে ?

সাড়া ভৈরবী— একতালা

চিরদিন কখনো সহান না যায় ।

কভু বনে বনে, রাখালের সনে, কভু বা রাজত্ব পায় ।

কদৃষ্টের কল, কে খণ্ডাবে বল, তার সাক্ষ্য দেখ মংগারাজা নল,

রাজ্যলুপ্ত হ'ল, দময়ন্তী হারা'ল, গ্রহ-দোষে কষ্ট পায় ।

সুনেহে ভারতী, অযোধ্যার পতি, রাজা হবেন রাম বনে হ'ল গতি,

পঞ্চবটী বনে, ছষ্ট দশাননে, সীতা সতী হ'রে লয় ।

পাণ্ডুপুত্র দেখ রাজা যুধিষ্ঠির, সমাগরা ধরা শাসে পঞ্চ বীর,

পাশা পণে হারি, সঙ্গে লয়ে নারী, অরণ্য করে আশ্রয় ।

সুনেছি পুরাণে হস্তিনা-ভুবনে, পাশা খেলে পাণ্ডুপুত্র গেল বনে,

অজ্ঞাতে রহিল বিরাট-ভবনে, দাসদে কাল কাটায় ;

দেখ মুখ দুঃখ সকলি প্রত্যক্ষ, যেন জলবিধ প্রায় ।

ভক্ত মন দিবানিশি দীনবন্ধু নারায়ণ ।

দীন-দয়াময় হরি দীনজন-পালন ।

ইন্দ্রাদি দেবতাগণ, করিছে যার গুণগান,

যার নাম অরিলে তরে জীবগণ ;

শমন দমন হয়ে, যার নাম উচ্চারণে.

অসার সকলি সেই বিভূ-নাম বিহনে ।

দুস্তার সংসার-সাগর, তারিতে নাহিক কেহ আর,

বিনে সেই কর্ণধার, করুণা-নিধান ।

ষাউলের হুর ।

মাটিই খাটি ভবে ।

মাটির দেহের পরিপাটি, মাটিতে লয় হবে ।

ছ'দিনের জন্ম আসা, ছ'দিনের ভালবাসা,

ছ'দিনেই ভাঙ্গে বাসা, স্থায়ী হয় কে কবে ?

কাল-সাগরে উঠ'ছে তুফান, আর কত দিন র'বে,

এখনো ভুলে যারে দলাদলি, গলাগলি হয়ে সবে ।

সকলেই এক পিতার সন্তান, আছি এক মায়ের কোলে,

ভাব একটু, গোলোক-ধাঁধার ধাঁধা যুচে যাবে ।

ধনী দীন সকলেই ভাই, এই মাটির কোলে শোবে,

মুকুন্দের লেংটা আসা লেংটা যাওয়া, ভবের খেলা সাক্ষ্য হবে ।

মে ক'টা দিন আছ বেঁচে যে মন ! হরিণাম নিতে ভুলো না ।  
 ভুলে কেন রইলে, হুকুল হারালে, চিরদিন এই ভাবে যাবে না ।  
 অর্থ অনর্থ যে, তুমি কি তা জান না, তবে কেন তাকে ছাড় না ?  
 ছেলেমেয়ে পরিবার সকলি অসার, কাজে তারা কেউতো আসবে না ।  
 একলা এসেছ, একলা যেতে হবে, সঙ্গে কোন কিছু যাবে না ।  
 বাল্যকালে তুমি খেলা করে কাটালে, যৌবনে যুবতী ছাড়লে না ।  
 বুড়া হলে তবু টাকা টাকা টাকা, টাকা বুলি তোমার ঘুলো না ।  
 তাই বলি ওরে মন ! সংসার-বন্ধন, হরিণাম-খড়্গ কাট না ।

ষট্—ঝাপতাল । ( কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত )

এ মারা-প্রপঞ্চময় ভবের রঙ্গ-মঞ্চ মাঝে,  
 রঞ্জের নট নটবর হরি, যায় যা' সাজান সে তা' সাজে ।  
 রঙ্গক্ষেত্রে জীবমাত্রের মায়াস্থত্রে সবে গাঁথা,  
 কেহ পুত্র, কেহ মিত্র, কেহ ভাৰ্ঘ্যা, কেহ ভ্রাতা ;  
 কেহ সেজে এসেছেন পিতা, কেহ স্নেহময়ী মাতা,  
 কত রঞ্জের অভিনেতা, আসেন সেজে কত সাজে ।  
 যা'র যখন হ'তেছে সাজ এ রঙ্গভূমির অভিনয়,  
 “কা কস্ত পরিবেদনা” আর তখন সে কারো নয় ;  
 কোথা রয় প্রেমসীর প্রণয়, কন্যাপুত্রের কাতর বিনয়,  
 শোনে না কারো অহুনয়, চলে যায় সাজসজ্জা তাজে ।  
 মাতৃ সাজে এসেছেন মা করিতে স্নেহের অভিনয়,  
 কৰ্ম্মস্থত্রে কৰ্ম্মক্ষেত্রে, আমি তা'র সেজেছি তনয় ;

এ নাটকের এ অঙ্কে, পেয়েছি স্থান তার অঙ্কে,  
 হয়তো বার পর অঙ্ক, পর অঙ্কে পুত্র সেজে ।  
 না হইলে কৰ্ম্মশেষ, কত বাব কত আশিব,  
 সং সেজে সংসার-নাটো, কত কাঁদিব হাসিব ;  
 অহিভূষণ বলে যাবে অশিব, এ জালা কবে নাশিব,  
 মহাযোগে কবে বসিব, মিশিব হরিপদ-রজে ।

গটভৈরবী—একতারা । (ঐ)

কেবা কার পর কে আপন ?  
 কাল-শয্যা'পরে, মোহ-তন্ত্রা ঘোরে,  
 দেখে পরস্পরে—অসার আশার স্বপন !  
 আসা যাওয়া জীবের স্বকর্ম্মের গতিকে,  
 কে রোধিবে সেই আবর্ত গতিকে ;  
 যাতায়াতের পথে, কা'র বা সাথী কে,  
 পথিকে পথিকে পথের আলাপন ।  
 শ্রোতের তৃণসম ভাসিয়ে ভাসিয়ে,  
 তোমার আমার 'হেথা', মিলেছি আসিয়ে ;  
 আবার কাল-শ্রোতে, ভাসিতে ভাসিতে, (কোথায় চলে যাব)  
 ( শ্রোতের টানে ভেসে ভেসে ) (কাল-শ্রোতের টানে ভেসে )  
 এক তৃণ ছেড়ে, অল্প তৃণ ধরে, অনন্ত-মাগরে মিশিব ;—  
 এবার হয়েছি 'ধেন' ভব, আবার কার বা হব,  
 কোথা চলে যাব, কি আছে নিরূপণ ।



## পাপ ও পুণ্য ।

বসন্তবাহার—রূপক ।

ধর্ম্মে হয় আত্মার বল,                      পাপে মন হয় দুর্ব্বল,

ধর্ম্মে নিশ্চিন্ত, পাপে চিন্তাকুল ।

ধর্ম্মেতে প্রকৃষিত,                      পাপে সঙ্কুচিত,

ধর্ম্মেতে সহায়, পাপে প্রতিকূল ।

ধর্ম্মে দেয় শাস্তি আনি,                      পাপে দেয় আত্মহানি,

ধর্ম্মেতে বৃদ্ধি, পাপেতে নিম্নল ;—

ধর্ম্ম নির্ভয়ের স্থল,                      পাতক পাথারে জল,

ধর্ম্ম-পাপ স্বর্গ-নরক সমতুল ।

ধর্ম্ম নিদানের বন্ধু,                      অপার স্মৃতি-সিদ্ধ,

পাতক বিপক্ষ, দুঃখ দেয় বিপুল ;—

করয়ে ধর্ম্মাচরণ,                      মিণিবে হরি-চরণ,

পাপে পাবে না ভব-নদীর কূল ।

[ “বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের”—হর ]

পুণ্য-পাপের বিষম বিবাদ লোক-সমাজে ।

লোক-সমাজে—টোক-সমাজে—বিশ্বমাঝে—লোক-সমাজে ।

পাপ বলে—হামি রাজা প্রতি ঘরে ঘরে,

পুণ্য বলে—রাজ্য আমার সাধু-জন্মগরে, পাপ যেতে নারে ।

পাপ বলে—আমার ডকা বাজিছে সঘনে,

পুণ্য বলে—সে শকা নাই তক্তের ভবনে, হরিনামের গুণে ।

পাপ বলে—আমার পুণ্যে বাণ-বৃদ্ধ-নারী,  
 পুণ্য বলে—কুদয়ে বা'র গোলোক-বিহারী, তথায় মান আমারি ।  
 পাপ বলে—হুঁতা কর্তা আমি বিশ্বমাঝে,—  
 পুণ্য বলে—ও কথা কি আমার কাছে সাজে, বৃথা গর্ব এ যে ।  
 পাপ বলে—রাখি আমি জীব সকলে সুখে,  
 পুণ্য বলে—দু'দিন বাদে শোকে-তাপে দুঃখে, পড়ে ঘোর নরকে ।  
 পাপ বলে—মহামোহ আমার সেনাপতি,  
 পুণ্য বলে—রণস্থলে হ'র আমার গতি,—ধিনি ত্রিলোকপতি ।  
 পাপ বলে—কুবাসনা আমার সঙ্গিনী,  
 পুণ্য বলে—সুমতি হ'ন আমার জননী,—পতিত-পাবনী ।  
 পাপ বলে—রতি হিংসা নিন্দা ভাগবাসি,  
 পুণ্য বলে—আমার ভক্ত নয় তোদের প্রয়াসী, তা'রা নয় তামসী ।  
 পাপ বলে—অ'মার ভক্ত ধন্থ ইহলোকে,  
 পুণ্য বলে—সাধু সুখে চিরদিন থাকে,—ইহ পরলোকে ।  
 পাপ বলে—আমার প্রজার সংখ্যা সীমা নাই,  
 পুণ্য বলে—নরক-রাশি এত অধিক তাই, পান্থীর ভোগ করা চাই ।  
 পাপ বলে—আমি ছাড়া কেবা হরি আছে, .  
 পুণ্য বলে—তোমার দণ্ড হইবে যঁার কাছে,—সময় আসিভেছে ।  
 পাপ বলে—খাকিব না তবে আর এখানে,  
 পুণ্য বলে—এই বেলা যাও অগ্নি মানে মানে,—আমার কথা শুনে ।  
 মিটে গেল পাপ-পুণ্যের বিবাদ বালাই,  
 পরিত্রাজক বলে হরি হরি হরি বল ভাই,—সুখে থাক্বে সদাই ।

## ভোগ ও বিরাগ্য । ( ঐ সুর )

জীব-জগতে হৃদয় অতি ভোগ-বিরাগে ।

ভোগ বিরাগে—বিরাগ ভোগে—হৃদয় লাগে ভোগ বিরাগে ।

ভোগ বলে—এ সংসার সুখের বাজার,

বিরাগ বলে—মরুভূমে মরীচিকা সার, এসব মায়ায় বিকার ।

ভোগ বলে—আমার সব এই স্ত্রী কন্যা তনয়,

বিরাগ বলে—যা দেখ সব পথের পরিচয়, এরা কেউ কারো নয় ।

ভোগ বলে—লাবণ্যময় মধুব যৌবন,

বিরাগ বলে—মেঘের কোলে চঞ্চলা যেমন, থাকে ক'দিন ভেমন ?

ভোগ বলে—কত সুখা রমণী অধরে,

বিরাগ বলে—বড়িশ-পিণ্ড যেন সরোবরে, মৎস্য মারিবারে ।

ভোগ বলে—দেহের সজ্জা করি পরিপাটি,

বিরাগ বলে—জীবের দেহ কেবল ময়লা মাটি, বৃথা আটাআটি ।

ভোগ বলে—কোমল শয্যা শয়ন করি সুখে,

বিরাগ বলে—শ্রাণান-শয্যা মনে যেন থাকে, দিবে অগ্নি মুখে ।

ভোগ বলে—রাখি রথ গজ বাজী দ্বারে,

বিরাগ বলে—মুদলে রাখি সব ফাকি যে পরে, মায়ায় ভুলোনারে ।

ভোগ বলে—সন্মান পাই রাজার দরবারে,

বিরাগ বলে—কি হ'বে বশ রাজা । ছয়ায়ে, তাকি ভাব না রে ?

ভোগ বলে—বহু দাস দানীর প্রভু হই,

বিরাগ বলে—আর কে প্রভু জগৎ-প্রভু বই, জীবের প্রভু কৈ ?

ভোগ বলে—অতুল ধনের আমি অধিকারী,

বিরাগ বলে—নিদান কালে কলসা কাটাধারী, যুঁবে ভারীজুরী ।

ভোগ বলে—তবে কি সব কিছুই কিছু নয় ?

বিরাগ বলে—সব ফাঁকি এ ভোজের বাজীময়, চিরদিন নাহি রয় ।

বৈরাগ্যের বচনে ভোগ হৈল হতমান,

পরিব্রাজক বলে কর সবে হরিগুণ গান, হবে ভোগ অবসান ।

### [ মুমূর্ষু প্রতি ]

ভৈরবী মিশ্র—একতারা ।

সংসার ছাড়িয়ে কোথা চলে যাও, দীন হীন বেশ ধরিয়ে  
আত্ম পরিজন, কাঁদিয়ে এখন, দেখ না তা'দের চাহিয়ে ।  
স্বাক্ষিয়া মমতা দারা পুত্রগণ, কোন মহাদেশে করিছ গমন,  
দেহেতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ, কি ভাবেতে আছ ডুবিয়ে ?  
শুনিলেনা তুমি আমার বচন, দেখিতে দেখিতে মুদিলে নয়ন,  
কি ভাবেতে তুমি রইলে এমন, না পেলেম উত্তর ডাকিয়ে ।

### স্বভাব-দঙ্গীত ।

সাহানা—একতারা ।

নগর চেষ্টে কানন ভাল, নাইকো হেথায় কোলাহল ।

ভক্তিভরে মধুর স্বরে, মনরে আমার হরি বল ।

প্রতিধ্বনি গভীর সুরে, বল্বে হরি ঘুরে ঘুরে,

বনের পাখী বল্বে হ'র, হুলবে শ্রোমে কুসুমদল ।

আনন্দপূরী—একতাল।

সাক্ষ্য সমীরে, ধরে ধরে ধরে, কে দেছে মধুর বাস ?  
 সরসীর বুকে, কুমুদিনীর মুখে, কে দেছে মধুর হাস ?  
 চাদে কে দিয়েছে জোছনা রাশি, প্রেমিকের গলে পর্তে ফাঁসি,  
 কামিনী অধরে, কেন সুখা করে, রহে সদা মধুমাংস ?  
 এ ভব-ভবন কেন বা সুন্দর, কেন সেখা করে সদা শশিকর,  
 কেন বা তটিনী, কুলুকুলু ধ্বনি, চলিছে সাগর-পাশ ?

নীল আকাশে, ধীর বাতাসে, কুঁজন ভাষে বিহগ ভাসে।  
 ভাসিতে ভাসিতে, বিভোর চিতে, কোথা বাস পাখি, আয় না পাশে ?  
 মন-পাখী মোর তোর মত রে, ছড়াইতে চায় সুর কত রে,  
 কিন্তু নারে, নয়ন ঝরে, বাঁধা মোহ-আশা-ফাঁসে।  
 বলে দেরে পাখী, ফাঁস কেটে কিসে, মন-পাখী পারে কিসে যেতে ভেসে,  
 না ভাসিলে পরে, হরি হরি সুরে, মন মোর নারে যেতে হরি-পাশে।

নীল-সলিলা, লহরী-সোলা, এগো যমুনা তটিনী !  
 তোর শ্রামতটে শ্রামের বাঁশরী বাজিত দিন-যামিনী।  
 ও তোর কোমল শ্রামল ছায়, হুলিত শ্রামের নীলকায়,  
 নীলে নীলে নিখিল ধরণী হইত নীল বরণী ;  
 শুনিবে মুরলী, উছলি উছলি, হতিস্ উজানবাহিনী।

খাখাজ—একতারা ।

শৈলনিকর কিবা মনোহর, বিশাল মুরতি স্বভাব সুন্দর,  
 সুদূরে নিরখি যেন নীরধর, হ'তেছে উদয় গগণ মাঝে ।  
 কোথাও তুমারে সমাবৃত কায়, রজতের রাশি সম শোভা পায়,  
 হ'লে নিপতিত রবিকর তার, চমকে চপলা লুকার লাজে ।  
 স্থানে স্থানে কত যে উপবন, সমুদ্র শির বৃহস্পতিগণ,  
 বিস্তারি' বিপুল বাহু অগণন, অগভীর ভাবে সদা বিরাজে ।  
 পুষ্প নানাজাতি স্বভাবের ভরে, উজলি কানন সুবাস বিভরে,  
 পাইয়া বিজন যেন ধরাধরে, বিহরে প্রকৃতি মোহন সাজে ।  
 ছুটিতে ছুটিতে পশি' গিরি'পরে, জলদ-কদম্ব কত রঙ্গ করে,  
 ঝরে নীরধারা নিয়ত নিঝরে, বুরুবুরু কিবা মধুর বাজে !  
 কোথা আছে আর হেন চমৎকার, যোগিজনপ্রিয় স্থান ভজনায়,  
 বিশ্ব-নিরন্তর মহিমা অপার, ঘোষে অবিরত পর্বতরাজে ।

খাখাজ—একতারা ।

ধীরি ধীরি বয় মৃদল বায়, ধীরি ধীরি ফুল ছলিছে তার,  
 হাসিয়ে হাসিয়ে লতার গায় ।  
 ভুরুভুরু উরে ফুলের বাস, কোকিল বসিয়ে কোকিলা পাশ,  
 হরিগুণ গান হরিষে গায় ।  
 ছোট ছোট ফুল হাসিয়ে, গলে গল রাখি তুলিয়ে,  
 চুপি চুপি হরি বলিয়ে, কোট কোট চখে চায় ।

প্রাণ খুলি, হরি বলি, প্রেমে নাচিব খেলিব প্রমোদে,

সুখা পিয়ারী পরাণে ঢালিব ।

চল ইতি উতি,

অনুরাগে মাতি,

নগরে নগরে ভ্রমির, (যেয়ে) প্রেমের ভিক্ষা মাগিব ।

চল মঞ্জু কুঞ্জবনে, কুসুম রতনে, (সবে) যতনে গাঁথিব মালা ;—

ভাব-বিভোর প্রাণে ঢুরিব, প্রাণমাধবে সাধি আনিব,

মনোমাধে তাঁরে, সাজাব আদরে, সাধ মিটাব—

হেরে তাঁ'রে সাধ মিটাব, তাঁ'রে জনয়ে ধ'রে রাখিব ।

কোথা সে সুন্দর চিত্রকর,

মরি কি ভুবন-ছবি লিখিরাছে মনোহর !

দেবতা-দানব-যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-নর,

পশুপক্ষী পতঙ্গাদি বৃক্ষগতা সসাগর ;

নিশাকালে নিশামণি দিবাভাগে প্রভাকর,

সাজা'য়ে রেখেছ সব স্ব-ইচ্ছায় নিরন্তর ।

কোথাও বাড়বানল, কোথাও হিমশেখর,

কোথাও রসাল ফল নিরঞ্জন মরু ভিতর ;

কভু নব-পল্লবিত, কভু শুষ্ক তরুণর,

মনোগুণে অঙ্কিত করে'ছে সেই গুণাকর ॥

সুকা'য়ে চিত্রিত করে সর্বজন অগোচর,

এই দেখ কৃষ্ণকেশ শুভ্র কিছুদিন পর ;

বালকে দেখায় লিখি, কভু মহা বীরবর,  
 কালক্রমে লিখে পুনঃ জরাজীর্ণ কলেবর ।  
 “রাম” বলে সে ছবি নিরখি মজে সেই নর,  
 কি সাধ্য এ’ভাবে তার হেরে সে গুণ-সাগর ;  
 ত্যজি তব বহিঃদৃষ্টি ভাব হৃদয়-ভিতর,  
 আপনি উদিয়ে অসি প্রাতে যথা দিবাকর ॥

খানজা—একতালী ।

গাওলো তরঙ্গিনী, স্রমধুর কল্লোলে ।  
 নাচগো প্রফুল্ল দেবী, মুহু মারুত-হিল্লোলে ।  
 আমিও তোমার সনে, গাবগো আনন্দ মমে,  
 মম হৃদয় কুতুহলে ।  
 এমা মোহন নিনাদ নম, বিলোকিলয়ে মম,  
 জাগিল প্রভাব তব, ডুবে গেল মোহ-তম,  
 ধন্ত তুমি হৈলে ভূপে, ধন্ত গো সাধনা কর ;  
 গাইতে প্রতিম নিজ নিজ্জীব মধুর কলকলে ।  
 নৃত্য করি বাইত্তেছ সাগর-সঙ্গম পানে,  
 মোহিত জগৎবাসী সবে, মোহন কলতানে,  
 একান্ত ভাবি প্রভব হেরি, হেন লয় মনে,—  
 ব্রহ্ম সাগর সঙ্গমে নৃত্য করি বাইছরে,

( গজে ! ) নব সঙ্গিনী ।



ললিত বিভাস—খেম্‌টা ।

[ “তরু বল রে বল—হর ” ]

তোরে জিজ্ঞাসি তাই তটিনী বল গো ।

কা’র ভাবে অচল-বালা তরলা সরল গো ?

পিতৃগৃহ পরিহরি, উখলি আনন্দ-বারি,

ল’য়ে কা’র প্রেম-লহরী, ত্যজিলে সকল গো ?

দেখি প্রবাহ-বেগে, নৃত্য আবর্ত যোগে,

মনেরই অমুরাগে, হ’য়েছ বিহ্বল গো ।

বল ওগো কা’র উদ্দেশে, ভ্রমিতেছে দেশ-বিদেশে,

প্রেম-ভলে ভাসাও শেষে, গ্রাম বনস্থল গো ।

দিয়া বিমুক্ত বারি, জীবে শীতল করি,

কা’র প্রেমে ক্ষেমঙ্করী, কর টলমল গো ?

গৈরিক বদন পরি,’ তপস্বিনীর বেশ ধরি,’

ভাব-তরঙ্গে তুফান ভারি, বরষার জল গো ।

কভু দেখি গো তোরে, যেন তপস্তা ক’রে,

অতি ক্ষীণ কলেবরে, শুকায়ে বিকল গো ।

আবার দেখি ক্ষণে ক্ষণে, কল্লোলের আশ্ফালনে,

যেন কা’র যশোগানে, কর কোলাহল গো !

কা’র ভাবে সাধুগণে, তো’র তটে যোগাসনে

ব’সে সমাধি ধ্যানে, ফেলে অশ্রুজল গো ?

পরিব্রাজক দাঁড়ায়ে তটে, বলে মনের মাহুঘ বটে,

বিরাজে সব ঘটে পটে, অখণ্ডমণ্ডল গো ।

বাউলের হর—খেমটা ।

নদি ! বলরে বল—আমায় বলরে ।

কে তোরে ঢালিয়ে দিল, এমন শীতল জল রে ।

পাষাণে জন্ম নিলে, ধরলে নাম হিম-শিলে,

কা'র প্রেমে গলে' আবার হইলে তরল রে ?

ওরে, যে নামেতে তুমি গল, ( মরি হায় রে নদি ! )

ওরে, সেই নাম আমায় একবার বল ;

দেখি আমার হৃদি স্থল—

গলে কিনা কঠিন আমার হৃদিস্থল রে ।

কা'র ভাবে ধীরে ধীরে, গান কর গম্ভীর স্বরে,

প্রাণ মন হরে কিবা শব্দ কলকল রে !

নদী রে, তোর ভাবাবেশে, ( মরি হায় রে নদি ! )

যখন যায় রে বক্ষঃস্থল ভেসে,

তখনই বর্ষা এসে ভাসায় ধরাতল রে !

ভক্তহীন পবন অঙ্গে, পুলক না ধরে অঙ্গে,

প্রেম-তরঙ্গে তুমি কর টলমল রে ;

তুমি নেচে নেচে ছুটে বেড়াও, ( মরি হায়, হায় রে নদি ! )

বা'রে নিকটে পাও তা'রে নাচাও,

উচ্চ রবে কা'র নাম গাও, হইলে বিকল রে ?

সর্বত্র সমান স্বতাব, কোথা নাই গুণের স্বতাব,

মরি রে তোমার স্বতাব, শক্তি কি অটল রে !

তুমি ঘুণা ক'রে না দেও ফেলে, বত সড়া মরা কর কোলে,  
 করলে পরশ তোমার জলে, অঙ্গ হয় শীতল রে ।  
 যে স্বজন করে তোরে, তাঁর স্বরূপ তোর নীরে,  
 তাই নদি, তোমার তীরে, দেখি শ্মশান-স্থল রে ;  
 ওরে, তোমার তটে সাধন করে,  
 হ'য়ে থাকে তোমার হেরে, হৃদয় নিরমল রে ।  
 মূঢ়-মন বত নরে, কিছু না বিচার করে,  
 তব জলে ত্যাগ করে, মৃত্যু আর মল রে ;  
 তাতেও তোমার না যায় গোবব, তুমি মায়েব মত সখর সব,  
 কাকালের ভব-বান্ধব শ্মশান গঙ্গাজল রে ।

ভৈরব—চৌতাল ।

হৈ কালিন্দীপতি প্রতাপ বড়ে ওধাতরী সরস্বতী মিলভই ত্রিবেণী ।

পিছেঠে আবত যমুনা শ্রামরূপ ভরণ ঘোররূপ বরষত পাষণ

তোর গোমানতে চলি জমকে বেণী ।

অরূপ বরণ সরস্বতী গুপ্ত প্রগট হোত চন্দ্র কিরণ জ্যোতি

আকাশ পর ছবত ভুজতেনী ।

তৈসে বনবন তে'হ মিলন চলি লাল অতি রক্ত ভীনি,

ভাগীরথী তু' রীভগত তরৈণ সাগর উধারণ সা রাণী ।

সব ভুবপাবন পৈধা রতি রতী প্রয়াগ বেতারী জলৌধাপতি ধরনী,

তরনী, তোলে'। উৎপত্তি নরনারী ব্রহ্মা বিষ্ণু মকর নাহবত

কর অন্তত গাবত তরনাদ তানসেন গুণী ।

বাউলের হৃদয় ।

ওরে বন, তোর বিজনে সজোপনে কোন্ উদাসী থাকে ?  
আমার মনের বনের উদাসীরে ডাকে, সে আজ ডাকে !  
নিজে সে নীরব হ'য়ে রয়, শোনে সে ফুল যে কথা কর,  
তরুর হিরা আলিঙ্গিয়া লতার অনুনয়,

শোনে সে লতার অনুনয় ।

পাখীদের প্রগল্ভতা দেয়, কি বাধা তাকে ?  
কেউ তাঁরে পার না কো ডাকি, থাকে সে সদাই একাকী,  
কোন্ একাকী করল তারে এমন একাকী ?  
তাঁরে বৃথা খোজে চন্দ্র তখন পাতার ফাঁকে ফাঁকে ।  
আজি মন বিবাগী চঞ্চল, বিরহে চক্ষু ছল ছল,  
সদাইতনে—ঐ বিজনে আমার নিরে চল ;  
ওরে মোর পাগ্‌লা পরাণ, পাবি কি তুই তাঁকে ?

ললিত-বিভাস-খেমটা ।

যার কুল নকল করে, গহনা গড়ে, দিচ্ছ রে মন, কত বাহার !  
তিনি যে জগৎ গুরু, কল্পতরু, তাঁরে ভুলো একি ব্যাভার !  
কখনো হয়ে অন্ধ, বল মন্দ, গুরুমারা বিজ্ঞা তোমার !  
ওরে যার আকাশের রং, দেখেয়ে রং, কর্ত্তে শিখে জগৎ সংসার ;  
আবার তার সং বানারে, চং করিয়ে, নাচাও তুমি কি অংসার !  
কাজালে কর যাকৈ দেখে, লোকে শিখে, না করে যে নাশয়ী তাঁহার ;  
ওরে তাঁ'র কর প্রণাম, নেমকহারাম, তাঁর মত কে আছে রে সার ?

ললিত-বিশ্বাস—বেষ্টা ।

তরু বল্‌রে বল্‌, তরু বল্‌ রে ।

কে তোরে সাজাইল দিয়ে পত্র পুষ্প ফল রে ?

ছিলি এক বালির মত, হ'লি তার হস্ত শত,

কাণ্ড প্রকাণ্ড কত, কা'র কৃত কোশল রে ?—

স্বরে বল্‌রে তরু কার উদ্দেশে, গগণ ভেদ করি বাস্‌ উর্দ্ধদেশে,

হলি সংসারে এসে, কা'র ধেমো অচল রে ?

কখন শীত উষ্ণ সন্দেশে, নিরন্তর খাড়া র'য়ে,

কি ভাবিস্‌ নীরব হ'য়ে, ভাব দেখে বিহ্বল রে ;

স্বরে তাজা করে ভোগ-বাসনা, তরু । করিস্‌রে কার যোগ সাধনা,

কি জন্মে যোগিজনা, সার করে তোর তল রে ?

অনিলের সঙ্গে মিলে, আনন্দে হেলে তুলে,

কার গুণ গাস্‌রে জীলে, স্বরে হঠ শীতল রে ;

কেন দেখতে পাই প্রভাত হ'লে, ধরা ভেসে যায় তোর নয়নজলে,

না জেনে লোকে বলে শিশির পড়া জল রে ।

শাখি ! তোর শাখা'পরে, পাখীতে কি গান করে,

প্রেমতরে মাথা নড়ে; ঝড়ে পাতাচল রে ;

মাথা নোয়ায়ে কাঁচের, তরু । প্রণাম করিস্‌ বায়ে বায়ে,

কি জানা'স্‌ বোড়করে, হয়ে সচঞ্চল রে ?

পর হিতের তরে, প্রাণদান দিস্‌ অকাতরে,

বল্‌ব কি ধন তোরে, ধন পুণ্যবল রে ;

অপ্রতিত হিংসকে, আভিপে বাঁচাস্‌ তাকে,

এ নীতি শেখালে কে, লোকে বা বিরল রে ?  
 রূপ গুণ তজ্জি ভাবে, তজ্জি প্রীতি প্রভাবে,  
 মুগ্ধ করেছি সবে, শোভে ভূমণ্ডল রে ;  
 বল তোর পত্রে পত্রে, কে লিখিল ছত্রে ছত্রে,  
 ‘এক সত্য জগৎ মিথো’, মোহময় সকল রে ?

[ উক্ত গীতের উত্তর ]

ললিত-বিতাস—খেম্টা।

পরমেশ্বর দয়ার লেশে ।

পেয়েছি পত্র পুষ্প ফল আদি তাঁ’র আদেশে ।

বালিকে গিরির মত, ক্ষুদ্রকে হস্ত শত,

বিশ্বময় দৃশ্য বত, তাঁহারি রূত প্রকাশে ;

আছি সদা মত্ত তাঁ’র উদ্দেশে, গগন ভেদ ক’রে বাই উর্দ্ধদেশে,

পেলে সেই ঈশ্বর দিশে, প্রেমাশ্রুতে দেহ ভাসে ।

কভু অনিলের সঙ্গে, হেলি ঢলি সেই রঙ্গে,

সুখোদয় কত অঙ্গে, ব্যক্ত করি কিসে ;

সদা ত্যজিয়ে সুখ বাসনা, আমি করি ঈশ্বর উপাসনা,

সেই জ্ঞান যোগিজনা, আমার তলা ভালবাসে !

সদা রই ঈশ্বর আসে, নিযুক্ত নিজাবাসে,

চিস্তি রাত্রি দিবসে, ঈশে পাব কিসে ;

চন্দ্র কর স্তব্ধে তরু, কোনও সিদ্ধি নহে বিনা গুরু,

ভজ শ্রীনাথ গুরু, কুল পাবিয়ে অনায়াসে ।

## জাতীয় সঙ্গীত ।

বিভাস—একতালা ।

নমস্তে ত্রিলোক-তারণ বিশ্বরঞ্জন !

ওহে ভারতে তোমার, মাহিমা প্রচার

কর হে আবাব, এই নিবেদন ।

আর্য্যকুলে জন্ম করেছি গ্রহণ, আর্য্য-রীতি-নীতি নাগিক স্মরণ,

অনার্য্য আচারে কলুষিত মন, আর্য্য-রবে দেশ কর সচেতন ।

ভক্তি সংলতা জ্ঞান দর্শন নীতি, প্রচারি ব্রহ্মতে হরহে ভূগতি,

নরনারী বৃদ্ধ-বালক-যুবতী, স্বধর্ম্ম স্মৃতি করহে প্রেরণ ।

তব জয়-গানে মাতিবে ভারত, তবোদ্দেশে হ'বে দেশ-হিতে রত,

পরিব্রাজক ঐ চরণে প্রণত, সফল হয় যেন জনম জীবন ।

মিশ্র—ঠুংগী ।

জনগণ-মন-অধিনায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য বিধাতা !

পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,

বিহ্বা যমুনা গঙ্গা উজ্জল জগধি-তরঙ্গ ;

তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিস্ মাগে, গাহে তব জয়গাঁথা ।

জনগণ-মঙ্গলদায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উদার বাণী,

হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টানী ;

পূরব পশ্চিম আসে, তব সিংহাসন পাশে, প্রেমহার হয় গাঁথা ।

জনগণ-ঐক্য-বিধায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

পতন-অভ্যাদয় বন্ধুর পত্নী, যুগযুগ ধাবিত যাত্রী,

হে চির সারথি, তব রথ-চক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি ;

দারুণ বিপ্লব নাহে, তব শত্ৰুপবনি বাজে, সৰুট দুঃখত্রাতা ।

জনগণ-পথ-পরিচায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

ঘোর তিমির ঘন নিবিড় নিশীথে পাদিত মূচ্ছিত দেশে,

জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নতনয়নে অনিমেঘে ;

দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে, রক্ষা করিলে অন্ধ, স্নেহময়ী তুমি মাতা !

জনগণ দুঃখত্রায়ক, জয়হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয়হে !

স্বাত্রি প্রভাতিল উদিল রবিচ্ছবি উদয়-গিরি-ভালে,

গাহে বিহঙ্গম, পুণ্য সমোরণ নবজীবন-রস ঢালে ;

তব করুণাকর রাগে, নিদ্রিত ভারত জাগে, তব চরণে নত মাথা ।

জয় জয় জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !

জয়হে, জয়হে, জয়হে, জয় জয় জয় জয় হে !

অবনত ভারত চাহে তে'মারে, এস স্ববর্শনধারী মুরারি !

নবীন তত্ত্বে, নবীন মত্ত্বে, কর দীক্ষিত ভারতের নরনারী ।

তব মঙ্গল ভৈরব শত্ৰু নিনাদে, বিচূর্ণ কর সব ভেদ বিবাদে,

তব আশে হিন্দুস্থান, ধরুক ধরলী নবীন তান ;

এস অগ্নি-শোণিতে, যেদিনী রঞ্জিতে,

কর দীক্ষিত নিপীড়িত ভারতে মুরারি ।



মিশ্র বিকিঃ—কাওরালী ।

দেখ দেখ দীনবন্ধু, সোণার ভারত তব, হুঃখে কাঁদিয়ে কাতরে ।

(দেখ দেখ হেথ হে) অন্ধ হ'য়ে মাঠাপাশে, বিষয় রসনা-রসে,

আর্যাকুল ডুবিল কলঙ্ক-সাগরে ;—

নিরখি দুর্গতি, শোকে প্রাণ বিদরে,

উঠাও সকলে দয়া করি কেশেতে ধরে' (হে পিতা, হে হরি) ।

তোমায় পাশরি সবে. আর কত দিন র'বে,

মরিবে অকালে অশু মুখের তরে ;—

হিংসা অভিমানে পাপে বিষয়-জরে,

রক্ষা কর এ বিপদে তরি,পতিত নরে (হে দয়াদয়, হে কৃপাসিদ্ধ) ।

— — —

এই কি সেই আধ্যাত্মান —আর্য্য-সন্তান ?

যা'র তপোবলে, বোগবলে, কাঁপিত দেবতার শ্রাণ !

যা'র হেরে বীর্ঘ্য-বল, স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল,

সত্তরে কাঁপিত গিরি, সাগরের জল ;

দিক্ দিগন্তরে, শূন্যতরে, উড়িত বিজয় নিশান !

যা'র শিল্প আর বিজ্ঞান, বোগতত্ত্ব আত্মজ্ঞান,

করেছিল একদিন পৃথিবীর চক্ষু-দান ;

যা'র বিভাবলে, আকাশ চলে, চলে বেত পুষ্পদান !

যা'র বৃক্ষে বৃক্ষফল, রক্তশ্রোতে টলমল,

বাহুতে বহত নদ-নদীর জল ;

বসে বৃক্ষোপরে, শূন্তভরে, পাখী কর্তৃক রক্তপান !  
 বিধির বিধান চমৎকার, এখন সেই আখ্য-কুমার,  
 শৃঙ্গালের রব শুন্নে বাঁধে ঘরের দুয়ার ;  
 দেখলে রক্তজবা, শুকায় জিহ্বা, চমকে উঠে সবার প্রাণ !  
 কাকাল বলে বিভাবল, দেহ-বল কল কোশল,  
 ধর্ম-বল বিনে রে তাই ! সকলই বিফল ;  
 সেই ধর্ম বিনে, দিনেদিনে, (ভারত) সকল হারায়ে অশান !

কিঁঝিট খাখাজ—ঠংরা ।

তব পদে লই শরণ, প্রার্থনা কর গ্রহণ ।  
 আখ্যাদের প্রিয়ভূমি, সাধের ভারত ভূমি,  
 অবসন্ন আছে অচেতন হে ;  
 একবার দয়া করি, তোল করে ধরি ;  
 হৃদশা-আঁধার তার কর মোচন ।  
 কোটি কোটি নরনারী, ফেলিছে নয়ন-বারি,  
 অন্তর্ধ্যামি, জানিছ সে সব হে ;  
 তাই প্রাণ কাঁদে, ক্ষম অপরাধে,  
 অসাড় শরীরে পুনঃ দেওহে চেতন ।  
 কত জাতি ছিল হীন, অচেতন পরাধীন,  
 কৃপা করি আনিলে স্মৃদিন হে ;  
 সেই কৃপা-শুণে, দেখি শুভকণে,  
 সাধের ভারতে পুনঃ আনছে জীবন ।

বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল,  
 পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, হে ভগবান্ !  
 বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ,  
 পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, হে ভগবান্ !  
 বাঙালীর পণ, বাঙালীর আশা, বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা,  
 সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক, হে ভগবান্ !  
 বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন, বাঙালীর ঘরে যত তাই বোন,  
 এক হউক, এক হউক, এক হউক, হে ভগবান্ !

পাহাড়ী—অ'ড়াঠেকা ।

এ সময়ে আধাগণ রহিলে কোথায় হে !  
 সেণার ভারত ভূমি রসাতলে যায় হে ।  
 এসো এসো ব্যাস বশিষ্ঠ, বান্মৌকি তাপস শ্রেষ্ঠ,  
 এসো শুক ব্রহ্মনিষ্ঠ, ভারত-সহায় হে ।  
 এসো এসো তুণ্ড মুনি, এসো পাণ্ডব-চুড়ামণি,  
 এসো জনক তত্ত্বজ্ঞানী, ত্রাহি বিধম দায় হে ।  
 করেছি শাস্ত্রে শ্রবণ, ধর্ম ভারতের প্রাণ,  
 সেই সার নিত্য ধন, ভারত হারায় হে ।  
 পরিত্রাণকের উক্তি, নাই ভারতে সে ভাব-ভক্তি,  
 কপট জ্ঞানযোগে বুদ্ধি, রত কুচিত্তায় হে ।

কি'ঐটি ষাষাজ—ঠুঃরী ।

আজি প্রাণ মন খুলে, সেই প্রাণেশ্বরে, সব বন্ধু মিলে ডাকি রে ।  
 দেখে তুর্গতি বারেক চাহিবে, কি আছে যাতনা বাকি বে ;  
 পাপে তাপে জরজর, দেখ হে নারী-নর, সংসার-বন্ধনে থাকি রে !  
 ভারত-ভূদ্দিনে দেখিয়ে নয়নে, যেমনে ঘুমায়ে থাকি রে ;  
 এসে এসে তব, মিলিয়া বাকব সবে, প্রাণপণে আজি ডাকি রে ।  
 ব্যাকুল অন্তরে করিলে রোদন, প্রার্থনা পুড়িবে না কি রে ;  
 এস তবে সমস্বরে, কাদি হে তাঁর ছারে, চরণে মন্তক রাখি রে ।

বেহাগ—খাষাজ ।

বিষ্ণুপদ-সেবী তা'রা ।

প্রাণের টানে মুছায় যারা ব্যথিত আঁখির বস্তুধারা ।  
 ব্যথায় বোঝা নিয়ে বুকে, প্রাণ ঢেলে দেয় দশের হুঃখে,  
 ( তাদের ) দেয় না পরশ পরহিতে অভিমানের পাপ-পশরা ।  
 বাক্য মনোজিয় বত, স্বতঃই তাদের বলীভূত,  
 ধন্য তা'রা মাতৃ-সুত, ধন্য তাদের মাতা যারা ।  
 বর্জিত মায়া-মোহ, ভোগ স্নেহে বীতস্পৃহ,  
 মনের আগে সদাই জাগে, মাতৃরূপা পরদারা ।  
 রত সদা ব্রহ্মধ্যানে, রিপু জয়ী জীবন-রণে,  
 পুণ্য তাদের দরশনে, ফল সর্ব্বতীর্থ-সারা ।  
 ( কারও ) দেয়না আঘাত মনের দ্বারে, সমক্ষে সব নেহারে,  
 কণ্ঠ বাহি সদাই স্বরে, সত্যবাণীর সুধা-ধারা ।

হরি হরি বল সবে,      শত বীণা বেণু রবে,  
 এ ভারত আবার জগত মাঝে শ্রেষ্ঠ আসন ল'বে ।  
 ধর্ম্মে মহান্ হ'বে      কর্ম্মে মহান্ হ'বে,  
 নব দিনমণি উদবে আবার পুরাতন এ পূর্বে ।  
 ভুলো না ভারত-হিন্দু-সন্তান ভুলো না সে কথা,  
 হরি-নামের ধ্বজা উঠেছিল হেথা ;—  
 নিমাই নিতাই করেছিল হরিনাম ভাই !

সকল ভারত প্রাপ্তরে ।

ভুলি' হিঁসে। ঘেঘ জাতি অভিমান,  
 সমগ্র হিন্দু-সন্তানগণ হ'য়ে একশ্রাণ ;  
 হও এক জাতি প্রেম বন্ধনে ।

সমস্ত—বাঁপতান ।

আবার যদি এলে হরি, আবার দিলে দরশন ।  
 আবার জীব দিলে অভয়, ওহে শ্রীমধুহৃদন !  
 জালাও তবে শ্রাণের আগুণ, অনুক শিখা দ্বিগুণ দ্বিগুণ,  
 বজ্র-বীণায় বজ্রত কর, স্পন্দিত হোক ত্রিভুজ ।  
 পাঞ্চজন্ম বাজাও আবার ছাপরের সেই বজ্রতান,  
 যে গান শুনি সব্যাসাচীর ক্লৈব্য ছাড়ি আশ্রয়দান ।  
 'অতীঃ'র মত্রে উঠুক ভারত,      সুধনেজে দেখুক জগত,  
 কর্ম্ম বাদের ধর্ম্মের তরে, সেই জাতির আর নাই মরণ ।

## ব্রাহ্মণের আদর্শ ।

কীৰ্ত্তনের হর—কীপতাল ।

আমরা কেন ভোগে ভুলিব, আমরা যে ভাই ত্যাগীর ছেলে ।

আমরা ভোগ-বিলাসে মত্ত হয়ে, অনুমানিতা গেছি ভুলে ।

ভুলেই তো এ দুর্গতি, ঘটছে মোদের পদে পদে,

নৈলে কোটি কোটি মাথা, লুটত এসে মোদের পদে ;

দেখে কীপিত বিশ্ববাসী, বিশ্ব পায়ে লুটত আসি,

দৃশ্য দেখে বিশ্বপতি কৃপা-বারি দিত ঢেলে ।

মনে নাইরে মোদের পূৰ্ব পুরুষগণের স্মৃতি,

কেহ দণ্ডী ব্রহ্মচারী, কেহ সন্ন্যাসী কেহ যতি ;

যোগাসনে বসে' কাটা'ত কাল কুতূহলে ।

মনে করলে হ'ত তারা এ ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি,

তা' না হয়ে নিবিড় বনে, নীরবে রৈত দিবাক্ষতি ;

কত রাজ-রাজেশ্বর আসি, তাদের চরণ-তলে বসি,

কৃপাবিন্দু লাভের তরে পা ধোয়া'ত আঁধি-জলে ।

এখন দেখছি কাল-শ্রোতে, বইছে তার বিপরীত ধারা,

ত্যাগীর ছেলে ভোগীর পায়ে, ঢলছে কত অশ্রুধারা ;

পাপ উদয় আর স্বার্থের লাগি, আত্ম-গৌরব হারি'লে ।

এখনো সময় আছে, বসে বারে গভীর ধ্যানে,

ডেকে ডেকে কেঁদে কেঁদে, বাধা কর সে ভগবানে ;

মনঃ বসি তাঁ পারিস হ'তে, তবে দেখবে এ তারতে,

বইবে স্থথের উন্ট। শ্রোত, ভাস্‌বি স্থথের হিল্লোলে ।  
 বাওনা পুনঃ গুরু গৃহে, ধর না ব্রহ্মচারীর বেশ,  
 কর উচ্চ বেদ-ধ্বনি, সাম গানে জাগাও না দেশ ;  
 হও না পুনঃ সৰ্ব্বত্যাগী, রও না জগত-মঙ্গলে ।  
 পুনঃ যদি সাধনাভে, একটি ব্রাহ্মণ হ'তে পার,  
 ( তবে ) কার্যক্ষেত্রে মায়ের নামে একগত মাতা'তে পার ;  
 তবেই যাবে এ দুর্গতি, নইলে রে ভাই অধোগতি,  
 এতেই ডুবে যাবে বে ভাই, মোহ-সিন্ধুর অন্তল জলে ।

### উৎসব সঙ্গীত ।

সিন্ধু ষায়াজ—কাঁপতাল ।

আজি এই মহোৎসবে,            গাওরে আনন্দে সবে,  
 নীরবে বিভবে সবে থেক না—থেক না ;  
 বিবাদ প্রমাদ আর রেখোনা—রোখো না ।  
 আনন্দে মাত রে ধরা,            প্রেমে হয়ে মাতোয়ারা,  
 চরাচর নেচে নেচে গাওনা—গাওনা ;  
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ বলনা—বলনা ।  
 আকাশ ধ্যেয়ে, অম্বুদাগে রাগী হ'য়ে,  
 তরুণ-তপন তম নাশনা—নাশনা ;  
 প্রেমে মাথা কৃষ্ণ নাম ভুল' না—ভুল' না ।  
 গহন গভীর বন,            স্মৃশীতল সমীরণ,  
 অবিরাম কৃষ্ণনাম কর না—করনা ;

প্রেমোন্মাদে উচ্চভাষে গাও 'ভক্ত'-ললনা ।

আজি এ 'মিলন' তীর্থে, ভুল্লিবে অনিত্যে নিত্যে,

নিমিত্তের যত কিছু অঘটন ঘটনা ;

নিমিষে ছুটিবে তাহা ত্রিভুবন দেখ না !

প্রেমের হরির প্রেমের খেলা, এই বেলা আর, আর দেখে যা ।

(এ প্রেম) যে জন বোঝে, যে জন মজে, সে জন ভজে ঐ রাঙা পা ।

হরির প্রেমের ছায়ার ছায়া দেখতে যারা পার,

কোটি স্বর্গ চতুর্ভুজ, আর কি তারা চায় ;

প্রেমের হরির প্রেমের লাগি, হৃদগো তারা প্রেম-যোগিনী-যোগী,

প্রেমের ভিখারী হয়ে গো তারা, প্রেমের সাগরে ভাসায় গা ।

বর্ষশেষ ।

খান্ধাজ—একতাল ।

ধীরে ধীরে ধীরে, কালশ্রোতি-নীরে, বরষ ভাসিয়া যায় ।

ফিরিবে না আর, গতি অনিবার, জানিনা কোথায় ধায় ।

ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি' সমীরে সুরভি নিশ্বাস,

শুকায়েছে সব, গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তা'র। গিয়াছে হার !

আশার লহরী নব নব রঙ্গে, ফুটিয়াছে কত সু-ধীর তরঙ্গে,

না হ'তে নিরাশ, প্রাণের পিয়াস, মিশিয়ে গিয়াছে অনন্ত-কাষ ।

বস্ত্র পরিশ্রম সুখ-দুখ-ভার, হরষ বিধাদ আলোক আধার,

তা'র চিত্তখানি, স্মৃতি-পটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায় ।



## বালক সঙ্গীত ।

একবার দয়া করে' এস হরি ! হৃদি-সরোজে ;

সঙ্গে নিয়ে ভক্তবৃন্দ মোহন সঙ্গে ।

মোরা শিশু কোমল-মতি, না জানি ভকতি স্তুতি,

( মোদের ) সদা যেন থাকে মতি, চরণাশুভে ।

যদি থাকে তব দয়া, ত্যজিয়ে নখর কায়া,

( মোরা ) ডকা মেরে চলে' যা'ব, জিনি' ভামুজে ;

দিবানিশি থাকে যেন মন ঐ পদে মজে ।

হরট—আড়ধেম্ টা ।

তোর নাম রেখেছি 'হরিবোলা' ।

মনের সাথে ও আমার মন । খেলনা হরি-নামের খেলা ।

প্রেমে মেখে ভক্তি-মাটি, গড়'না হরির চরণ হু'টি,

আয় হু'জনে সেই চরণে, পরিষে দি' বনফুলের মালা ।

সাহানা—একতারা ।

খেলার ছলে হরি ঠাকুর গড়েছে এই জগৎ থানা ।

চার দিকে তাই খেলার মেলা, খেলার খালি আগাগোণা ।

খেলতে খেলা ভবের বাসে, কই থেকে সব মানুষ আসে,

খানিক খেলে খেলনা ফেলে, কোথায় পালায় যায় না জানা ।

সাহায্য—খেঁচটা ।

ধূলা খেলা করবো না আর, হরিনামে মন মজেছে ।  
 চায় না মন অপর খেলা, জানি না তা'র কি গুণ আছে ।  
 গড়'ব হরির ছ'টি চরণ, পরা'ব তা'র ফুলের ভূষণ,  
 হৃদে রেখে কর'ব বতন, ঐ খেলাতে মন মজেছে ।  
 'কারো' কাছে আর যা'ব না, ক্ষুধা পেলে আর চাব না,  
 হরিনাম সুখায় আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণা সব হরেছে ।

আম্ন সবে মিলি দিয়ে করতালি, হরি হরি বলে' নাচিরে ।  
 হু'বাহ তুলিয়ে, প্রেমেতে মজিরে, ( হরির ) কঙ্কণ-কণা বাচি রে ।  
 যে নামেতে যায় পাষণ গলিয়ে, সেই হরির নামে নিশান তুলিয়ে,  
 পরাণ খুলিয়ে, প্রেমেতে মাতিয়ে, (সবে) ডাকি সে নীরদ-কচি রে ।

কীর্তন—একতাল ।

হরি বল—হরি বল—হরি বল মন !

ছাড় মোহ মায়া, ভ্রম-ছায়া, সংসার স্বপন

( একবার হরি বলরে ) ।

আর ভক্তি-ভরে, উচ্চ স্বরে, করি হরি-সংকীর্তন

( গুরে নেচে নেচে রে ) ।

যে জন বাহ তুলে, হরি বলে, হরি তা'রে দেন দরশন

( এমনি দয়াল হরি বে ) ।

আমরা প্রেম-ভিখারী, প্রেমের হারি, করেন প্রেম বিতরণ ।

সিদ্ধ ভৈরবী—গড়খেঁটা ।

একবার ডাকার মতন ডাক দেখি মন, ডাকার মতন ডাক ।  
 যে ডাকে তাঁর প্রাণে লাগে দাগ, সেই ডাক একবার ডাক ।  
 যার মনে যে লাগিয়ে গেছে, সে তাহারে ডাক ।  
 যার মনে লয় কালী বলুক, যার মনে লয় কৃষ্ণ বলুক,  
 যার মনে লয় ব্রহ্ম বলুক, যার মনে লয় খোদা বলুক ;  
 কেবল দেখ'বি শুন'বি ক'বিনে কিছু, চূপ করিয়ে থাক,  
 ( থাক থাক থাক, থাকরে মন ! চূপ করিয়ে থাক )  
 যে নামে যে ডাক'বি তাঁরে, সে পাবি তাঁর লাগ ।  
 শাক্ত বৈষ্ণব দলাদলি, হিন্দু যবন :লাবলি,  
 ঘুচায়ে সব মনের কালী, একই মনে ডাক ;  
 ( ডাক ডাক ডাক, ডাকরে মন ! একই মনে ডাক )  
 সকল দলের ঠাকুর তিনি, এইটী মনে রাখ ।  
 এসব, দলাদলির গণ্ডী ফেলে, মিশে যা ঠাকুরের দলে,  
 দেখ'বি খেওয়া ঘাটে গেলে, সকল দলই এক ;  
 ( আমার ) একই নেয়ে একই নায়ে, তরায় লাখে লাখ  
 ( হিন্দু, যবন, শাক, বৈষ্ণব ) ।

‘নিরাকার নিরাকার’ করিয়া চীৎকার ।  
 কেন সাধকের শাস্তি ভাঙ্গ ভাই বারবার ?  
 তুমি যা' বুঝেছ ভাল, তাই নিয়ে কাট কাল,  
 ভক্তি বিনা কলোদয়, তর্কে নাহি জান সার ।  
 সামান্য তর্কের বলে, ভক্তি নাহি আত্মদিলে,  
 জনম হইল বুঝা, না করিলে সুবিচার ।  
 রূপাত্মকে কৃষ্ণ ভক্তি, যদি হরি-প্রেমে মজি,  
 তা' হ'লে অলভ্য তাই, কি রহিবে বল আর ?

### সাধন-সম্বন্ধে ।

ভৈরবী—৪৭ ।

অবাক্ত নিষ্ঠুৰ্ণ, ব্রহ্মবস্ত্র নিরঞ্জন,  
তদিচ্ছায় সত্ব রজঃ তম তিন গুণ ।  
সাধন সুলভ হেতু কৃপা বিতরণ ;  
নিষ্ঠুৰ্ণ যুক্ত হ'লে পঞ্চমূৰ্ত্তি প্রকাশন ।  
শিব বিষ্ণু শক্তি সূর্য্য, দেব গজানন ;  
রূপ ভিন্ন বস্ত্র এক, সাধন কারণ ।  
যে মন্ত্র যেক্রপ বাঞ্ছা, কর আরাধন ;  
পঞ্চবিধ তত্ত্ব, স্মৃতি শ্রুতিতে রটন ।  
রিপু পরাজয় করি, অনিষ্টাদি বর্জন ;  
ভক্তিভাবে কর সদা সাধন স্বগুণ ;  
দৃঢ়ভক্তি বিনে মুক্তি, নহে কদাচন ;  
এই সে পরম তত্ত্ব, রচে অকিঞ্চন ।

দিনেশ গণেশ, রমেশ উমেশ, উমা মা সহিতৈ ডাক ।  
আগে ভেদজ্ঞান মুঞ্চ, সূখে কাল বঞ্চ, একে পঞ্চ, পঞ্চ এক ।  
এক ব্রহ্মরূপ সত্য নিরঞ্জন, লোক ভুলাইতে রূপান্তর হন,  
জ্ঞানপন্থে চক্ষু করিয়ে পতন, চেতন হইয়ে দেখ ।  
দিনমণি রূপ ধরে যেই জন, শ্বেত পীতবাস পরে সেই জন,  
যেই গজানন, সেই পঞ্চানন, কোন্ জনে হ'বি বিমুখ ?

বে জন শ্রুশানে শ্রামা মুণ্ডমালী, সেই বৃন্দাবনে শ্রাম বনমালী,  
জানতে চাহ যদি সাধু-পদধূলি, ভক্তি করি' গায়ে মাথ ।

কেন আর কর ঘেষ, বিদেশী জন ভজনে ।  
ভজনের লিঙ্গ নানা, নানা দেশে নানা জনে ।  
কেহ মুক্তকণ্ঠে ভজে, কেহ হাঁটু গাড়ি পুজে,  
কেহ বা নয়ন মুদি' থাকে ব্রহ্ম আরাধনে ।  
কেহ ষোণাসনে পুজে, কেহ সংকীর্ণনে মজে,  
সকলে ভজিছে সেই একমাত্র কৃষ্ণধনে ।  
অতএব ভ্রাতৃভাবে, থাক সবে সুসন্তোষে,  
হরিতত্ত্ব সাধ সদা এ জীবনে বা মরণে ।

বাউলের হর ।

অসম্মিলনে হরি-লীলা হয় কি সাধন ?  
দেখিলে বিচ্ছেদ, হরি করেন পলায়ন ।  
প্রাণে প্রাণে না মিলিলে, দলাদলি না ভাঙ্গিলে,  
হবে না, হবে না কভু ভূভার-হরণ ।  
স্বয়ং ভগবান হরি, সকলের হাতে ধরি,  
বলিছেন বারবার করিতে মিলন ;  
সঙ্গে ভক্তবৃন্দ, জীশা গৌর ব্রহ্মানন্দ,  
গাইয়োন প্রেমের গীত, বোগ সম্মিলন ।

## [ জন্ম, নামকরণ ইত্যাদি ]

আশাবরী—একতারা ।

ভূমিতে নামিতে এত কি বেদনা, আকুল করে তোমায় ?  
 পরাশ ধরণী আসি কি যাতনা, শিশুরে ! তোরে কঁাদায় ।  
 ত্যজি' গর্ভবাস আসি' ধরাবাসে, কি যাতনা ভয়ে কঁাদরে হতাশে,  
 বুঝেছ কি তবে, দুঃখময় ভবে, কঁাদিতে জীবন যায় ।  
 কঁাদিয়ে সংসারে করিয়ে প্রবেশ, কঁাদিতে কঁাদিতে হ'বে আয়ুঃশেষ,  
 অবিরল ধারা, নয়নের ধারা, বহিবে কেমনে হার !  
 গর্ভবাসে শিশু ছিলি বুঝি ভাল, সংসারের গর্ভে অধিক জঞ্জাল,  
 সব অগ্নিময় অগ্নির আশ্রয়, মানব ইন্ধন তা'য় ।  
 আমিও এখন বুঝিয়াছি শুন, নামিয়ে ধরায় কঁাদিয়াছি কেন,  
 হাসিতেও মিশি ক্রন্দনের রাশি, মেশামিশি এ ধরায় ।  
 উদ্ভবে বিনাশ, হরষে বিষাদ, মিলনে বিচ্ছেদ, আলাপে বিবাদ,  
 বেধা অনুরাগ, সেখানে বিরাগ, তবু ভুলেছি মায়ায় ।  
 এ অনল গর্ভে অসাম উত্তাপে, দিবানিশি দহে প্রাণ, আত্মা কাঁপে,  
 পুড়ে হয় হার, অন্তর সবার, শেষে দহিবে. চিতায় ।

বেহাগ—ষাণ্মাস ।

তোমারি উত্তানে তোমারি যতনে উঠিল কুন্ডুম কুটিয়া ।  
 এ নব কলিকা হউক সুরতি তোমার সৌরভ লুটিয়া ।  
 প্রাণের মাঝারে নাচিছে হরষ সব বন্ধন টুটিয়া ;  
 আজি মন চার অঙ্গলি ল'য়ে খাই তব পানে ছুটিয়া ।

এ প্রিয় নামটি দিলাম শিশুরে স্নেহের সাগর মথিয়া ;  
 সে নামের সাথে তব পুত নাম থাকে যেন সদা গ্রথিয়া ।  
 হাসি দিয়ে এরে কর গো পাণিত তব স্নেহকোলে রাখিয়া ;  
 নয়নেতে দিও, মাগো স্নেহময়ি ! প্রেমের অঙ্গন আঁকিয়া ।  
 যেন স্বার্থের কঠিন আঘাতে যায় না কুন্ডল বরিয়া ;  
 রক্ষিও নাথ ! তোমার বক্ষে সকল দুঃখ করিয়া ।  
 দেখো প্রভু ! দেখো, চালাইও এরে তুমি নিজহাতে ধরিয়া ;  
 মঙ্গল-পানীয় দিয়ো তুমি দিয়ো পরাণ-পাত্র ভারিয়া ।  
 দীর্ঘায়ু হোক এ কোমল শিশু সকলের প্রেমে বাড়িয়া ;  
 সে জীবনে, প্রভু, যেন কোথা কভু না যায় তোমারে ছাড়িয়া ।

[ জানি কার রূপসাগরে ঝাঁপ দিয়ে—সুখ ]

মরি এক আজব জন্তু এ ছনিয়াতে এসেছে ।  
 ও তার পশুর মত সকল দেখি, কিন্তু লেজটি নাহি আছে ।  
 ওসে, সকাল বেলা খেলা করে, চারি পায় চলে ফিরে,  
 ছ'পুর বেলা ছুই পায় হাঁটিতেছে ;  
 ওসে, সন্ধ্যা বেলা তিনটি পদে চলে' খেলা ভাঙিতেছে ( ভবের ) ।  
 মরি ! ইহার স্বভাব একি, বধে' বনের পশু পাখী,  
 মনের সুখে আপন উদর পূরিতেছে ;  
 ওরে, যে মলো সে মলো, আমি মরিব না ভাবিতেছে ( এ জন্তু ) ।  
 পশুর স্বভাব থাকে না তার, জ্ঞান-বলে জন্তু আবান,

সাধন-শুণে দেবতা যে হইতেছে ;  
আবার সাধন বিনে পশুর অধম হ'য়ে রহিতেছে !

বাউলের সুর ।

চলছে রে মন ট্রাম্‌ওয়ের গাড়ী ।  
কতবার আসা-যাওয়া, আসা-যাওয়ার খাটনি ভারি ।  
সুমতি কুমতি নামে, ছুঁটো ঘোড়াতে টানে,  
ড্রাইভার তা'র মাঝখানে, হ'য়েছে রাশধারী ।  
বেগে যায় কুমতি ঘোড়া, সুমতি ঘোড়া তা'র খোঁড়া,  
ধর্ম্মতলা হয় ছাড়া, 'আউট লাইন' ঘড়ি ঘড়ি ।  
পাঁচ জন প্যাসেঞ্জার এসে, ছয় থানা বেঞ্চে বসে,  
টিকিট করে না সে, কিসে বা'বে তারি ?  
টিকিট-কালেক্টার যখন, টিকিট দেখতে চাইবে রে মন,  
বিনা টিকিটে তখন, কেমন করে' দিবে পাড়ি ?

ভৈরবী—ধেম্‌টা ।

আমি বলব কি সে তারের কথা ।  
তারে তারে মিশাইয়ে, তারের ভিতর সে তার গাঁথা ।  
ছয় জায়গায় ছয় কুঠারি, আছে সব সারি সারি,  
সারা সব কর্ম্মচারী, ধরাধরি সে তার ;—  
তারের কথা বলব কারে, তারে নোদাবরী গজা ধরে,  
গজাধর স্বার উদরে, হ'য়ে আছেন উর্দ্ধরেতা ।



তারে ব্রহ্মাণ্ড ঘোড়া, তারে রয় কমল কোড়া,  
 তারে রয় বসুধরা, বহে বধা তথা ;—  
 দেখ তারের মালিক চিন্তামণি, সে সকল তারের শিরোমণি,  
 তারে তারে গুণ বাখানি, (আছে) তারের ভিতর করলতা ।  
 দমের কল এ তার বটে, দমেতে কাওয়া ছুটে,  
 তবে তো হরপ উঠে, করিয়া ঐক্যতা ;—  
 হাউরে এগার বলছে ভেবে, দূরের খবর নিকট হবে,  
 যখন তার বন্ধ হবে, (তোমার) পড়ে র'বে ছেঁড়া কাঁথা ।

রামশ্যামাঙ্গী হর—একত্বালা ।

এই দেহ রেল-রোডের কল । ভব-পথে করছে চলাচল ।  
 কোণা জেম্‌স্‌ ওয়াটের বুদ্ধি, এর ক্ষুদ্রত এমনি কোশল,  
 উদর-বয়লারেতে জমিছে বাষ্প, নিখে অন্ন অগুণ জল ।  
 আহাৰাদি কয়লার গাদি, পড়ছে তা'তে অবিরল,  
 ভাঙ্গা ফুটো সারা, অয়েল করা, ডাক্তরের কাজ কেবল ।  
 সম্মুখেতে লগ্ন তা'র, চক্ষু দু'টি সমুজ্জল ;  
 ঐ যে শ্বাস পতনে হচ্ছে কলের ঘুংঘুতানি অবিরল ।  
 স্তম্ভ স্তম্ভ শিরা যত, শহরী রয় প্রতিপল ;  
 ধর্মজ্ঞান গর্ভ, কাম ক্রোধ এ গাড়ীর আরোহী দল ।  
 লোকোমোটিভ ডিপার্টমেন্ট এর, জননীর গর্ভস্থল ;  
 আকিস্‌ বাড়ী, বাগান হয় স্টেশন, করিতে এ কল শীতল ।  
 জন্ম মৃত্যু টারমিনস্‌ দুই, ড্রাইভার তা'র মন শ্রবণ ;  
 বাহার সদৃশ দৌন জানে, বন্দক নিশান কেবল ।

## বিবাহ উৎসব ।

যে'হিনী মিশ্র—একতালী ।

সমস্বরে তুলি তান,      গাওরে উৎসব গান,  
 আজ কি সুখের দিন, উদিল ভূতনে ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে বহে আনন্দ-হল্লোল,  
 ঘুচে গেছে যত কিছু বিষাদের রোল ;  
 আমোদে মাতিল হৃদি, দয়াময় যেন বিধি,  
 ললনা ছলনা-হীনে রাখেন যতনে ।

ইমন-ভূপালী—চিমে তেতালী ।

বাজে মঙ্গল শঙ্খ তোমারি ।  
 সিন্ধিদাতা, মঙ্গল-বিধাতা, বাঙ্ক-পূরণকারী ।  
 প্রেমে সৃজন, প্রেমে পাগন, অভিনয় প্রেম-লীলাধি ।  
 প্রেমানন্দে, চরণ বন্দে, কৃপাশিস্ তিথারী ।

শট্ট ।

দাও হে, ওহে প্রেমসিদ্ধ ! দাও এ নবীন শূণ্ণে  
 তোমার প্রেমের মধুর বিন্দু সুর-নর-চিত-বাহিত ।  
 যে প্রেমের শুধু প্রেম পরিণাম, তোমাতে উদয় তোমাতে বিহার,  
 বিষয়-বাসনা ধন জন মান, যে প্রেম করে না লাহিত !  
 দুইটি হৃদয় হ'য়ে একাকার, স্বার্থের বাধ করিয়া বিহার,

বিখের বুকে চলুক উদার, কখনও না হয়ে কুক্ষিত ।

টেনে লও, ওহে প্রেম-পারাবার, তব শুভ কোলে যদি ছ'জন্যর,  
তোমার মধুর কঠোর শাসনে, কখনও করোনা বঞ্চিত ।

বেহাগ ।

মিলিল আজি পথিক ছ'জন জীবন-পথের মাঝে ;

দেখাও সুপথ, হে পথের পতি, দেখাও দিবসে সঁঝে ।

যেথায় অজানা মিলে শত পথ, চারিদিকে যাত্রী করে যাতায়াত,

লাও যে পথে তোমার তীরথ, তোমার মন্দির রাজে ।

পথ-পাশে সবে মেলে সুখ-মেলা, সুখী হ'ক খেলি হরষের খেলা,

সে খেলার ঘেন নাহি করে হেলা, বিরস জীবন কাজে ।

যদি কভু রাতে নিভে যায় বাতি, দেখাইও নাথ ! তব মুখ-ভাতি,

কল্প পথে হে জগবন্ধু, থেকে সदा কাছে কাছে ।

মঙ্গল হোক মঙ্গল লোক মঙ্গল হোক মিলন ।

জীব, জীব, জীব—নিত্য অটুট হোক বন্ধন ।

পুণ্য-সুখ-শান্তি-ভৃগু-বিরাজিত ভবনে,

শুভ জীবন করহ ঘাপন পুলক-মধু-পবনে ;

চরণ-ভলে গ্রহক বন্ধ প্রণত-ধনু-ধরণী,

অষ্টাঙ্গিকুল হটক পূজা বিশ্ব-মুকুটমণি ।

### অস্তিত্ব কাল ।

বিভাস—একতারা ।

ওহে হৃষিকেশ, এজন্যের শেষ, রূপা করি' করি ! দাঁড়াও সন্মুখে ।  
আমি অতি দীন, ভজন বিহীন, সুদিন কর আমার, অধীন দেখে ।  
শঙ্ক চক্রে করি ! ধর গদা পদ্ম, প্রফুল্লিত হউক আমার হৃদি-পদ্ম,  
ধ্যান করি পদ, মুদি নয়ন-পদ্ম, ত্রীপাদপদ্ম আমার দেওহে মস্তকে ।  
ভজন-সাধন আমি না জানিহে করি, পার কর আমার দিগে চরণ-তরি,  
মুখে ব'লে করি, মুকুন্দ মুরারি, যেন প্রাণ গেলেও নাম বসনায় ডাকে ।

বেহাগ—একতারা ।

কিঙ্কর তোমায়, ডাকে দয়াময়, হইয়ে সদয় এসহে নিদানে ।  
রজনী আসিয়ে, ঘেরেছে আমারে, রাখহে অরায় এ মোহ-শ্মশানে !  
বিপদে পড়িয়ে ডাকিছে কাতরে, রাখহে আমারে তব স্নেহ কোলে, ।  
দেখহে চাহিয়া অনাথ বালকে, ডাকিছে তোমায় 'পিতা পিতা' ব'লে

প্রাণ আমার ! আমার ছেড়ে করিবি গমন ।

যাবার সময় বলে' যারে শ্রীহরি মধুসূদন ।

তোমায় আমায় ভিন্ন হ'ব, কি জানি ভাই কোথায় বা'ব,

তোমার দেখা আর নাহি পাব, চিরদিনের অদর্শন ।

তাই বলি দু'জন মিলে, কৈদে ডাকি করি ব'লে,

স্থান পা'ব তাঁর চরণ তলে, হরির চরণ ভয়-নিবারণ ;—

যুচবে তোমার সকল-বিপদ, কোলে করি-শ্রীপদ অরণ ।

সিদ্ধ—ঝাড়া ।

হরি ! বিপদকালে রাখ রাজ্য পাশ ।  
 দীনহীন ক্ষীণ আমি, কাতরে ডাকি তোমায় ।  
 ভক্তাধীন হে মুরারি, ভক্তের দুর্গতিচারী,  
 ভববারি-ভয়বারী বারিদবরণ-কাষ ।

কিষ্কিট মিশ্র—একতারা ।

মন রে ! আয়ুষ্কাল পূর্ণ তোমার বল হরিনাম ।  
 তাঁ'রে ডাকলে শমন, ত'বে দমন, তিনি প্রাণারাম ।  
 ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং হরি, বলরে মন ! বদন ভরি,  
 সুখে দুঃখে শোকে তাপে কর নামগান ;  
 ঐ দেখে হৃদয় মাঝে, ঐ বিরাজে, গুপ্ত শাস্তিধাম ।  
 শমনে বা জাগরণে, মজ মন ! নাম গানে,  
 ধন জন পরিজন স্বপন সমান ;  
 'কিরণ' অজপ যাগে থাক জেগে জানিয়ে সন্ধান ।

ও মন ! হরি হরি বলনা ?  
 বোঝে না—বুঝোনা, এ তব কি বিবেচনা ;  
 ভাবিলে হরির পদ পূর্ণ হ'বে কামনা ।  
 আশু অবসান হ'ল, মুখে হরি হরি বল,  
 'রবি-সুতে' মিছে ভয়, হরিপদ ভাবনা ;—  
 নিত্য সত্য সনাতন ! হর তব-বাতনা ।

## শবের প্রাতি ।

বাউলের হর—খেয়ট।

বাঁশের দোলাতে উঠে, কেহে বটে, শ্মশান ঘাটে যাচ্ছ চলে ?  
 সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লট্ বহরা, জাত বেহারার কাঁধে ছিলে !  
 ঐ শুন ঘরে পরে সবাই কাঁদে, ছেলে কাঁদে বাবা বলে ;  
 কোথা সে সব মমতা, কণ্ড না কথা, এখন কি তা ভুলে গেলে ?  
 ঘুরে যে ঢাকা সহর, দািলি লাহোর, ঢাকা মোহর নিয়ে এলে ;  
 খেলে না পয়সা শিক, কণ্ঠে দোখ, তা'র কিছু কি সঙ্গে নিলে ?  
 রং-বিরং শালের জোরা, গাড়ী ঘোড়া, চেনঘাড়ি সব কোথায় থুলে ;  
 হ'বে যে এমন দশা, দশম দশা, জীবদ্দশায় ভুলে ছিলে !  
 শত্রুতা প্রকাশিতে, যাদের সাথে, হরষেতে সেই সকলে ;  
 বল্ছে 'ভাই ! ভালই হ'ল, বালাই গেল, হাড় জুড়া'ল এতকালে !'  
 দেখে দীন বাউল কয়, এ সমুদয়, দেখে শুনেও লোক সকলে ;  
 একটি দিন এ ভাবনা, কেউ ভাবে না, বিষয়-মদে থাকে ভুলে !

বাউলের হর—খেয়ট।

তুমি কে হে বটে উপুর হ'য়ে, ভাস্ছ গঞ্জাজলে ?  
 তোমার মা হুখিনী কাঁদুচে বসে, ধূলাতে লুটা'য়ে ।  
 তোমার প্রাণ-প্রেয়সী কাঁদ'ছে বসে, হাতের শঙ্খ ভেঙে ।  
 তুমি বলেছিলে সঙ্গে নিবে, একলা যাচ্ছ চলে ;  
 তুমি ফাঁকি দিয়ে যাচ্ছ কোথা, হুখিনীয়ে ফেলে ?

তোমায় চোরের মত পুড়িয়ে মারবে, ঝিলের উপর তুলে ;  
তোমার মুখে দিবে অগ্নি জ্বলে, সুরধুনীর কূলে ।

মৃত্যুতত্ত্ব ও শোকে সাহসনা ।

প্রসাদী সুর—একতারা ।

বল্ দেখি ভাই ! কি হয় ম'লে ? এই বাদানুবাদ করে সকলে ।  
কেউ বলে ভূত প্লেত হ'বি, কেউ বলে স্বর্গে যা'বি,  
কেউ বলে সালোক্য পাবি, কেউ বলে শাযুজ্য মিলে ।  
বেদের আভাস, তুই ঘটা কাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ;  
ওরে, শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মাত্ত্ব করে সব খেলালে ।  
এক ঘরেতে বাস করিছে, পঞ্চজনে মিলে-জুলে ;  
সে যে সময় হ'লে আপ'না আপ'নি যে ঘর স্থানে বাবে চলে' ।  
প্রসাদ বলে যা ছি'ল ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে ;  
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ।

জয়জয়ন্তি—বাঁপতাল ।

শোক মর্গন কেন, জর্জর বিবাদে ;  
প্রমিছ 'সংসার অরণ্যে' হয়ে শান্তিহারা ?  
ধা'র প্রীতি-সুধার্ণবে, আনন্দে রয়েছে সবে,  
তা'র প্রতি নিরখিয়ে, মুছ অশ্রুধারা ।

পেয়ে ছিলে বাহা, রেখেছিলে তাহা, দিচ্ছেছিলে ভালবাসা ।  
 গিয়াছে যখন, থাক্ না তখন, মিছে কেন কর আশা ?  
 আসে যা আসুক কৃতি কি তোমার, যেতে বাহে বাহা, ইতি কর তার,  
 ককণার সার, বিধির বিচার, একই কথা কঁাদা হাসা ।  
 সেদিন প্রভাতে কিবা ছিল সাথে, এসেছ জগতে শূন্য হুঁহাতে,  
 তবে কেন বল, ফেল অশ্রুজল, বিয়াদের কেন ভাষা ?  
 লহ আশীর্বাদ, দাও ধন্যবাদ, টুটু ১ প্রমাদ মিটে থাক্ সাধ,  
 কৃপায় বাহার, যা নহে তোমার, মিটেছে তাহার আশা ।

বাউলের স্মৃতি—থেষ্টা ।

বাঁচান বাঁচি মারেন মরি, বল ভাই ধন্য হরি ।  
 ধন্য হরি ভবের নাটে, ধন্য হরি রাজা-পাটে,  
 ধন্য হরি শ্মশানঘাটে, ধন্য হরি—ধন্য হরি !  
 সুখা দিখে মাতান যখন, ধন্য হরি—ধন্য হরি,  
 বাখা দিখে কঁাদান যখন ধন্য হরি—ধন্য হরি ;  
 আত্মজনের কোলে বুকে, ধন্য হরি হাসি মুখে,  
 ছাই দিখে সব ঘরের স্তখে, ধন্য হরি—ধন্য হরি !  
 আপনি কাছে আসেন হেসে, ধন্য হরি—ধন্য হরি,  
 ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে, ধন্য হরি—ধন্য হরি ;  
 ধন্য হরি জলে স্থলে, ধন্য হরি ফুলে ফলে,  
 ধন্য হৃদয়-পদ্মনলে চরণ-আলোয় ধন্য করি ।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

## সংকীৰ্ত্তন ।

হরি ! এসো হে—এসো হরি ! এসো—এসো হে ।

ওহে ভারতের ভার চরিবারে, এসো হে ;

তোমার ভীমার্জুন ভীষ্মের সঙ্গে, এসো হে ।

এসো হরি । এসো—এসো হে,—

কোথা হে পাণ্ডবের সপা, এসো হে ;

তোমার ধ্রুৱ প্রহ্লাদ সঙ্গে ক'রে, এসো হে ।

এসো হরি ! এসো—এসো হে,—

তোমার ব্যাস বশিষ্ঠ আদি ল'য়ে, এসো হে ;

তোমার শুক সনাতন সঙ্গে ল'য়ে, এসো হে ।

এসো হরি ! এসো—এসো হে,—

তোমার নিতাই গোর সঙ্গে ক'রে, এসো হে ;

দীন হীন কাজালে তোমায় ডাকে হে ।

কীৰ্ত্তন—খেমটা ।

তালে তালে পা ফেলে, হরি বলে' নাচি ভাই !

গলে গলে রা' তুলে, হরি নামের গুণ গাই ।

হাতে করতালি দিয়ে, সুরে তালে লয় মিলিয়ে,

হরিনামের ভিক্ষে দিয়ে, হরিনামের ভিক্ষা চাই ।

কোথা হরি বাথাহারী প্রভু নারায়ণ ।

( আর ) শুন্তে নারি, প্রাণবিদারী পাণীর রোদন

( আহা, প্রাণে বড় বাজে হে ) ( পানী হাহাকারে কাঁদে হে ) ।

তুমি মুক্তিদাতা, পাপীত্ৰাতা, নিরয়-ভয়-বিমোচন

( আহা ! এম্মি তোমার দয়া হে ) ( তুমি তাপীর শীতল ছায়া হে ) ।

পাপ হর' ব'লে হরি বলে' ডাকে তোমায় জীবগণ

( ওহে দয়াল হরি হে ) ( ওহে পাপহারী হে ) ।

( আজ ) হরিনামের গুণ বুঝি', পাপী যদি পায় জীবন

( হরি, এমেছি আজ তাই হে ) ( তুমি বই কেউ নাই হে ) ।

পাহাড়ী-মিশ্রিত সুরট—৬৭ ।

( হরি ! ) কি দিয়ে পূজিব তোমায়, কি আছে আমার !

( শুনি ) প্রেম-ফুলে পূজিলে নাকি, পূজা হয় তোমার ?

আছে সুবাসিত যত ফুল, মালতী বেলী বকুল,

কিষ্কা নন্দন-কানন-জাত পারিজাত ফুল ;

কিছুই না সমতুল, হয়গে তাহার ; ( এতই অমূল্য সে প্রেমফুল )

কেবল তুলসী আর গঙ্গাজলে, পূজিলে কি তোমায় মিলে,

হরি ! অশ্রুজলে না ভিজালে, চরণ তোমার ( তুমি লওনা কোলে ) ।

এ সব মহাপূজার উপকার, আমি কোথা পা'ব আর,

( সেই প্রেমফুল আর অশ্রুধার, তা'কি ধার তার ভাগ্যে মিলে )

তাই নিরুপায় ভাবিয়ে তোমার নাম ক'রেছি সার ;

এই হরিনাম নিতে নিতে,      যদি সে ফুল কোটে চিতে,  
 তবে ছুটিলে ছুটিতে পারে, নয়নের ধার ( তোমার দয়া হ'লে ) ।  
 হরি ! একথা শুনেছি আমি,      নামের সনে আছ তুমি,  
 ( আছে ) এই কেবল এক হৃদয়-স্বামি ! ভরসা আমার ;  
 বলে' কেবল হরি হরি,      ধূলায় দিব গড়াগড়ি,  
 পায়ে রাখ বা না রাখ হরি ! সে ইচ্ছা তোমার ;  
 [ ধূলায় গড়ি যে দিব, ( হরিবোল হরিবোল ব'লে )  
 নইলে দুর্জলের বল আছে কি আর,  
 ( আমার মত সঞ্চল শূত্র ), ( হরিবোল হরিবোল হরিবোল বিনে )  
 হরি বলব, উঠে নাচব, লুটে পড়ব,  
 কেবল বলব হরি. গড়াগড়ি দিব হরি ! ধূলায় প'ড়ে,  
 হংকৃষ্ণ রাম, হেররাম রাম, অবিরাম নাম পাইব হে,  
 নুপুর হইয়ে দাপ মিটাইয়ে, ( যুগল ) চরণ বেড়িয়ে থাকিব হে ;  
 তুমি ঠেলে ফেলে দাও,      কিম্বা কোলে তুলে লও,  
 তোমার যা'ই মনে লয়, তা'ই কর হে,—  
 ফিরে চাও বা না চাও, যথা তথা যাও, আমি না সঙ্গ ছাড়িব হে ;  
 তোমায় ডাকিতে ডাকিতে, যদি কোন মতে,  
 ( এমনি যসিতে মাজিতে তোমারই দয়াতে )  
 ( যদি ) একবার ডাকিবার মত ডাকিতে পারি,  
 তবে অধম বলিয়ে, ফিরে না চাহিয়ে, দেখিব কেমনে থাকিব হরি !  
 যদি তোমার দয়া হয়,      অসম্ভব নয়,  
 এই মক্‌ভূমে সে ফুল ফুটিতে পারে, ( ভুবনে অতুল, যেই প্রেমফুল )  
 তবে বিচিত্র কি আর, চরণ তোমার, পাখাণিতে হরি নয়ন-নীরে ] ।

একতালা ।

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ ।

ষাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

হরি ধান হরি জ্ঞান, হরি বিনে নাহি জ্ঞান,

( সবাই হরিনাম কররে ভাই ! )

( এমন তুল্লভ জনম আর পাবে না )

হরিনামে হ'ক সমাধান এই জনম ।

মুকুন্দ মধুসূদন, মত্ত মূঢ় মন্দন, মদনমোহন,

মধুবন-মধুকর, মণিমালা-মণ্ডন—

( হে মঙ্গলময় ! ) ( মূলে মীন মূর্ত্তি ) ।

জয় যশোদা-নন্দন, জগদ্বন্ধু জনাদন,

( যা'তে যাতায়াত যায়রে ভাই ! )

( যে নাম যোগিগণে জপে সদা )

যোগিগণ-জীবন, পুরুষোত্তম ।

চৌতাল ।

পুরাও হরি ! এই বাসনা আমার ।

মূদে আঁখি, ও রূপ দেখি, কেবল এই বাসনা আমার ।

ষড়চক্র মন-রথ, পবন হতে গমন দ্রুত,

জ্ঞান অশ্ব, শ্রীনাথ সারথী ;—

ভক্তি-ডোরে দিয়ে টান বসাব মনোমন্দিরে

( কেবল এই বাসনা আমার ) ।

বেহাগ হিপ্রিত—ধরয়া ।

আয়নারে ভাই ! সংকীর্ণনে, মন খুলে প্রাণ খুলে আয় ।

হুঁচায় দণ্ড নাম গানে তোদের এমন কি কাজ ভেসে যায় ?

( হরিবোল বলরে ) ( বুখা আলস ছেড়ে ) ।

কত হাস পাশা খেলে, কত বাজে কথা ব'লে,

মিছে সময় কাটাও, হজর দেখাও, (হরি) নাম লওয়ার কালে ;

বখন রোগে শোকে শু'য়ে থাকরে, তখন কি কাজ দেখ—

( বখন ঘুমে থাক ) ( তখন কোন্ কাজের বা পবর রাপ )

তোমার সে কাজ, তখন কে চালায় ?

করি নামটি মধুমত, তাহে প্রেমের বাতাস বয়,

ঐ নাম ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় নিলে, ( শেবে ) আপনি রুচি হয় ;

আছ কুসঙ্গে কুরঙ্গে ডুবে রে, তাইতে মন ভিজে না,

হরি নামে পাষণ মন ভিজে না, মন ভিঞ্জে না রে ;

[ যেমন বনের বরাহ, ময়লা খেয়ে তুরে, মিষ্ট অন্ন নাহি চায়,

তেমন বিসয়-বিষে বা'র উদর পরিপূর্ণ স্খা দিলে নাহি খায় ;

যেমন পেঁচকের পুলক, আঁধারে থাকিবে, আলোক নয়নে বিঁধে,

তেমন কুনাট দেখিয়ে আঁধি ভুলে বা'র সে না চায় গোকুলচাঁদে

সদা কুকথা আলাপে, কুকথা প্রসাপে, রসনা বেড়েছে বা'র,

হরিনাম গুণ গানে, প্রেম-স্বধা পানে, না হয়রে বাসনা তা'র ;

কুপথে চলিয়ে, কুসঙ্গে থাকিবে, কুকথা যে সদা শুনে,

তকতের গাঁথা, ভাগবত কথা, না পশে তাহার কানে ; ]

আছ কুসঙ্গে কুরঙ্গে ডুবে রে, তাইতে মন ভিজে না,

একবার নাম-তরঙ্গে ভেসে আর ( কুসঙ্গ ছেড়ে ) ।

যে হরিনাম নিবে, তার তো আপন কাজ হ'বে,

তা'তে পরের কেন ( এত ) মাথার কিরে, লাগে ভাই তবে ;

এমনি ছ'দিন চা'র দিন এলে গেলে রে,

শেষে লাগবে ভাল, ভাল লাগবে রে :—

[ যেমন জাহবীর জলে, সিনান করিলে, স্নানীতল হয়রে কার,

হরিনামের হিল্লোলে, অঙ্গ চেলে দিলে, পরাণ জুড়িয়ে ধার :

কত স্নানীতল, মলয় পান, চন্দন লেপন আর,

কত স্নানপুত্র অমৃতের ধারা, হরিনাম সবারই সার ;

‘নামে আনন্দ না পাই, তবে কেন গাই’—একথা এনোনা মুখে,

একবার কুসঙ্গ ছাড়িয়ে, সাধু-সঙ্গ নিয়ে, দেখাদেখি দেখ ডেকে]

এমনি ছ'দিন, চা'র দিন এলে গেলে রে, শেষে লাগবে ভাল,

হরিনামের গুণ যাবে কোথায় ?

[ ধামার ] ব্যাথাহারী ব'লে হরি ! ভালবাস কিহে ব্যাথা দিতে ?

ব্যাথা দিয়ে তাই কিহে চাহ ব্যাথা বুচাইতে ?

[ চুংরী ] ব্যাথা না পেলে—কেহত কখন কাঁদে না,

না কাঁদিলে—কেহত তোমায় চাহে না ;

না চাহিলে—কেহত তোমায় ডাকে না,

তাই বুঝি ব্যাথা দিয়ে, চাহ হরি ! কাঁদাইতে ?

[ ঝাঁপতাল ] ব্যাথা না পেলে—তোমায় মনে রয় না,

তোমায় মনে না হ'লে তোমায় কথা ত কেউ কয় না ;

তোমার কথা না হলো বুঝি, তোমার দয়া হয় না,  
তাই বাথা দিয়ে চাহ বুঝি, আপন কথা কওয়াইতে ?

[ দশকুশী ] মরণের পথে শুয়ে মরণের কোলে, ( হরি হে )

ভূষিত জড়িত কণ্ঠে ডাকি হরি হরি বলে' ;

ভাসি নয়ন-জলে, বাতনায় জলে,—

তখন তুমি থাকতে নার, কাছে এস,

আপন 'বাথাহারী' নাম রাখিতে ।

[ একতালা ] তখন পাঠি হে সুখা, মথিয়ে গরল,

আধার ছাঁকিয়ে, পাই হে, আলোক বিমল ;

হয় কত অমঙ্গলে, কতই মঙ্গল,

সুখা নিকরে হে, চিতানল-ঘন চিতে ।

[ রূপক ] হরি ! শুধু বাথাহারী তোমার নাম ত নয়,—

তুমি পেমময়, তুমি প্রাণময়, তুমি সুখময়, তুমি নিরাময় ;

তবে কিসে বাথা আসে, কেন দুঃখ হয়,

কতু ত দেখি নাই, বিকচ কনলে গরল ঢালিতে !

[ দোলন ] কেন তোমার হাসা চাঁদ, আধারে মিশায়,

কেন তোমার ফোটা কমল, নিশীথে শু যায় ?—

কেন সন্ধ্যার ছায়া পড়, গোখুণী-গগণ গায়.

লীলাময় ! তোমার এসা লীলা না পারি বুঝিতে !

[ থয়রা ] আমার এসব কিছু বুঝে কাজ নাই,

আমি বুঝিতে না চাই ( কাজ নাই ) ;

বদি বাথা না পেলে তোমার নাহি পাই,

যদি বাখা না পেলে তোমায় ভুলে যাই,  
তবে বাখা দিও, বাখা দিও, দিওনা তোমার নাম ভুলিতে  
( দিও না, আমার দিওনা, তে'মার নাম ভুলিতে দিও না,  
বাখাহারী নাম ভুলিতে দিও না—  
বাখাহারী দয়াল হরিনাম ভুলিতে দিওনা ওহে ! ) ।

সিদ্ধ কাফি—ধয়রা ।

হরি বলতে কেন নয়ন ঝরে না ?  
শুনি তা' না হ'লে তুমি না কি দেখা দিবে না ( ওহে হরি ! ) ।  
আপন বলে যে জানে যাবে, তার তরে তার নয়ন ঝরে,  
আমি না জানি তোমাৰে, পর কি আপনা ;—

তবে কেমন করে' তোমার তরে হ'বে ভাবনা ?  
তোমারি খাই তোমার পরি, তোমারি ঘর, তোমার বাড়ী,  
তোমার ত'বিল নাড়িচাড়ি, আমার কিছুই না ;—

তোমার দেশে চলিফিরি তোমায় চিনি না ।  
আমার চোখে জল দেখিলে, ছুটে এসে কর কোলে,  
মায়ের মতন মায়া ঢেলে, কর সাস্তুনা ;—  
আবার কেমনে পালাও, কেমনে ভূলাও, পাইনে ঠিকানা ।  
তুমি যে মোর আপন কত, কেউ নাই আমার তোমার মত,  
তবু তোমার অঙ্গুগত হ'তে পেলেম না :—

( হরি ! ) আমার কি ঐ পদানত, করে লবে না ?—  
( দিন কি এমনি যাবে, কেবল কেঁদে কেঁদে ) ।



একতারা ।

আমি আর কিছু ধন চাইনা হরি ! চাইতে তোমা ধনে ।

হ'ব তোমা ধনে ধনী, বড় সাধ হ'য়েছে মনে ।

তুমি বতনের ধন, ওহে দয়াল হরি,

( অমূল্য পরশ মণি হে ) ( দেবতার হুল্লুভ ধন হে )

একবার পেলে তোমায় হৃদয় যাবে রাখ'বো সযতনে ।

আমি শুনেছি হে, ওহে দয়ার ঠাকুর,

( তোমার হুঃখী ধনী সবাই সমান হে )

( তুমি ব'জা-কল্লতরু হ'র হে )

কত পানী তাপী ত'রে গেছে নামামৃত পানে ।

যা'রা তোমা ধনে হরি ! ধনী হয়, ( অসার বিষয় তাজে হে )

তা'রা এছার বৈভব কতু হেরে না নয়নে ।

আমি ডাকি তোমায় ওহে দয়াল হরি,

( একবার নিজগুণে দয়া কর হে )

একবার সময় হ'য়ে দাও হে দেখা, এ তথম জনে ।

আমি পড়েছি হে ভব-অন্ধকূপে,—

( ভব-ঐ ধার হ'তে পার কর হে )

আমায় উদ্ধার হে দয়াল হরি ! জ্ঞান-চক্ষু দানে ।

তোমার বকে বেঁধে হরি ! বুজ জুড়া'বো,

( আমার ত্রিতাপ আলা দূরে বাবে হে )

আর ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারিব নামামৃত পানে ।

আমি মরি তাহে ক্ষতি নাই, ( পাছে নামেতে কলঙ্ক হয় হে )

কিছু মধুসূদন ব'লে কেহ ডাকবে না বদনে (ওহে বিপদভঞ্জন!) ।

[ রূপক ] ভব-ভাবনা ভাবিয়া গেল দিন, সাধনা তো হ'ল না রে।

এসে ধরনী-মণ্ডলে, বন্ধ মায়াজালে, বৃথা বিষয়-বিকারে।

দীনবন্ধু রূপাসিন্ধু জীবেরই জীবন ধন,

ভুলে ভববারি-কাণ্ডারী, দীন-দয়াল হরি,

সাধে কেন হও পতন ;

ও যার নামে পাতকী তরে', যম-যজ্ঞণা হরে',

মন ! তাঁহারে ভাবনা রে।

[ ষষ্টিয়া ] অনাদি অনন্ত বিশ্বাবহারী, যাঁরে ভক্তগণে ভাবে ধানে,

ধ'রে মনুষ্য-কায়া, তাজিয়া মায়া,

মন ! বল বল সদা হরি হরি ;

[ পঞ্চম সোপারি ] মায়াময় এ সংসার, দারা-সুত কেবা কা'র,

একাকী এসেছ একা যা'বে রে,

তবে কেন মানসে, বিরস বিষাদ বশে,

দেহান্তে দেখনা কিবা হ'বে রে।

[ দশকুশী ] (যখন) যাবে এ জীবন মন, কোথায় রবে ধনজন,

তখন কেউ কারও নয়, সঙ্গে কেউ যাবেনা যাবেনা ;

(সেই নিদানকালে মন ! ) ( এ দিন কুরাইলে মন ! )

[ লোকা ] তবে কেন মিছা মন, মায়ায় অচেতন,

ভাব সদানন্দে হরিপদ ;

সে যে ভবপাথরের অভয়-তরী, পাইবে আনন্দ ধাম (ও মন !)

যদি এ ভব-বারিতে চাহরে তরিতে, কর তবে হরিনাম, যে—

[রূপক] হরি ত্রিজগতের পতি, পরিব্রাজকের গতি, সঙ্গতি তবপায়ে।

জংলাট—খয়রা ।

দীনের দিন কি এমনি ভাবে যা'বে ভবে শ্রীহরি !  
 আমি আর কবে ভজিব হরি, হ'য়েছে শমন জারি ।  
 হ'ল বালা-খেলা শেষ, গেল যৌবনের সুবেশ,  
 ছিল মেঘের বরণ, তুধের বরণ, হইল মাথার কেশ ;  
 হ'ল দস্ত অন্ত প্রাণকান্ত ! ভ্রমে না চিন্তা করি  
 ( দয়াময়—দয়াময়—দয়াময় হরি হে ! ) ।  
 এমন স্বর্ণ কলেবর, হ'ল জীর্ণ শীর্ণ তর,  
 এখন এঘর হ'তে ওঘর যে'তে, যষ্টি করি ভর ;  
 হ'ল কর্ণ বন্ধ, চক্ষু অন্ধ, সকলই মনস্কারী ( দয়াময় !... ) ।  
 কত নিলেম মহাগত, যা হয় কর'ব একটা পথ,  
 আছি সুখ পেয়ে হরিলাম ভুলে, ভাবিনে সে পথ ;  
 এখন নাম নি'তে আর নাই অবসর, বে'র হ'ল গেরেশ্বরী (ঐ) ।  
 যেমন বামন ছুরাশায়, সাধে চাঁদে হাত বাড়ায়,  
 যেমন পঙ্খবরে, লজ্জিবারে চাহে হিমালয় ;  
 তেমনি মতিহীনে, ভক্তি বিনে, মুক্তিপদ বাহ্য করি (দয়াময়) ।  
 যেমন প্রাণান্তকালে, দেখা রাগে দিলে,  
 হরি ! তেমনি একবার, দাঁড়াও আমার, হৃদয়-কমলে ;  
 ক'রে রাজচরণ, বন্ধে ধারণ, এজীবন পরিহরি (দয়াময়...) ।

একতাল।

ওহে দয়াল হরি, চরণ-তরি, দাঁনে দিতে হ'বে !  
 নইলে অকলঙ্ক নামে তোম'র কলঙ্ক রটিবে ।  
 বড় আশা ক'রে, দাঁড়িয়ে আছি, (ভঃ-পারে যা'ব ব'লেহে)  
 আমি পাপী ব'লে তাজ যদি, গতি কি হইবে ?  
 লোকে অধম-তারণ বলে তোমারে, (ওহে ভবের কর্ণধার হে !)  
 কেমন অধমতারণ পতিতপাবন এইবার জানা যাবে ।  
 যদি বল, পার করেছ নাথ ! অসংখ্য মানবে,  
 সেটা তা'দের গুণ, কি তোমার গুণ, তা এইবার জানা যাবে ।

বাহার—রূপক ।

দীনবন্ধু ! এই বাসনা ।

যেন সবলে, হরি বলে রসনা ।

দয়াময় হে মধুসূদন ! তোমার নামের কি গুণ,  
 কত গুণ পায়, কেবা পায় বাঁকা মুরারি,  
 ব্রহ্মার ছল'ভ, পদ-পল্লব, তুমি জগতবল্লভ, শ্রীহরি ;  
 আমি সেবিব পদদ্বয়, নাশিব ঐ ভবভয়,  
 যেন রয় তবে এ ঘোষণা ।

[ ধামার ] আমি শিশুসতি, অভাজন অতি,  
 মম দোষ ক্ষমা কর রমাপতি, ( দয়াময় হে ! )

[ রূপক ] আমি ভক্তিহীন ছরাশয়, তুমি কিসে তোমায়,  
 সে সময় দাসে যেন ভুলো না ।

হৃদয়ে উদয়, হও দয়াময়, পাপতাপ-ভয়, বাবে হে দূরে ।  
 আমি অতি দীনহীন, পাপে মোহে অহুদিন,  
 ( দীননাথ হে ! ) কাটে জীবন হরি ! ভুলি' তোমায়ে ।  
 বিষয়-বাসনা, কিছুতো রহে না, তব নাম নিলে একবার ;  
 এস ওহে প্রেমময় ! নাশ চিন্তা নাশ ভয়, রাখ পদে কাতর কিঙ্করে ।  
 দেখে অতল অপার, এ সংসার পারাবার, না রাখিলে ডুবিল পাথারে ;  
 দেখো রেখো দীনে, রাজ্য চরণে ( হরি ! শেষে সে দিনে )  
 ভুলোনা অধমে, শেষের দিনে, বেঁদন মিশাবে প্রাণ স্বপনে ।  
 তুমি বিধির বিধাতা জ্ঞাতা, বিশ্বপাতা শাস্তিদাতা,  
 দেহ শাস্তি শাস্তিহীনে পাপীতাপী পরিজ্ঞাতা ;  
 যোগী ঋষি মুনিগণ, যতনে পেতে চরণ,  
 হরি ! তোমা বিহনে, অতয় ভুবনে, কে তারে বল শমনে ?  
 হরি ! হৃদয়ের স্বামী তুমি সর্বভুতগামী,  
 দিও চরণ-তরি অকুণ পাথারে ( প্রাণসখা হে ! ) ।

তিওট ।

ওহে দীননাথ ! দীনের উপায় কর,  
 পাপতাপ হর, মুহাও নেত্র-বারি ।

জুড়াও মনের বেদনা, সে বজ্রণা প্রাণে তো সহেনা,  
 স্বরণে তব ত্রীপদ, নাহি রহে বিপদ,  
 আমায় দাও হে অতয় চরণ-তরি ।

“ লেখক ” নামটি তোমার অধর-ভারণ ( তনেছি হে প্রভু )

পূৰাও বাসনা অধম জনের হে !

[ একতালা ] বাঁজাও বিবেক-বংশী ওহে বংশীধারী ভকত-জন্মের ;

ভূলাও মোহন সুরে ওহে সুরারে, মনোবৃত্তি-সখিচয়ের ;

( ওহে বিবেক-বংশী বাঁজাইয়ে ) কৃপা-দৃষ্টি কর ;

ভক্তি-বধুনাকুলে, প্রেম-কদম্ব মূলে, স্নান-রাধিকা সনে,

নব নব বেশ ধর, ওহে নটবর, ভক্ত-হৃদি-বৃন্দাবনে :

( ভক্ত-মনোবাঞ্ছা পূরাইতে ) হরি ! দয়া করে এস,

[ তিওট ] বাঁজাও মুংলী বনমাণী, দিন হে করতালী সকলে মিলি,

প্রাণ-কুঞ্জ-ন মাঝে, সাজ হে মোহন সাজে,

যেন চরমে ঐ রূপ দেখিয়া মরি ।

কোথা হরি বাখাহারী শ্রীমধুসূদন !

দয়া কর দয়াময় ! আকুল জীবন ।

নিদারুণ রিপুচর, করিছে অন্তর-জয়,

জীবনের ধ্রুব জ্যোতিঃ করেছে হরণ ।

রোগে শোকে মহাক্লেশে, কেঁদে মরি হা হতাশে,

কু-রজ কু-অভিলাষে, মত্ত সদা মন ;

নাশহে বিষাদরাশি, সদানন্দে স্নেহে ভাসি,

হৃদিমাঝে কালশশী দেহ দরশন ।

হরি ! দয়া কর কাতর প্রাণে ডাকি,

শূন্য প্রাণ নিয়ে, আছি তোমার চেয়ে, দয়া কর ;

হরিতে দুর্গতি ওহে দীনপতি, তোমা বিনে আর যে নাই,

শ্রীপদে প্রার্থনা, হৃদয়ে বাসনা, যেন সাধন, ভুলে না মন,  
 হরিনাম অবিরাম করে গান যেন মন,  
 পূরাও মনোবাসনা ওহে নারায়ণ !

মনে'হরসাই-- বলরা !

হরি ! আর কত কাল থাকবে ভবে এমনি ভাবে পড়ে ?  
 প্রেম শিখাইয়ে, প্রেম না করিলে,  
 ( নাথ ! আমি কি তোমার কেউ নই, হরি ! )  
 ( তুমি যাঁচিয়ে করুণা না কর কা'রে ? )  
 একবার হাসাইয়ে আবার কেন কাঁদাইলে মোরে ?—  
 ( দুঃখ কব আর কারে, আমার কে আছে আর এ সংসারে )  
 [হারয়ে আমার কি হইল, এমন সাধের জনম দুঃখে দুঃখে গেল  
 আমি হাসিতে হাসিতে, ভাসিতে ভাসিতে, যতেছিলাম কুতূহলে  
 ( তোমার প্রেমসাগরে ) ( হায় ! সে সাগর শুকা'য়ে গেল )  
 ( পাপ অঙ্গের বাতাস লেগে সাগর শুকা'য়ে গেল ),  
 এমন সুখের সংগর, হ'ল বালুচর, আমার করম ফলে ] ।  
 তোমায় কি দিবহে প্রেমের বিনিময়ে,—  
 ( আমার দেহ মন প্রাণ সকলই তোমার )  
 ( আমার 'আমার' বলিতে ভবে কি আছে ? )  
 আমি কড়ার ফকির, তোমার ফকির, কর্ব্ব কেমন ক'রে ?  
 [হারয়ে আমার কি ধন আছে, আমি কি ধন নিয়ে দাঁড়াব কাছে,  
 আমার ভকতি শক্তি, প্রণতি মিনতি, বার্ষিক ছিলাহে পূজি,

(সে সব তুমিই তো নাথ ! দিয়েছিলে, তোমার সেবার লাগি' )  
ছ'জন কুজন জুটয়ে, নিগেছে লুটয়ে, দেখা'য়ে ভোজের বাজি ]  
যদি অপরাধী হয়ে থাকি পদে,—

( নাথ ! কুশুল্ল স্পুল্ল সকলই তোমার )

( তুমি কা'রে ফেলিয়ে কা'রে রাখিবে ? )

তোমার আপন সম্ভান ব'লে রাখ দগা ক'রে—

( নৈলে ক' আর কারে, আমার কে আছে আর এ সংসারে )

[গা'য়ে আমার কে আছে আর, আ'ম অবোধ সম্ভান তোমার ;  
কত অবোধ বালকে, পলকে পলকে, কত কি অকাজ করে,

( কত মা বাপেরে মারে ধরে, কথায় কথায় অ'দার ক'রে ) তবু  
মাবাপে তাহারে, ফেলিতে না পারে, আদর ক'রে কোলে করে ]

আছি কাঁপর হ'য়ে প'ড়ে সাতার জলে,—

( কত কুমতি-কুস্তীরে আছে ঘিরে )

( আমায় রাখিতে বান্ধব না দেখি কারে )

পার কর বা না কর সে ভার, দিযেছি তোমাবে :

(দেখ'ব ভাল ক'রে, রাখ 'দয়াময়' নাম কেমন ক'রে )

[ হায়রে তুমি কেমন নেয়ে, ( যদি মুখ চিনিয়ে উঠাও নায়ে )

আমার নাট চেনাশুনা, কেবল আছে জা'না, দয়াল তোমার নাম

( হ'বে চেনাশুনা আমার কোন গুণে ? হরি ! তোমার সনে )

কেবল সেই ভরসায়, ঐ রাজা পায়, শরণ লইলাম ;

দয়াল নামেতে কলঙ্ক র'বে ডুবা'লে আমারে ।



তিওট ।

কোথায় আছ হে কান্নালের সর্বস্বধন !

অনাথ-শরণ, পতিত-জন-তারণ,

কোথায় আছহে বিপদবারি, ভব-পারের কাণ্ডারী, মুরারি হে ;

দেহি দীননাথ ! দীনে অভয় চরণ ।

যদি অধীনে তরাও নিজগুণে,—

তবে দয়াময় জানিব কেমন, মনে মান ;

আমি না জানি স্তুতি নতি, কি হ'বে দীনের গতি, জগৎপতি হে ;

অকূলে ভবান্নবে দিও দরশন ।

হরি ! যে জন ভজন জানে, সে তারিবে নিজগুণে,

( আমি ভজন সাধন জানি না হে )

( এ অধমের গতি কি আর হ'বে হে ? )

কিসে প্রাণ পাব চিন্তামণি ! ( অকূল ভবান্নবে ) ;

যদি ভজনহীনে ওহে দীনবন্ধু, স্বগুণে পার করহে ভবসিদ্ধ,

( নইলে ডুবে ম'লাম ) ( বুঝি নামেতে কলঙ্ক হয় হে )

হেরিয়ে ভব-তরঙ্গ, আতঙ্কে অবশ অঙ্গ,

( বুঝি ম'লাম—ম'লাম হে ) ( অপার ভবসিদ্ধ মাঝে )

( বুঝি ডুবলো—ডুবলো ) ( পাপে তাপে জীর্ণ তারি )

ধর ধর ত্রিভঙ্গ ! আমার হে,—

( প্রাণ যায়, যায় হে ) ( কোথায় হে প্রাণ-গোবিন্দ ! )

হরি ! তোমা বিনে গতি-হীনে, কে তারিবে এ তুফানে,

( দয়াল কেবা আছে হে ) ( দীনবন্ধু ! তুমি বিনে )

তুমি হরি, অধীনের উপায় ; তব নামে হয় কৃতান্ত বারণ ।

ভজন-বিহীন আমি পড়েছি অকূলে,—

(ভজন জানি না, জানি না) (কোথায় হে ক'ঙ্গ'লের ঠাকুর !)

( কেবল নাম জানি হে ) ( নাম জানি, আর শ্রাম জানি )

হরি ! দয়া করে' দিও স্থান চরণ-কমলে ;

( স্থান দিও হে ) ( পদ-কল্পিত-তলে )

হরি ! ভজন-বিহীন জনে, দয়া কে করিবে,

( আর কেবা আছে হে ) ( দয়াময় ! তুমি বিনে )

আর সাধন-বিহীনে ভবদিকু কে তরা'বে, (কিছু জানিন', জানিনা)

ভব-তুফানে করুণা দানে, যদি তরাও হে দীনবন্ধু ! অকিঞ্চনে,

হরি ! তোমার ঐ চরণ বিনে, জীবের গতি দেখিনে,

আশা মনে হে—কেবল ভরসা ভবান্নবে তব শ্রীচরণ ।

চৌতাল ।

ওহে মধুসূদন, বিপদ-ভজন, নরনারায়ণ ।

ডাকি তোমায় কাতর হ'য়ে, রক্ষা কর সদয় হ'য়ে,

ভয়েতে কম্পিত দেহ, দেখিয়ে শমন ।

দ্রুত কলির আভা, মহামায়া তার, .

ভক্তিপথ, হ'লাম হত, ভুলালে আমায় ;

হরি ! নামের গুণ তো আছে জানা,

দয়াময় নাম নিরবধি, জপি যদি, বিপদ র'বে না ;

হিরণ্যকশিপু-সন্তান, প্রহ্লাদের বাড়ী'লে সম্মান,

অগ্নিকুণ্ডে রক্ষা কল্লে দিয়ে শ্রীচরণ ।

এই ভব-ঘোরে, কে নিস্তারে, ডাক্‌ব বা কা'রে ;

ভবসিন্ধু, তরাও বন্ধু, তুমি দয়াময়,

বিপদকালে রক্ষাকর্ত্তা শুনেছি নিশ্চয় ;

কাম্য-বনে পাণ্ডুব নন্দন,—

রক্ষা কল্লে শাকের কণা করিয়ে ভোজন ;

জয়দ্রথ বধের কালে, সুদর্শনে আচ্ছাদিলে,

অৰ্জুনের রক্ষা কল্লে ঢাকিয়ে তপন ।

তিওট ।

ওহে দীনবন্ধু, তুমি করুণার সিন্ধু,

ও নাম স্মরণে হয় ভবসিন্ধু পার ।

এ সংসার সব অসার, তুমি সারাৎসার,

যত অনিত্য বাসনা, কেবল ঐ বাসনা, করি বাসনা—

ও নাম রসনার না ডাকিয়ে একবার, হরস্তু কৃতান্ত অনিবার ;

আমি শুনেছি পুরাণে, যে ভজে স্বমনে, জয়ী শমনে ;—

ও নাম বিচনে জীবের গতি নাহি আর ।

[ লোকা । বলি ওহে জগৎকু জগন্মুলাধার,

রূপাসিন্ধু ! রূপাবিন্দু বিতরণে ভবসিন্ধু কর পার ।

[ তিওট ] আমি যে জন্তে ভবে এলাম, ভ্রমে সব হারাইলাম,

হায় ! কি করিলাম ; ভব-সংসারে কেবল আসা হ'ল সার ।

[ কাঁপতাল ] হরি' ! একি দেখি অপার করুণা তোমার !

তুমি আগনি কঁাদ আপন নামে, ভক্তের বাধা মূল্যধার ।

[ রূপক ] ভক্ত বাধা পেয়ে, তোমার মুখ চেয়ে,

কঁাদে যখন হরি হরি ব'লে,

তখন তুমিও কঁাদে ভেসে নয়ন-জলে,

এসে লগছে তা'রে তুলে আপন কোলে ;

এত করুণা আর আছে বা কা'র ?

[ আড়খেম্টা ] তোমার করুণায় ভবের মরীচিকায়,

মন্দাকিনী বহিয়া যায়, তুষিত মানব-মৃগকুল ধার ;—

অঞ্জলি ভরিয়ে, অর্ঘ্য পূরিয়ে, পিয়ে স্নানীতল বারি তার ;

[ লোফা ] হরি ! তোমার করুণায় করুণা উথলে পাষণ পরাণে ;

যেন তুমার স্রাবে, নির্যার ঝরে, কঠোর পাষণে ঝরঝর অনিবার ।

ঠুংরী ] কোথা কোন্ পথে, কোন মতে, তুমার গলিয়ে যায়.

পড়ি' গিরি শিরে, ঘুরে ফিরে, নিয়ত নিভৃতে ধায় ;

শেষে পড়িয়ে ভূতলে, কগকল চলে,

বহে প্রবাহিনী রূপে, উষর উর্বর ভূমে,—

স্থানাস্থানের তা'র নাহিক বিচার ।

[ একতালা ] হরি ! তোমার করুণা কত, কত বলিব হে আর,

তোমার করুণায় নাহি যে পার ;

তোমার করুণায় কণিকায় শাস্তিসিদ্ধ উথলায়,—

কেবল কণিকায় সুধার বহ্নায়, জগত ভাসিয়ে যায় ;

তোমার করুণা তোমারি বিহৃতি-সম্ভার ।

[দশকুশী] হরি ! তোমার করুণা চাহিতে হয় না, হে করুণাধার !

তুমি আপনি ফের দ্বারে দ্বারে, ডেকে জাগাও বা'রে তা'রে,

বিলাও অবিরল ধারে, প্রেমের পীযুষ-সার ;

হরি ! তোমারই করুণায় পাইহে তোমারই নামের শাস্তিফল ;

তোমার করুণায় জীবের জীবনে মঙ্গল, মরণেও মঙ্গল,

তুমি মঙ্গলময় মঙ্গলাধার ।

[খয়রা] বলিহারি হরি ! তোমার করুণায়,

শুধু হরি হরি ব'লে তোমায় পাওয়া যায় ;

নাহি প্রয়োজন, পূজার উপকরণ,

রক্তত কাঞ্চন, কুসুম-চন্দন ;—

কেবল মুখের কথায় হরি বলে, হরি পাওয়া যায় ;

তোমার এই বিধান, হে করুণা-নিধান,

ধুলে মন-প্রাণ করলে তোমার গুণগান,

জীবে তোমার সঙ্গ পায় ।

জংলাট—খয়রা ।

কত দিনে ও মুখ দেখিব ।

কবে ভূষিত নয়নে, ও রূপ-বাশি পানে, অনিমেষে চেয়ে র'ব

( সে দিন আমার কবে হবে হে ) ।

কবে তোমা সনে প্রাণে প্রাণে, প্রেমগুণে বাঁধা পড়িব,

( সেদিন আমার কবে হবেহে, মনে মনে মন মিশিয়ে বাবে )

কবে পাগল হইয়ে, তোমাকে লইয়ে, হাসিব কাঁদিব নাচিব ।

কবে তোমার নামগানে, সুখা পানে, মাতিব মাতায়ে ল'ব,

( সেদিন আমার কবে হবে হে )

তোমার প্রেমের পাথারে, গভীর সাতারে, ডুবিয়ে না আর ভাসিব ।

কবে তোমাতে আমি, আমাতে তুমি, মিলেমিশে ছুয়ে এক হইব,

( সেদিন আমার কবে হবে হে )

আবার আপনা ভুলিয়ে, একে দুই হয়ে, তোমাকে পূজিব ভজিব ।

দড় অসময়, তাই প্রেমময়, পড়েছে তোমায়ে মনে ।

তোমা বিনে হরি, কা'রে ধরি' তরি, ডাকি বল কোন্ জনে ?

এ যে ভীষণ করাল, ব্যাধি এল কাল,

বিষম জঞ্জাল, তরঙ্গ উত্তাল,

নন্দলাল !—উচরোলে ডাকি হে সঘনে ;

( ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল ) ;

কুদিন বাতাসে, পড়েছি নিরাশে, প্রাণের তরাসে, মরি হা-হতাশে,

( ওহে ) কালোশশী, দেখ আসি, রাখহ চরণে—

( ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল ) ।

(ওভাই) ধরনী কাঁপা'য়ে, আকাশ ভাঙ্গা'য়ে, তোল হরি হরিবোল ;

ধরিব শ্রীপদে, তরিব বিপদে, হরিনাম পান কর জনে জনে ।

প্রাণ যায় জ্বালায় ! দেখ করুণা-নয়নে ;

( ও ভাই, হরিবোল হরিবোল বোল হরিবোল ) ।

তিওট।

রূপাসিক্ত হে ! কবে, কিঙ্করে করুণা প্রকাশিবে,

দেখে ভবের তুফানে, আতঙ্কে মরি ;

কেবল ভরসা ঐ শ্রীচরণ-তরি ।

আমি ভজন সাধন নাহি জানি,

দীন নাথ—হে অনাথের নাথ—শ্রাম হে,

বদি প্রকাশি' দয়ার্ণব, স্বগুণে হে মাধব,

ভর্যাব নিস্তার আপনি ; অনায়াসে তরি ছুস্তর বারি ।

আমি অদি অন্নমতি, না জানি ভক্তি স্তুতি, হে—

না করিলাম সাধন সংহতি : ( হারি, হারি হে ! )

কামাদি ছয় রিপু সঙ্গে সন্মদা দার মতি, এন্নি মন আমার দুঃখতি,

সাধুর সঙ্গে সঙ্গ, সে সঙ্গের নাই প্রদঙ্গ,

বিষয়-মদে হ'য়ে মত্ত ভ্রমিছে মন-মাতঙ্গ ;

যদি আপনার গুণে, রক্ষ অবিক্ষনে,

তবে নামের গুণ, জান্তে পারি মনে মনে,

নইলে ভবের তুফানেতে ডুবে' মরি ।

কিঁকিট—খয়রা ।

হারি ! আর যে প্রাণে মানে না, কবে তোমার হ'বে করুণা ?

তোমার নামে কুচি হ'বে নাকি, আমার মন কি ভাল হবে না ?

( দিন কি এমনি যাবে ? ) ( দীননাথ ! এই দীনহীনের ) ।

এই বড় হে মনোবেদনা,—

তোমার নামে প্রেমে সবাই কাঁদে, আমার নয়ন কেন ঝরে না ?  
বরণ হাস পরিহাস ক'রে থাকি, মনে করুল কাঁদতে বা কি,  
কত বাজে চেষ্টা করে থাকি ( তবু ) এক ফোঁটা জল বেরায় না ;  
(হরি হে, আমার এমনি দশা ! ) (এই দীনের দশা দেখ হে নাথ ! )

( কাঁদা কি হে মুখের কথা, যদি মন না কাঁদে ) ।

যখন নাম-কীর্ত্তনে ঘাই কোন থানে ( কারো অনুরোধে উপরোধে )  
লোকের দেখাদেখি ব'সে থাকি, নামের সুধা পশে না কানে ;  
কত করি ছিদ্র অব্বেষণ, ভক্তাভক্ত কে যেমন,  
আমি লোকটা কেমন, পাইনে গুজন, মনের গুমান ছুটে না ।  
আমার কারো সনে মন তো মিশেনা,—

তাই সবে থাকি, মাথামাথি আমার কাছে ভাল লাগে না ;  
সকলে পায় আলিঙ্গন, আমার ভাগ্যে কুবচন,  
আমি বিলাই যেমন, পাইছে তেমন, তবু তো মন শিখে না—

( হরি হে আমার এমনি দশা ! ) ।

এই ভাগ্যদীনের হ'বে কি সে দিন, কবে তৃণ হ'তে হ'ব হীন,  
হ'য়ে র'ব দীনের অধীন ; ( সে দিন কবে রা হবে )  
কবে শুন্ব গা'ব হরিনাম, কাঁদ্ব প্রেমে অবিরাম,  
কবে ভাই ব'লে কোল দিব সবে, ভিন্ন বিচার রবে না

( ভক্ত পদশ পেয়ে ) ( নামের বাতাস লেগে ) ।



তিওট ।

নিভা নিরঞ্জন, গোপী-মন-রঞ্জন,  
ওহে নীরদ-বরণ, রাখ শ্রীপদে ।  
দীনজন অভাজন, না জানি পূজন,  
তাহে দেহ-রিপু ছয় জন, করে কুর্কর্মে নিয়োজন,  
প্রাণ কাঁদে পড়িয়া মায়া-হৃদে ।

হে তৃত্তাবন ! ‘পতিতপাবন’ নাম ধরে’ছ,  
তবে হে অগতির গতি, এ সঙ্কতি-বিহীনের উপায় কি করেছ ।  
হ’য়ে দয়ালু হৃদয়, নিজ গুণে, কত নিগুণে নিস্তার করেছ,  
ডাকি কাতরে, বিপক্ষ পদে পদে ।

হরি ! তুমি ভবে ভাংহারী,—  
বনে ভাবিয়ে তব শ্রীপদ, ক্রব পায় ক্রব-পদ,  
কুবের পায় সম্পদ, ইন্দ্র স্বর্গাধিকারী ;  
যোগিগণ যোগাসনে, অনশনে বিপিনে,  
মৃত্যুঞ্জন হ’গেন নামে ত্রিপুরারি ;  
আমি দীনহীন অতি অভাজন, হে ভব-তারণ,—  
ভজন পূজন সাধন না জানি, কেমনে তরিব ওহে চিন্তামণি,  
রিপুর বশে ভ্রমি, দিবস রজনী, ভরসা কেবল ঐ শ্রীচরণ ;  
ওহে দয়াময় ! নিজ গুণে, তরাও এ ভজন-হীনে তব-তুফানে,  
যেমন মনের আহ্লাদে, রেখেছিলে প্রহ্লাদে ।

[ তিওট ] হরি হে ! ওহে হৃদয়বিহারি !

দয়াময় ! দীনে দয়া কর শ্রীহরি ।

অকৃতি অধম জনে ভবে পার কর ভব-কাণ্ডারী ;

শুন ওহে ভব-তারণ, আমি অতি অভাজন,

আমার রসনায় রস না বুঝে আছে কুর সে মগন ;

দ্রুত কৃতান্ত ভয়ে সদা আতঙ্কে ভেবে মরি ।

[ লোকা ] শ্রীমধুসূদন হরি ! তুমি হে বিপদ-তারণ-কারণ,

আমি না জানি তব ভজন, আমি না জানি তব পূজন,

যে জন ভজন জানে সেই তরিতে,—

এই ভজন-হীনে কে তরাবে ( ওহে ওহে হরি )

[ ডাঁসপেড়ে ] ভজন-পূজন-হীন শিয়রে আছে শমন,

কি হইবে দীনের উপায় হরিহে ( ভজন জানি না হে )

এই ভব-বদী তুফান ভারি, পার হব কেমন করি,

চরণ-তরি কুপাময় হরি হে ( আমায় দিতে হবে হে )

দীননাথ ! এ দীনের গতি, তুমি গতিহীনের সুসজ্জিত,

তুমি শমনদমন শ্রীমধুসূদন, অগতির গতি ;

এই নিবেদন ওহে হরি ! অস্তে যদিও রাজ্য চরণ-তরি ।

[ রূপক ] চাঁদের চিকণ কিরণ-রাগে, প্রেমিক কেমন সেজেছে!

প্রেমে অনুরাগে আগে সে চলেছে ।

[ ধামার ] অনুপম প্রেমের প্রবাহ ধায়,

নাহিকো কুল, মূল বা কোথায়,

ঐ প্রেমে ভাব-ভরজে খেলায়,

চলে বল্লোল কল-কল হরিবোল তায় ;

[ রূপক ] কত বীণা কত তারে বেজে গেছে ।

[ দোলন ] প্রেম-পরশনে, মিশেছে চেতনে অচেতনে ;

নর-নারী নদ-গিরি, তরু, পশু-পাখী,—

মাখামাখি প্রেম-আভিজনে ;

[ রূপক ] ফুলকুল হেসে প্রেম ঢেলে দেছে ।

[ একত্বালা ] একি রে যেদিকে চাই, শুধু প্রেমিকে দেখিতে পাই,

অসীম অনন্তে চলেছে সবাই,—

হেথা ভাই ভাই, আর নাই ঠাই-ঠাই ;

[ আড়াখমটা ] প্রেমের ভাষায়, প্রেমে গেয়ে যায়, প্রেম-সংকীৰ্ত্তন ।

মোদের মোহ গেল, চেতন এল, হ'ল শুভ সন্মিলন,

( আনন্দের আর সীমা নাই )

[ রূপক ] আগে চল, হরিবল, নেচে নেচে ।

মিশ্র— ৫৩ট ।

আনন্দে সদানন্দে কর, হরিগুণ গান রে ।

আজি চিন্ত-চকোর, হইয়ে বিভোর,

হরি-সুধা কর পান রে—

( হরি হরিবোল, বল হরিবোল,

বল শব্দে অপনে হরি হরিবোল ) ।

হরিপদ-কমলে, মন-অলি দলে দলে,  
 পিও মকরন্দ, করিয়ে আনন্দ,  
 ভরিয়ে হৃদয় প্রাণ রে । ( হরি হরিবোল ইত্যাদি )  
 সেই প্রেমসিন্ধু-জলে, ডুব সবে কুতুহলে,  
 ভুলিয়ে সাতার, আত্ম-অহঙ্কার,  
 থাক মীনের সমান রে ।

হিয়া মন আসনে, বসাইয়া সযতনে,  
 ভক্তি গজাঙ্গলে, পুণা তুলসী-দলে,  
 চরণে সবে প্রদান কর রে । ( হরি হরিবোল... )  
 নামরূপ আকাশে, প্রাণ-বিহগ উল্লাসে,  
 ল'য়ে জপ-মালা, হরি হরি ব'লে,  
 তুলিয়ে মধুর তান রে । ( হরি হরিবোল... )

ভজহু' রে মন, নন্দ-নন্দন, অভয় চরণারবিন্দ রে ।  
 ছলহ মাহুষ জনম সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিন্ধু রে ।  
 শীত আতপ বাত বরিখণ, এ দিন ষামিনী জাগিরে ;  
 বিকলে সেবহ কৃপণ হরজন, চপল সূখ লব লাগি রে ।  
 এ ধন যৌবন, পুত্র পরিজন, ইথে কি পরতীত রে ;  
 কমল দল জল, জীবন টলমল, ভজহ হরিপদ নিত রে ।  
 শ্রবণ কীৰ্ত্তন, স্মরণ বন্দন, পাদসেবন দাস্ত রে ;  
 পূজন সখিজন, আত্ম নিবেদন, গোবিন্দ দাস অভিলাষ রে ।

ডাঁসপেড়ে ।

একবার হরিবল বদন ভরিয়ে রে ।  
 ও তোর সাধের জনম বহে যায় রে,  
 ( আর হরিনাম বল্‌বি করে ? ) ।  
 ওরে আর কি মানব জনম হবে, ( বদন ভরে হরি বল )  
 মুদলে আখি, সকল ফাকি, ( কেউ সঙ্গে যা'বে না রে )  
 নিরবধি কতই জন্বি ; ( বিষয়-বাড়বানলে )  
 হরিনাম বিনে আর কি ধন আছেরে ( নাম গতি, নাম মুক্তি )  
 ( সাধের বৈভব পড়ে র'বে ), ( যখন দেহ পতন হবে ) ।

রামকলী—একতাল ।

হরি হরি ভজ, হরি নামে মজ, হরিপ্রেমে সাজ, যে আছ যথায় ।  
 হরি হরি বলে, ডাক প্রাণ খুলে, দেখি আখি তুলে কেমনে না চায় ?  
 প্রেম-রসে ভরা তবু প্রেম চায়, ( হরি আমার প্রেমের পাথার )  
 প্রেমের বাতাস পেলে উছলিয়া যায় ; তাঁরে প্রেমে যে সে পায়,  
 প্রেমে সে বিকার, হরি-পদ লাভের এ বড় উপায় ।  
 প্রেমের পথে যেতে না পেলে সন্ধান, হরিভক্ত-পদে আগে লহ স্থান,  
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে কর নাম গান, ভক্ত সঙ্গে থাক ঢেলে দিয়ে প্রাণ ;  
 পুষ্পসনে যথা অঞ্জলির ছলে, তুচ্ছ কৌটাধর্মের হরিপদ মিলে,  
 তেম্নি কপাল খোলে, ভক্ত সঙ্গে পেলে,  
 ( ঘরে ) অনায়াসে বসে, তাঁরে পাওয়া যায় ।  
 আছে, ভক্ত ধরিবারে এবড় এক ফাঁদ, অহরহ বসে' কর নাম গান,

হরি না জাগিতে আগে ভক্ত প্রাণ, বথা সে থাকিবে তথা পড়ে টান ;  
ভক্ত এসে জুটে নামের আকর্ষণে, শেষে হরিপদ ঘটে ভক্ত-দয়াগুণে,  
তাই বলি ! মজ্জ হরি-সংকীৰ্ত্তনে, দেখি সে কোন্ খানে কেমনে লুকায় ?  
ভক্ত-সন্মিলনে খুলিবে নয়ন, আশ্রিত্ত্ব তবে হবে নিরুপণ,  
কে তুমি, কে হরি, কেন বা এমন, হরি হরি বলে করিছ রোদন ;  
যে হরিকে ভাব যোজন অন্তরে, সে রয়েছে তোমার হৃদয়-মন্দিরে,  
প্রাণনাথ বলে' ভাকিলে তাঁহারে প্রাণে থেকে দেখা দিবে সে তোমায় ।

সদাই হরি হরি হরি বল, ও মন রসনা !  
হরিনাম ঔষধি পান করিলে ঘুচবে ভব যন্ত্রণা ।  
এই ঘোর মায়া-জালে, ওমন ! বদ্ধ তায় হ'লে ;  
অমূল্য ধন হরির চরণ হেলায় হারা'লে ;  
একবার প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে হরি হরি বল না !  
ও মন ! ভবের তুফানে, পার হবি কেমনে,  
ও সেই দীনবন্ধু কাণ্ডারী বিনে ;  
সেই অভয় চরণ কর স্মরণ, ভব-ভয় আর হবে না ।  
এই বিষয় বিঘোরে, ও মন ! আহরে পড়ে,  
কোন্ দিনেতে রবি-মুখে বাধ্বেবেরে করে,  
বন্ধুগণ সহ মিলে, নামের জয়-ধ্বজা তুলে,  
হরি বলে' কাল কাটাও মন ! থাকিস্নে ভুলে ;  
নামে যত্ন কল্পে রতন পাবি, অলস হয়ে থাকিস্ন না ।

হরি বলে সবাই ডাক রে ।

সেই হরি চরণ হৃদে ভাব রে ।

এ সংসারে হরি বিনে কে তারে, অপার সংসার-সাগরে,

সেই দয়াল শ্রীঃরিনাম বিনে কে তা'রে ?—

কত মহাপাপী ত'রে গেল হরি-সংকীৰ্ত্তন ক'রে ।

দীনবন্ধু বলে ডাক রে তাঁহার,

জগাই মাখাই তরাইলেন তিনিহে দয়া ক'রে ।

লীলা তাঁর বেদ-পুরাণে প্রকাশ,

ঈশ প্রহ্লাদের তিনি পুরাংলেন আশ ;

ডাক্লে তাঁরে হৃদয় খুলে, শমন-ভয় যা'বে দূরে ।

তিওট ।

চিন্তা কর মন ! চিন্তামণির চরণ, চিন্তা র'বে না ।

কেন কর অনিত্য চিন্তা, সংসার-বাসনা চিন্তা, ত্যজ ও চিন্তা ;—

কর চিন্তাময় চিন্তামণির চরণ চিন্তা ;

ভব-সাগরে চিন্তা কর্তে হ'বে না ।

চিন্তামণিরে কে চিন্তে পারে, ভবসাগরে পড়ে হুস্তারে,

চিন্তে চিন্তামণি, মূনির শিরোমণি,

শিব চিন্তা করেন সদা অন্তরে ;

তিনি ত্যজে অসার চিন্তা, সংসারের চিন্তা,

তবু তাঁরে চিন্তে না পারে ।

দেখি তাঁর দিব্য ক'রে, প্রহ্লাদ দৈত্যাকুলে,

অনলে, সলিলে, হস্তিপদে রক্ষা পেলে ;  
 আর ঞ্চ পড়ে চিন্তাকূলে, পঞ্চম বৎসরের ছেলে,  
 সার চিন্তে চিন্লেন চিন্তামণি ;  
 দেখে তা'র কঠোর চিন্তা, চিন্তামণি হ'ল চিন্তা,  
 ভেবে চিন্তে বনে উদয় হ'লেন ; ( নারদের কথায় )  
 তেমনি চিন্তা কর মন ! ভবান্নবে, চিন্তা র'বে না ।

কীৰ্ত্তনের সুর—একতাল।

[ হরিলোল বল্ জগাই মাধাই—সুর ]

ছাড় মন ! বৃথা অহঙ্কার ; বল হরি হরি অনিবার ।  
 সদা 'আমার আমার', চিন্তা তোমার, এঘোর মায়া-বিকার ।  
 ও মন ! ধন জন সবে, কেউ সঙ্গে না যাবে,  
 ছেড়ে ভবের খেলা, যা'বার বেলা, সব পড়ে' র'বে ;  
 তখন থাকবে না তো'র এ জাক্জারী অচল হ'য়ে দেহভার ।  
 মজুর মুটে কি রাজা, (সব) সংসারের সং সাজা,  
 যা'র যেমন কাজ, তা'র তেমন সাজ, বিধি জেন সাজা ;  
 হ'য়ে দেহ-রাজ্যের রাজা রে মন ! সাজা ভ্রমণ করোনা আর ।  
 'রসিক' রসিক যে রসে, ও মন ! মজ সেই রসে,  
 থাক দিবানিশি মগ্ন হরির প্রেম-সুধা রসে ;  
 হ'বে হরিশে কাল গত রে মন ! হরি-চরণ কর সার ।



সিদ্ধু ষাষাধ—একতারা ।

বলরে আনন্দ-ভয়ে মধুর হরিনাম ।

দেব-দুর্গত নাম-সুধা কর সবে পান ।

( এমন দিন আর হবে নায়ে ) ( মানব জীবন সফল করয়ে )

যে নাম কীর্তনে হয় মোহ অবসান । ( প্রেমানন্দ উদয় হয় রে )

( প্রেমসিদ্ধ উত্থলয় রে ) ( হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হয় রে )

ইহকালের সুখ হরি অস্তুর আরাম ।

( হরি বিনা কি ধন আছে রে,—জীবের জীবন ধন রে )

ঐ দেধ ভাসিছে আনন্দে ধরা, সরিৎ, সিদ্ধুরে ।

কীর্তন—একতারা ।

জীবের থাকতে চেতন, হরিবল মন ! দিন গেল, দিন গেল ।

দিন গেল—দিন গেল রে মন ! দিন গেল—দিন গেল ।

ওরে জগাই মাধাই পাপী ছিল, ( তারা হরির নামে, )

তা'রা হরির নামে তরে গেল ।

ওরে রূপ সনাতন দু'ভাই ছিল ( তারা বিষয় ছেড়ে )

তা'রা বিষয় ছেড়ে ফকীর হ'ল ।

ওরে, রত্নাকর দস্য ছিল, ( সে যে নামের গুণে )

সে যে নামের গুণে উদ্ধারিল ।

ওরে, অহল্যা পাষণ ছিল, ( সে যে চরণ পেয়ে )

সে যে চরণ পেয়ে মানব হল ।

আমি কখনও শুনি নাই এ নাম, ( আহা ! কি মধুর নাম )

নামে পাষণ ছদর গলে গেল ।

গুরে মনরে তোর পায়ে ধরি ( এ নাম ভুলোনা, ভুলোনা )

এবার আমার নিম্নে ব্রজে চল ।

চৌতাল ।

জপ শ্রীমধুসূদন ।

ভক্তি-তুঙ্গসীদল, হৃদয়-কমল, কমল করে কর অর্পণ ।

অকালে ঘেরেছে কালে, মানব জনম বার বিফলে,

হরি বল সবাই মিলে, শমনে কর দমন ।

হইলে অসাধ্য ব্যাধি, বৈজ্ঞতে মা পায় বিধি,

এ রোগের মহৌষধি, হরিনাম সংকীৰ্তন ।

বেদব্যাস লিখিছেন, বেদে, মতি যার হরি-পদে,

রাখেন তারে ঘোর বিপদে, যেন হিরণ্য-নন্দন ।

হরি হরি ব'লে ডাক দেখি মন রসনা ।

তারে ডাকলে পরে করবে কোলে, শমন ছুঁতে পারবে না ।

ভক্তিতরে, ডাকলে পরে, ভব-ভয় আর র'বে না—

( ভোলা মন ! শোন্নে আমার ) ।

আমি দিনের কাল্লাল, ওহে দয়াল, পুরাণ মনের বাসনা ।

যে জন হরি বলে' ডাকে, শমন-ভয় আর থাকে না ।

তুমি নীরদ-বরণ, অধম-তারণ, পুরাণ মনের বাসনা ।

একতারা—লোকা ।

আজ আনন্দে বদন ভ'রে হরিনাম-সুধা পান কর রে ।

হরি বল, হরি বল, হরি বল রে ( আজ আনন্দে বদন ভরে' ) ।

ভাইরে ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যা'বে, প্রেমসিক্ত উথলিবে,

( একবার বদন ভরে হরি বল )

ভাইরে, ত্রিতাপ-জালা দূরে যাবে, এমন দিন আর হবে না রে

( ভাইরে, মানব জনম বহে যায় রে )

( জীবের নাম বই আর গতি নাই রে )

( জীবের নাইমৈব পরম গতি ) ।

ভাইরে স'ধেব বৈভব প'ড়ে র'বে, কেউ সঙ্গ যা'বে না রে,

( দেহ শব হ'লে সব পড়ে চ'বে ) ।

ভাইরে, নাচ গাও বল হরি, ছ'বাহু তুলে,—

( হরিনামের মালা গলায় দিয়ে )

( ও ভাই, শমন-বিজয়ী নাম রে )

( নামে ভব-বন্ধন দূরে যায় রে ) ।

ভাইরে, হৃদয়মাঝে প্রেমের নদী বহে যায় রে—

( প্রেমে বিহ্বল হয়ে হরি বল )

( ভবে যেহেও একা, আস্তেও একা )

( ভাইরে মুদলে আঁখি, সকল ফাকি )

( মিছে মায়ায় ভুলো নারে ) ( বদন ভ'রে হরি বল ) ।

তিওট ।

হরি বলে বাহু তুলে, নাচয়ে মন ! পাবি গোলকেরি নিভাধর ।  
 হরিনাম-সুধারসে, জিহ্বা ! থাক্বে তুই মিশে,  
 চরণ পাবি, প্রাণ জুড়াবি, ভয় আছে কিসে ;  
 সে যে শমন-দমন কাল-নিবারণ, হরি অনায়াসে দিবে চরণ ।  
 ওরে হরি দয়াময়, তিনি দিবেন পদাশ্রয়,  
 রণে বনে রাজ্য স্থানে নামে সৰ্ব্ব জয় ;  
 তারে তমু মন প্রাণ কর প্রদান, যাতে জীবের মরণ হয়ণ ।  
 ওরে ভব-নদী পার, যদি যেতে চাও এবার,  
 মহা ঘোরে তারিবে তোরে হরি কর্ণধার ;  
 ও সে দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু সে-ই জগতের হৃদয়-রঞ্জন ।  
 মুখে বল হরিবোল, এবার সে পথের সম্বল,  
 বৃথা কাজে কেন মনে করে' বেড়াও গোল ;  
 গোপাল অতি মূৰ্খ, পায়রে ছুঃখ, ভবে চিন্তেনা ভবতারণ ॥

নাম পেয়েছি সুধার ধারা, ( আর ) ভয় রাখি কি মরণে  
 সার করেছি চরণ হরির, জয় করেছি শমনে ।  
 পাপী ভাপী থাক্বে নাকো আর,—  
 দয়াল ঠাকুর নাম এনেছে যুচ্বে ভবের ভার ;  
 বিধের জালা জুড়িয়ে যাবে, অভয় নামের স্বরণে  
 ( বল হরিবোল, বল হরিবোল, বল হরিবোল ) ।

কি'কিট—বয়স।

তোমার নাম সে শুনি,      ধাম না জানি,

কোথা গেলে তোমার পাবহে হরি  
নাম শুনেছি যেদিন, ভুলেছি সেদিন, না দেখে কয় দিন, র'বহে হরি  
তোমার লাগিয়ে কত শত জন,      কত মত করে কঠোর সাধন,

যোগ বজ্র ব্রত নিয়ম পালন, করে হরি !      কত জন হে,—  
এসব শক্তি কিছু নাই আমাতে, এসব রীতিনীতি না জানি পালি  
হাবার মত আদার জানিহে করিতে,

ইথে যদি চিতে দয়! হয় তোমারি ।

হেন শুভযোগ হবে কি আমার,      পাব কি এহেন করুণা তোমা  
চরণ সেবনে, নামগুণ গানে, হবে মম অধিকার হে,—  
জ্ঞান মত তোমায় পাব কি ডাকিতে,

দেখার মত দেখা তোমাতে আমাতে,

সিঁথে তোমার চিতে,      পাবকি রাখিতে,

হবে কি থাকিতে বাসনা তোমারি ?      ( এই নীরস চিতে )  
রবি শশী হাসে আকাশের গায়,      শাখে বসি স্নেহে পাখীকুল গা  
ফুলের সৌরভে মলয়ের বায়, পরাণ জুড়ায়ে যায় হে,—  
যে দিকে যখন নয়ন ফিরাই,      তোমারি মন্দিরা হেরি সেই ঠাই,  
তবু তোমায় হরি ধরিতে না পাই, পথেপথে তাই কেঁদে কেঁদে মা  
কে দিবে বলে' সে পথের পরিচয়, কোথা গেলে হরি ! দেখাশুন।  
( যথায় ) প্রেমের প্রবাহ অহরহ বয় সকলই মজলমর হে,—  
কহাকে দেখিতে চিতে ভালবাসে,

সে যদি মন বুঝে কাছে দাঁড়ায় এসে,  
 তাঁহারি বাতাসে, তাঁহারি পরশে, প্রাণে অমিয় বরষে দুঃখতাপ হরি'<sup>১</sup>  
 মনের কথা কইলে লোকে পাগল কর,

তোমার কাছে ঠরি ! না বলিলে নয়,  
 কেবল তুমি আমি রই, দুঃখ সুখ কই, চিতে আমার এই লয় হে,—  
 না দিব কাহারে তোমার কাছে যেতে,

না দিব কাহারে তোমারে দেখিতে,  
 (তোমায়) পলকে পলকে, একা দেখে দেখে,  
 ( আমি ) একা রব স্মৃথে রেখে প্রাণে ভরি ।

সদাই হরিবোল, মধুর হরিনামের নাই ভুলনা ।  
 ( মনরে ! সদাই হরিবোল, রে মন ! সদাই হরিবোল ) ।  
 নামে মহাপাপী তরে গেলরে, ( মধুর হরিনামেরে )

ওরে, অপার নামেব মহিমা ।  
 নামে অজ্ঞামিল বৈকুণ্ঠ গেলরে, (মধুর হরিনামেরে)  
 ত'রে যমদূতে ছুঁতে পেল না ।

যদি বিষয়েতে স্মৃথ হ'তরে মন !—  
 ( আমার অবোধ মনরে, কিসে ভুলে র'লিরে )

তবে লালাজি ফকির হ'ত না ।  
 নামে জগাই মাধাই উচ্চারিলরে (মধুর হরিনামেরে )  
 কেবল আমার হিয়া ডুবল না ।

তিওট ।

দীননাথ হে ! কর এ দীনের সেই উপায় ।

যখন ঘটবে পঞ্চম কাল, সর্বৈশ্বরে আসবে কাল, ঘটতে জজ্ঞাল ;

তখন নন্দলাল ! স্থান দিও ঐ রাঙ্গা পায় ।

ওহে বিশ্বময়, তুমি বিশ্বময়, যে সব দৃশ্য হয় সে সব কিছু নয়,

হরি, তব নাম করি ছলে, ফাঁকি দিবে সে কালে, পুরাণে বলে,

বলে 'নারায়ণ' অজামিল বৈকুণ্ঠে যায় ।

তোমায় বেদে কয়, ভবনাশের ভয়, শুন ওহে দীন-দয়াময়,

হরি, তোমার বাঙ্গা পাল, অন্তে স্থান না পায়, তার আর নাই উপায় ;

আসি শমন তার, আপন জে'রে ধরে যায় ।

একতালা ।

আমি অতি দীন, ভজন বিহীন, না জানি সে দিন কি করি শমনে ;

হারি ! বিষয় কাজে মত্ত, দিন গেল বার্থ, সদা উন্মত্ত বিষয়-চিস্তনে ;

তিওট ।

এই করহে রসময়, আমার সেই অসময়, যেন স্মরণ হয়,

হরি ! তব নাম করে ঘেন জীবন যায় ।

আশোয়ারি মিশ্রিত—ধরু [ বড় পিপাসিত হ'য়ে হয় ] ।

হরি, তোমাকে না দেখে, থাকি যেই স্থানে,

তুমি তা বুঝিলে দুঃখ দূরে যায় ।

মানি শত ভাঙ্গা মনে, জামি যদি প্রাণে,

আমার বাথার বাথী একজন আছে এধরায় (সুখ দুঃখের সাথী) ।

সুখ অমুখানি শত দুঃখ মাঝে, যার জন্তু কঁাদি সে যদি তা বুঝে,  
বজর সমান বুক বড় বাজে, প্রাণ যাঁরে তার সে ঠেলিলে পায় ।

যারে ভেবে চিত্ত প্রেমতরঙ্গ ছুটে,

যারে পেয়ে কাছে মুখে হাসি ফোটে,

যারে দেখে স্মৃথে আঁখি নেচে উঠে, তারে যদি ঘটে কি স্মৃথে দিন যায় ।

কত পুণ্য তার ধন এ জগতে, হেন নিবি যার বাঁধা অকালেতে,  
এত ভাগ্য মোর হইবে কিমতে, বখন চাই তখন পাইব তোমার ।  
সখাতথা থাক যথাতথা থাকি,

সদা যদি তোমার দেখা না পায় আঁখি,

বাঁধা বখন সইতে নারি, তখন যেন দেখি, ( অদেখার বাঁধা )

মনে মনে থেকো জাগিয়ে হিয়ায় ( দেখো—দেখো নাথ ! )

হরি বল জুড়া'ক হিয়া রে ।

হরি বল জুড়াক হিয়া—হরেকৃষ্ণ বল জুড়াক হিয়া রে ।

যাতনা সহেনা প্রাণে রে ; ( হরি বল জুড়াক হিয়া )

বিষয়-বিষে অঙ্গ জলে রে ; ( যাতনা সহেনা প্রাণে )

পাপে তাপে প্রাণাকুল রে ; ( কলুষ-বাড়বানলে )

কারও কথায় ভুলো নারে ; ( ভুলা'তে অনেকে আছে )

মুদলে আঁখি সকল ফাকি রে ; ( অসার বিষয় বৈভব )

কেউ সঙ্গে বা'বে না রে ; ( কেবল নাট্যময় পরম সঙ্গ ) ।



একতালি—লোকা ।

এই যে জিহ্বার অলস ভাজে একবার হরি বল ।

হরি বলরে—একবার হরি বল—

( ভাই রে ! এমন দিন আর হ'বে না )

( ভাই রে ! মানব জনম সফল হ'বে ) ।

অধম-তারণ হরি, ভবপারের কাণ্ডারী,

বদন ভ'রে বলরে হরি, পাবিরে তুই মোক্ষ ফল

( ভাই রে ! বদন ভ'রে যতন ক'রে )

( ভাই রে ! মন প্রাণ মিশাইয়ে )

( ভাই রে ! সবাই মিলে বাছ তুলে ) ।

কিষ্কিট—খয়রা ।

হরি ! আদরের ধন, তুমি যেমন, তেমন যতন জানি কৈ তোমার ;

( আমার হৃদয়-রতন ) ( আমার হৃদয়-রতন অন্ধের নয়ন ) ।

হৃদয়-রঞ্জন অমূল্য রতন, তোমার মতন কে আছে আমার ।

তব প্রেমরসে ডুবে যেই জন, সেই জানে নাথ ! তুমি কি রতন,

জহরী না হ'লে জহর কেমন, জানে কি তা অন্ত জন হে ;—

কমলিনী জানে ভানুর মরম, কুমুদিনী জানে চাঁদের ধরম,

তরঙ্গিনী জানে সাগর-সঙ্গম, সে জানে যে জন যে জন বাহার

( নৈলে অন্তে জানা ভার ) ( মরমের মরমী বিনে ) ।

নয়ন পাগল দরশ লাগিয়ে, পরাণ আকুল পরশ চাহিয়ে,

চরণ-যুগল সেবিয়ে সেবিয়ে, শীতল করিব প্রাণ হে ;—

হেন কত আশা হৃদে উঠে ভেসে, সফল না হয় আপনি বার বিশেষ,  
তোমার হ'য়ে নাথ, র'ব পদপাশে, হেন পূণ্যবল কি আছে অস্বাভাব  
( সদা র'ব পদ-পাশে ) ( আর সব ভুলে গিয়ে ) ।

তবে যে করুণা কর দয়াময়, সে কেবল তোমার নামের পরিচয়,  
নহিলে যে গুণে হইবে সদয়, (তা'তো) আমাতে সম্ভব নয় হে ;  
চাতকী কি পারে মেঘে আনতে ডেকে, তৃষিত পরাণে পথ চেয়ে থাকে,  
আপনি জলদ গলে' পড়ে মুখে, তা' নৈলে কি নাকি জীবন তাহার ।  
তপ জপ ব্রত আক্ৰিষ্ট পূজন, মূলমন্ত্র আমার তুমি একজন,  
তব নাম-গুণ শ্রবণ কীর্তন, সাধন ভজন নাথ হে !—  
গঙ্গা গঙ্গা বারাণসী বৃন্দাবন, কোটি তীর্থ আমার তোমার ও চরণ,  
তব সম্মিলনে সামান্ত ভবন, নন্দন-কানন সমান আমার  
( হ'লে তব সম্মিলন ) ( তবে হুঃখ অন্ত, চিরতরে ) ।

হরিনাম-রসেতে ডুবি আঁঠ, প্রেমের জোয়ার বয়ে যায় ।

ঐ দেখ প্রেমের নদী যমের সাগর, ওরে উথলে পড়ে উভয়  
( হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই ) ।

ঐ ব্যাধি-টেউ আর শোকের তুফান ।

হরি বলতে বল সব ফুরায় (হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই) ।  
ওসেই শ্রোতের মুখে সুধার ধারা, তাতে অমরে কাঁপ দিতে চায়  
( হরিবোল হরিবোল বলরে ভাই ) ।

কীৰ্ত্তন—কালতাল ।

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাইরে !

হরিনাম-তরঙ্গী বিনে, অস্ত্র গতি নাইরে ।

অপবিত্র পবিত্র বা, যে তাণে যে থাক,

হৃদয় খুলে বাহু তুলে, হরি বলে' ডাক ;

আছে বত পাপ-রাশি, নাম-তরঙ্গে যা'বে ভাসি',

উদয় হ'বে জ্ঞান-শলী, অন্ধকার যা'বে দূরে ;

হরেকৃষ্ণ চরোরাম মুকুন্দ মুরারে,

মাধব মধুসূদন মধুকৈটভারে ;

গোপাল গোবিন্দ রাম, কেশব কঙ্কণাধাম, বল বল অবিহাম,

। আয় ভাই ! ) হরিনাম-সুধারসে তাপিত প্রাণ জুড়াইরে !

তিত্তট ।

দেহি পদ অতুল-সুখপ্রদ ভবান্বিত তরঙ্গী, ভবের সম্পদ ।

এ পদ ভাবিলে মোক্ষ হয়, শমন ভয় দূরে যায়, ঘুচে ভব-ভয় ;

রাখ বিপদে শ্রীপদে হে গোবিন্দ !

আমায় পাঠা'লে ভব-পায়ে, তাঁরই কি প্রকারে, ওহে মুরারি !

কে পারে কে পারে বিনে ও পদ ।

[একতাল] জ্ঞানবিহীন দীনহীনে, একবার হের নয়ন-কোণে,

আমি মুঢ়মতি গতিবিহীন, আমার তারিতে হবে নিজগুণে ;

[তিত্তট] প্রাণাকুল দেখে অকুল বিপুল সমুদ্র-নীরে,

নাহি ছেয়েছে লোকালয় সকলি জলময়, দধাময় হে !—

আমায় দেখা দেও হরি ! আমি পতিত ।

[ঠুংরী] হে কংস-বিনাশন, ভবভয়-বারণ, দীনহীনতারণ ঙ্গ হে,  
শরণাগত-পালন, দেহি দেহি চরণ, মম গতি হরি ঙ্গহি

[তিওট] গতি ঙ্গহি মে দয়াময়, দেহি মে পদাশ্রয়,  
নিরাশ্রয়ের আশ্রয় রাজা পদ ।

[ক্লপক] কোথা শ্রীমধুসূদন ! আমায় রাখ হে পায় ।

হরি ! দেখা দেও, বিপদ ঘুচাও, মুখ তুলে চাও,  
দয়ার নিখর তুমি—প্রেম-সুধাধার  
আমার ভালে কি গয়ল ঢালিবে সুধার আধার !

[ঠুংরী] তবে কোন দোষে, কিবা দোষে, দাসেরে ঠেলিছ পায়,  
কোন শাপে, পাপে মনস্তাপে, হ'লে হে পাষণ-প্রায় ?  
তুমি সহায় সম্পদ, নাশহে বিপদ,  
তুমি না রাখিলে হরি ! কেমনে উদ্ধারি আর,  
কাতর অন্তরে হার ! ডাকিহে তোমায় ।

[একতালা] এঘোর বিপদে হরি ! আজ তার'হে আমায় ।  
তুমি অনাথের হে সহায় ।

তব বরুণার বারি, ওহে ভব-ভয়হারি !  
চেয়ে আছি হার, আকুল হিয়ায়, তবিত চাতক প্রায় ;  
আজি নিবার' বিপদ শ্রীপদ-ধূলায় ।

তিওট ।

ওরে ভাস্কর মন ! তাব হৃদপদ্মে পদ্মপলাশ-লোচন ;

দিন গেলে, কবে সাধন, মিছে অকারণ ;

তাজে অনিতা তাব, তাব নিত্যানন ।

মনরে ! সে দিনের দিনাগত, বিষয়-বিষতে রত,

আছ নিয়ত, পান কররে হরিনামায়ত ;

বদি ভবাকি হ'বি পার, তাব সেই সারাৎসার,

অসার ভাবেতে হও বিরত ;

সুখে অবিশ্রাম, বল হরিনাম,

বিষয় বাসনা পরিহর, তাব সেই সারাৎসার,

সাধুর সঙ্কেতে সুখে কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।

একবার, তাব শ্রীকান্তে, মন ! একান্তে.

( যদি অন্তে অভয় চরণ পা'বি, ও মন হরাশয় ! )

মিছে মায়া বশে, মনরে আছ ভুলে,

( একবার ভেবে দেখ ) মনরে, কি হ'বে সেই চরম কালে ;

তিনি ত্রিতাপনাশন, দুরিত-বারণ, অখিলের পতি,

তঁারে ভাবিলে র'বেন', এ ভব হুঞ্জা, রেমন ! দুর্মতি ;

মিছে মায়া পরিহরি, বল হরি হরি, হরিনাম সার,

তুনি তস্মৈ ভব-বাক্য, হরিনাম মোক্ষ, হরি পরাৎপর ;

হরিনামে হয় কৃতান্ত-ভয় নিবারণ ।

এই ভব-ধাম যে দিনেতে ছাড়িবে, সুখ-সম্পদ কোথায় র'বে,

( এই যে ) ঘুচেবে সকল সুখ, নিদান সময়,

( ও'র মন আমার, ছুয়াশয় ! )

কৃতাস্ত-পীড়নে হ'য়ে বাথিত-হৃদয় ( ও সেই অস্তিমকালে )

নিজ ছক্কতি স্মরণ করে', তাসিবে নয়ন-নীয়ে রে,

শোকানলে প্রাণ দহিবে ( কৃতকর্ম্ম স্মরণ করে' রে )

জননী কাতরা হ'য়ে, নয়ন-মণি হারাইয়ে, রে ;

কাঁদিবেন তব গুণ গাইয়ে, ( স্নেহময়ী জননী ) ;

ভাইয়ে, কত জন্মান্তরে, মানব জনম পেয়েছ রে,

( আশী লক্ষ বোনী ভ্রমণ করে' )

আসি কি করিলি এ সংসারে, ও দিন গেল,

একবার ভ্রমেও তাঁরে ডাকলিনারে,

অতএব বলি শুন, কর হরি আরাধন, রে—

যদি সে শঙ্কটে পা'বি প্রাণ, ( কালের কবল হ'তে রে )

যে নাম দিবা-যামিনী, পঙ্কানন শূলপাণি,

সদানন্দে গায় নিরন্তর, ( হরি হরি বলে' রে )

হিরণ্যকশিপু-সুত, পান করি নামামৃত,

শঙ্কটেতে পাইল নিস্তার, ( সে যে তরে' গেল রে )

যোগিগণ যোগাসনে, মহারণ্যে অনশনে,

হৃদয়েতে যা'রে করে ধ্যান, ( চরণ পাবার লাগি রে )

অহংকার পরিহর, ভজ সেই দামোদর,

শুনি তিনি করুণা-নিধান, ( জীবৈ দয়া করেন রে )

হরি অগতির গতি, পতিত-পাবন ।

## নগর সংকীর্ণন ।

হরি হরিবোল বল আনন্দে সফলে মিলে ।  
 হরি নিত্যধন, পতিতপাবন, হরি দীনবন্ধু, অপার কৃপাসিদ্ধু ;  
 হ'য়ে কণ্ঠধার, ভব পার করে নদীন কাছালে ।  
 ( তোমার ) সম্পদ বিভব, অনিত্য এ সব,  
 জ্ঞান না কি—কেবল হরিনাম শেষের গতি ;  
 গেলরে মিছে কাজে দিন, দিন দিন শমন নিকট হইল,  
 ( তোমার ) জীবন তো ফুরা'ল, হরি হরি বল,  
 ( তোমার ) বার বার করি এই মিনতি ।  
 পারবে না কণ্ঠরোধ হ'লে, লইতে মধুর হরিনাম,  
 তাই দিন থাকিতে মন, হও সচেতন,  
 ভুলো নারে—রাখ তাঁর চরণে মতি ।  
 হরিনাম-সুধাসিদ্ধুনীরে, ডুবিলে পুণে'ন্দু প্রেম উদয় হ'বেরে,  
 ও তাঁ'র আলোর ছটায় জগৎ আলো—পুলকিত রে,  
 ( হরিবোল বল্বে তাই ! )  
 (ও সে) সুধাময় সুধাকরে সুধা করে রে ( প্রেম-সুধাকরে রে  
 ও সে, সুধা পানে শূলপাণি মৃত্যুঞ্জয় রে ;  
 পিয়ে দিবানিশি বোগী ঋষি সুধারামি রে—  
 ( সে যে শুধুই সুধা রে ) ( হরিবোল বল্বে তাই ) ।  
 কত যে সাধন-কলে, মানব-শরীর পেলে রে,  
 কর এই বেলা মন, হরি-পদকমল ভাবনা—

( এমন দিন হ'বে না ) ( ভব-ভয় র'বে না ) ।

( ওমন ! ) তবে কেন আর, ভাবনা তোমার,

একবার বদনে হ'র বহরে,

হরি দীন দেখিয়ে পার করিবেন, চরণে দিবেন স্থান,

( ওমন ) কি ভয় তাহার, রসনা বাহার, করে হরিগুণ গান, রে,

আজিহে উৎসবে, মিলেছি সবে, পরিত্রাজক তবে,

শরণ লই এবে, হরির অভয় চরণ-কমলে ।

হরি বলে' সবে ডাকি আয়, দয়াল হরি দিবেন পদাশ্রয় ।

শ্রীপদ ধোবা পাখ, তার বিপদ নাহি রয় ।

হরি পতিত-পাবন, নামে তরে পাপীর জীবন,

( লোকে বলে হরি দয়াময় ) ( নামের নাকি তুলনা নাইরে )

হরি-নামের গুণে মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় ।

হরি বলিতে বলিতে, মাতিয়ে প্রেমোত্তে, চলছে নগর মাঝে,

( কেবল হরি হরি হরি বলে' ) ( সুধামাখা হরিনামের রোলে )

নাম বিলাব সদলে, মাতাব সকলে, শিখাব শমন-রাজে ;

কেন অলসে অবশে, মোহমাত্রাবশে বদ্ধ মায়াপাশে যামিনীদিবসে,

ভুলে নিজ পরিণাম, ছেড়ে হরিনাম, বুঝিবে কি বল অবশেষে ;

দেখনা অকালে ভবে ঘটে যে প্রলয় ;—

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল বলি আয় ।



[ ধামাল ] তোরা, আররে ভাই ! থাকিস্নে কো মোহেতে মগন ।

শ্রীগৌরাক্ষের কৃপাশুণে এল তবে সংকীৰ্ত্তন (ওরে নগরবাসী) ।

শুনহে আশার বাণী ডাকিছেন সবে,

পাপ তাপ মোহ ঘোরে কেন পড়ে রবে,

ঐ ডাকে আর আর বলে, নগরবাসীগণ ( শুন কান পেতে ) ।

[ খয়রা ] এস এস সবে ।

( মোহ মায়া ত্যজি ) ( বৃথা বিষয়ে আর নজোনারে ) ।

শুনরে আশার বাণী, বাণী শুনে কঁাদে পরাণী,

কেন, বৃথা মোহপাশে, বৃথা সুখ আশে,

যেতেছ ছুটিয়া ত্যজি এ বিভবে ( শাস্তি পাবে বলে ) ।

বিষয়-গরল পিয়ে, জরজর তব হিয়ে,

যদি ত্রাণ পেতে চাও, চরণে লুটাও,

নাম-সুধারস পানে মজ্ঞ তবে ( হরি হরি বলে ) ।

কেন ঘুমে অচেতন, জাগাও জন্ম মন,

তুমি, হরেকৃষ্ণ বলে, নাচ বাহ তুলে,

চিরশাস্তি-পদ লভিবে ভবে ( নাম গানে মজ ) ।

[ লোফা ] ভাইরে ! সংসার আধার নামে তিনি প্রেম-জ্যোতি,

আধারে হারালে পথ পাবে জ্ঞান-বাতি ( আধার পথে ),—

( হারান পথ মিলে না ) ( ও সেই বাতি বিনে )

সংসারেতে দিবেন জ্ঞান-বাতি ;

ভাইরে !—আলোকের শিশু মোরা আধারেতে কেন.

আলো পাবে তজ সেই জ্যোতি-বিনোদন ;—

(আগো পাবে) (গভীর আঁধার মাঝে) ( পথহারা হলে ) ।

ভাইরে !—তিনি অমৃতের খনি করুণানিধান.

ভুলি জালা ধূরে মলা হও সমাধান ;

( ভুলি জালা ) ( চিরদিনের মতরে )

( তাঁর পানে চেয়ে ), ভুলি সব হও সমাধান

( সেই প্রেমময়ে রে ) ( ত্যজি মায়া-মোহরে ) ।

[ দশকুণী ] আজি সকলে মিলি বতনে, বাঁধিব গো সে রতনে,

সঙ্কোপনে পরাণের ভারে ( আত কঠিন ক'রে রে ) ;

গাইব সে নাম গান ( নাচিয়া নাচিয়া মোরা )

করু ব্রহ্ম-সুধা পান, উঠবে তান প্রতি ঘরে ঘরে ।

শুন ভাই ! অশার বাণী ( মধুর মধুর মধুর রে )

সবে কর জয়ধ্বনি এল নাম পাপী তরা'বারে ।

কর সবে নাম গান, ( সুমধুর হরিনাম রে )

হয়ে যাও সমাধান ডুব হরিনামের সাগরে ।

[ একতালা ] আনন্দ বদনে বল হরেকৃষ্ণ নাম রে ।

আমরা যত ভগাই মাধাই সবে পাব ত্রাণ রে ;

বদন ভরিয়া কর হরিনাম গান রে ; —

( হরি হরি হরিরে ) ( হরেকৃষ্ণ বলরে )

ভুলিয়া সংসার কর নাম-সুধা পান রে ;

এত দিনে এল ভবে মধুর হরিনাম রে

( বুদ্ধি পাপী তরাইতে রে ) ( বুদ্ধি গোলোকে লইতে রে )

কে বেন আর আর ডাকে কাঁপারে পরাণ রে ;  
 হরিনাম সুধা-রসে হও সমাধানরে ( মিছে মোহ-মায়া তাজরে )  
 ( মিছে পাপতাপ ভুল রে ) ( মিছে খেলাধুলা ছাড়রে ) !  
 [ ধামাল ] ভুলিয়া সংসার-সুখ হও অগ্রসর,  
 নাচ গাও ডুবে থাক কেন লোক ডর ;  
 ডুব দিলে প্রেম-অতলে মিলিবে মিলিবে রতন ( ওরে পাগল কিরণ ) ।

ভৈরবী—খয়রা ।

না দেও দরশন, না চাহ মিলন, মনেমনে ভালবাসিব তোমায় ।  
 মনেমনে প্রেম ক'রে তোমা সনে, মনেমনে যাব বিকাইয়ে পায় ।  
 মনেমনে সদা ভাবিব তোমারে, মনেমনে প্রেম-মুরতিটি গড়ে,  
 মনেমনে বসাইয়ে হৃদি'পরে, মনে মনে নিরখিব প্রাণ ভরে ;  
 মনে মনে বনফুল নিয়ে করে, মনে মনে ঢেলে দিব রাক্ষা পায় ।  
 তোমারি চরণে দেহ মন প্রাণ, তোমারি চরণে জাতি কুল মান,  
 তোমার চরণে সম্পদ সম্মান, তোমারি চরণে জপ তপ ধ্যান ;  
 যা ছিল আমার করেছি সঁব দান,

কি আছে আর বাকি কি দিব তোমায় ?  
 থাক না হয় তুমি ষোড়শ অন্তরে, আমি থেকে ঘরে আকুল অন্তরে,  
 প্রাণভরে যদি পারি কাঁদিবারে, অবশ্য এক দিন মিলিবে তোমারে,  
 চেয়ে আছি সেই আশালতা ধরে, দেখি কতদূরে নিয়ে যাও আমার ।

একতাল ।

তোরা আয়রে হরির ভক্তগণ ! আনন্দে করি সংকীৰ্তন ।

তোদের ব্রহ্ম'মে লয়ে যেতে, এসেছেন পতিতপাবন

( শুকে যাবি আয় রে ! ) ।

ও ভাই ! ভবের মেলায়, ধূলা খেলায়, হারাস'নে জীবন রতন

( ওদিন গেল আয়রে, তোদের গণা দিন ফুরায়ে গেল আয়রে ) ।

তোদের পাপ তাপ দূবে বাবে জুড়াবে তাপিত জীবন

( হরির নামের গুণে বে )

তোদের কাঙ্গাল হেরি রৈতে নারি এসেছেন কাঙ্গাল-শরণ

( এই কলিযুগে পাপী তাপী কেউ রবে না রে ) ।

তোদের সম্মুখে দাঁড়ায়ে আছেন, জীব চৈতন্য সনাতন

( হৃদয়-মাকে হের রে ) ।

কীৰ্তন—একতাল ।

আয় রে আয়, মিলে সবাই, বাছ তুলে হরি বলি ।

এমন সুখামাখা হরিনাম, কেনবে ভাই কুলে রলি ?

হরিনামে বিপদ হয়ে, বল্‌রে হয়েকৃষ্ণ হয়ে,

বাবিরে তুই ডকা মেরে, কালের মুখে দিয়ে কালি ।

কৃষ্ণচন্দ্র জগৎময়, একা কারো নয় রসময়,

কৃষ্ণ তারি হয়, যে জন ডাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।

সবে গাও মধুর স্বরে, প্রাণ তরে, আজিরে মধুর হরিনাম ;  
যে নাম গানে, তাপিত প্রাণে, সুখা সঞ্চারে ।

ডাক প্রেমানন্দে, প্রভু শ্রীগোবিন্দে, মাতারে প্রেমিক অন্তরে,

যাঁ'রে ডাকিলে মহাপাতকী তরে' ;

ও সেই পরমার্থ সুধাময় নাম হৃদে ভাব না,

ভবে সে নাম বিনা, কি আছে বল না :

সে যে অমূল্য ধন, তুমি তা' কি জান না,

তাজে সাধনা, বিষয়-বাসনা, একবার দয়াল ব'লে ডাকলে নারে ?

জরে মূঢ় মন ! তুলে ভেবে নাম, তুমি সে নামে কেন মজ না ?

এস ভাই ভাগনীগণে, মিলিয়ে একতানে,

গাই নিরন্তর তাঁহারে, মধুর স্বরে ।

দেহ-মাঝে রিপু ছর, কর তা'রে পরাজয়,

তবে হ'বে তাঁ'র অধিকারী রে,

ওভাই ! সেই নাম-রসে যদি হ'বিরে মগন,

কর সার যুগল চরণ ;

জীনবন্ধ ব'লে, সবাই মিলে, কর তাঁ'রে সম্ভাষণ ।

এখন আচ্ছন্ন-বশে, কি হ'বেরে শেষে, ( কবে শমন ধরিবে রে )

চল দয়ানয়ের হৃদয় পায়ে মিলাইগে জনমের মতন,

হায় ! এত আছি যে অপরাধী, তাঁহার চরণে নিরবধি,

তবু তিনি ত্যজিবেন না কাহারে ।

এসে মন ! এই ধরাধামে, কি কাজ করিলে ?

না ভজি তাঁহার সে যুগল শ্রীচরণে,

ও সেই অল্পম রূপ-মাধুরী দেখিলে না প্রাণ ভরি', রে—  
 হৃদয়-নিকেতন মাঝারে ( কি আছে কপালে, কি হইবে শেষে )  
 এবার ভজরে ভাট, সে আনন্দময় নাম,  
 তরিতে যদি চাও ভব-ষোরে ।

একতারা ।

বল হরিবোল, বল হরিবোল, হরিনামে আজ মাতা ও সবে ।  
 চল নগরে নগরে প্রতি ঘরে ঘরে, পায়ে ধরে' নাম বিলা'তে হ'বে  
 ( প্রাণ জ্বলে যে আছে ) ( ও নাম শুনায়ে প্রাণ নীতল কর ) ।  
 [ মেলতা ] ও কে শুনায়ে মধুর নাম, জুড়ালে মন প্রাণ,  
 'আজ হৃদয়-বন বৃন্দাশ্রম ত'ল ।

বলবে বল, বল হরিবোল, বল বদন ভরে' ।  
 দূরে যা'বে ক্ষুধা, নাম-মুখা পান করবে প্রাণ ভরে'  
 ( এই নাম পান কর—আর গান করবে ) ।  
 ভবে ভয় না রবে, হরিনামেব গৌরবে,  
 অনায়াসে যাবে তরে, এই ভবাবর্ষে ;  
 ( সে যে ) পারের কড়ি চায় না রেভাই, বিনামূলে পাব করে  
 ( অধম ডাক্তরে পার করে, কাঞ্চাল ডাক্তরে পার করে ) ।  
 হরি নিজে কর্ণদার, করেন পাপী তাপী পার,  
 তিনি প্রেমিক ভিন্ন করেন না পার, যে তাঁহারে প্রেম করে ।

তিঙট ।

ওহে দয়াল হরি ! দীনে কৃপা বিতরি,

দাও শ্রীচরণ তরি, ভব-সাগরে ।

এ তন্তার পারাবার, নাহি কুল কিনার,

হেরি তার আবার তরঙ্গ, হুদে হয় আতঙ্ক, অবশ অঙ্গ ;

এখন রক্ষ হে ত্রিভঙ্গ, দয়া ক'রে ।

এসময় কৃপাময় ! হও হে সদয়, আমি মরি হে মরি প্রাণে,

পড়েছি ঘোর তুফানে, তোমা বিহনে অধমে কে নিস্তারে ?

[লোকা] তুমি কোথায় আছ হে ভব-কর্ণধার হরি !

এখন দেখা দিয়ে প্রাণ, করুণা-নিধান ! রাখহে কৃপা করি ;

হরি ! তোমা বিনা আর, কে করিব পার, এ তন্তার ভববারি,

হরি ! এ ভা মাঝারে, দীনহীনে তারে, নয়নে না আর ছেরি,

অকূল জলধি মাঝে কুল দাও আমারে ।

[লোকা] এখন হইয়ে সদয়, ওহে কৃপাময়, এস হে বিপদ কালে,

বারেক ধরিয়ে ক্ষেপণী, শ্রীচরণ-তরণী, তা'সায়ে জলধি-জলে ;

( নৈলে ডুবে মরি—পাপ ভলে ) ;

( আমার ধর ধর দীনবন্ধু হে, বুঝা যায় হে জীবন )

( আমার পারে বা ওয়া হ'ল না বুঝি হে )

[ছোটো] আমার বড় সাধ আছে মনে, পূজিব তব চরণ হে—

( চরণ ধুয়ে যে দিব হে,—ভক্তি-বারি দিয়ে )

( চরণ সাজিয়ে দিব হে,—গেহ-পুষ্প দিয়ে )

( বড় সাধ,—সংকলন ফুলসী দিয়ে )

জ্ঞান-নেত্রে যে দেখিব, ( তোমার অভয় যুগল চরণ )

( সাধ পুরাতে হ'বে হে,—ওহে তত্ত্বগাথা-কল্পতরু )

[তিওট] আমি কেন হেন সাধ করি ?

দেবের ছল'ভ যে চরণ, যোগে পায়না যোগিজন,

বনে মুনিগণ পায় না চরণ ধ্যান করি ;

হয়ে সংসারে স্থিরীভূত, সদা কুর্শ্মের রত,

হয়ে বিপ্লব বশীভূত, নিদ্রিত ফিরি ।

[গোফা] এই ভরসা মনে আছে হে, ওহে দয়াময় !

স্বপ্নে তরে যে সে ত আপন গুণে,

নিগুণে তার হে তুমি নিজগুণে,

তুমি হে সম্বল সম্বল-বিহীনের, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়,

ওহে দীননাথ, অনাথ-শরণ, পাতকী জনার নরক বারণ,

বিপদ কালেতে শ্রীমধুসূদন, ডাকিলে ঘুচাও ভয় ;

তবে কেন না তরিব ভব-ঘোরে ?

[ ওহে দীনত গেল সন্ধ্যা হ'ল—হয় ]

তাই থাক'তে সময়, দীন দয়াময়, আৰ্জি করে' রাখি ।

তখন হয় কি না হয়, মনে উদয়, পাছে পড়ি ফাকি ।

হ'বে শীতল অঙ্গ, ভবের লীলা সাজ,

( আমার এই ধূলি-খেলা সাজ হ'বে )

( যে দিন ধূলায় অঙ্গ ধুসর হ'বে )

যেদিন পিঞ্জর কেলে, বা'বে চলে, আমার পরাণ-পাখী ।



যেদিন এই রসনা, আমার বশ র'বে না,

( তোমার মধুর নাম বলা কুরাইবে )

সেই শেষের দিনে, মনে প্রাণে, যেন একবার ডাকি ।

যে দিন শমন এসে, আমায় ধরবে কেশে,

( যে দিন দশেন্দ্রিয় অবশ হ'বে হে )

সেদিন তোমার চরণ পায় দরশন আমার অন্তর আঁখি ।

ফকির কেঁদে ভাবে যেদিন দিন ফুরা'বে,

( বলি দীননাথ ! দীনের দিন মনে রেখো হে )

দিও চরণেতে স্থ'ন, সজ্জান অজ্ঞান, যে ভাবেতে থাকি ।

বৃথা অবসান, মন দিনমান, তোল বয়ান, ডাক হরি ব'লে ।

নামে পাষণ গলে, অনায়াসে শীলে ভাসে সলিলে ;

তাঁহে রসনা রসাইলে মোক্ষ ফল ফলে ।

হরি দীননাথ, অনাথের নাথ, যিনি জগন্নাথ,—

যেতে ভবমাগর পার, হরি মাত্র মাঝি তার,

চরণ-তরণী সার, কাণ্ডারী আপনি শ্রীনাথ ;

একবার নাচ দেখি মাতোয়ারা ওরে মন-ভূজ,

ছাড় রস-রঙ্গ, অসং সঙ্গ, সফল কর অঙ্গ ;

( ও হরিবোল বলেরে, হরি হরিবোল বলে রে )

যত্নে মিলে রতন, ভক্তিতে নারায়ণ পয়েন বন্ধন,

বাঁধ জোড়েতে রাজা চরণ মহীতলে ।

কাষোদ—ঝাপতাল।

সবে মিলি একই প্রাণে হরি বলে' ডাক্‌রে ভাই !

হরি কেমন করে, থাকে দূর, দেখ্‌ব রে আজ দেখ্‌ব তাই !

তোরা ডাকিস্‌ যদি তাঁরে ডাকার মতন, ডাকিস যদি—

( আজি শত হৃদয় মিলাইয়ে ) ( সবে সম প্রাণে সমতানে )

( শত হৃদয়ের আকর্ষণ ) ( আজি পরাণের ব্যাকুলতার )

তবে হবেনারে বনে রোদন ( বিফল হবেনারে, বুখা হবেনারে )

হরি সহজে কি কারো বিনয় মানে, সহজেকি—

( কারো স্বয়ংস্বত্তি নতি শোনে ) ( কারো কাছে এসে দেখা বেধে )

( দেখা দিয়ে ছিল প্রহ্লাদে ) ( হরি দুঃখীর কথায় কর্ণ দেয় )

( হরি দীনদুঃখীরে দয়া করে ) ( হরি পাপীর পানে ফিরে চায় )

যার বল থাকে সে টেনে আনে ( যার হৃদয়ের, যার পরাণের )

সবে ডাক্‌রে তোরা মঞ্চে' নাম-রসে, ডাক্‌রে তোরা—

( হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ বলে' ) ( হরেনাম হরেনাম বলে' )

( সবে হৃদয় ভরে, বদন ভরে ) ( কাতর হিয়ার রোদনের বলে )

( পাপীর রোদন বিনে নাহি ক বল ) ( পাপীর অস্ত্র গটে নরনের জহ )

হরি দেখা দিবে সেখে এসে ( মনোমোহন বেশে ) ( মধুর হেসে )

বটে হরিনামটি হরি ধরিবার ফাদ, হরিনামটি—

( হরি বেঁধে রাখার কঠিন নিগড় ) ( হ'র বশ' করিবার মোহবদ্ধ )

( হরি ভুলাইবার মহৌষধি ) ( হরির মন হরিবার মহাঔষধ )

( হরির মন তোষিবার প্রেম-উপহার )

তাঁহে দিবে খরা ত্রজের সে চাঁদ,

( হরিনামের গুণে ) ( আজ তোদের হাতে ) ।

মনোহরসাই—খয়রা ।

হুঃ কইতে নারি, সহিতে নারি, রইতে নারি ধরে ।

তুমি দেওনা দেখা, দিয়ে গা ঢাকা, সরিয়ে থাক হে দূরে ।

কত গুল পরিজন, কামিনী কাঞ্চন, কিছুই দোষের নয়,

যদি সকলের মাঝে, নিরখি তোমাকে, সকলই মঙ্গলময় ;

হারাপুল সেজে, আছ ভব মাঝে (জীবৈ পায়না দেখা মায়ায় ম'জে )

হরি ! তোমার এ চাতুরী বুঝে, কে আছে সংসারে ?

কবে কেহ না আসে, কেহনা থাকে, কেহ নাহি যায় মরে' ,

সব তোমারই মায়া, তোমারই কায়া, তুমি হে জগত জুড়ে ;

হ'লে দেহভঙ্গ, হয় খেলা সাজ ( হরি ! এইটি তোমার লীলারাজ )

ভীষের তাই উঠে হুঃখের তরঙ্গ ধৈর্য ধরিতে নারে ।

যদি খেলিবার লাগি, এসে থাক তুমি, খেলাও তবে ভাল করে,

কবে খেলার বোগ্য মোরে, মনে না করিলে, তেমন করে লহ গড়ে ;

কত দেহ দিয়ে, রাখ ভুলাইয়ে, (তুমি দেহী থাক লুকাইয়ে)

একি সারা জীবন খেলে, বুড়ী না ছুঁইলে, সে খেলায় সকলে হারে ।

তোমার মাথা আবরণ, করিয়ে মোচন, আসিবে দাঁড়াও কাছে,

যেন ভুবন ভরিয়ে, তোমাকে হেরিয়ে, নয়ন উঠেহ নেচে ;

তোমার হরিনামের তরিখানা ( য'তে হুঃখীতাপীর নাই যেতে মানা )

নিরে এস কূলে, হরি হরি বলে, চল যাই ওপারে ।

কত নাম শুনেছি, দীন-দয়াল বলে' তোমার নাম শুনেছি—

থাকে বা না থাকে কড়ি, যদি বলে হরি হরি, তুমি করে থাক পার,

জাকে কিবা না ডাকে,                      তবু পার কর তাকে,

নেয়েগির ব্যবসায় তোমার ;

( নইলে কলঙ্ক র'বে— নইলে নামে কলঙ্ক র বে,

যদি নামের দোশাই দিলে না তরাবে, কলঙ্ক র'বে )

অমুরক্ত ভক্ত যারা, ভক্তি-জোড়ে তরে তা'রা,

তোমার কিবা পৌকুষ বল তায়,

অভক্তে তরালে পরে, 'দয়াল' বলে বলি তারে,

নৈল নামের মহিমা যয়,

(বড় দায় ঠেকেছহে, নামের গোরব রাখ তে গিয়ে দায় ঠেকেছহে)

যদি, নামের গোরব রাখতে যাবে, দায় ঠেকে তরাতে হবে,

নইলে আর কেউ নাম লবে না হরি,

দুঃখী তাপী পার করিতে, বসে আছ ভবের ঘাটে,

নিষে তোমার হরিনামের তরি ; সেই হরি নামের তরি থানা,

নিষে এস কূলে, হরি বলে, চলে যাই ওপারে ।

আমার এই করে শ্রীহরি ! তোমার নাম নিষে দেই গড়াগড়ি ।

পদে রাখ কিম্বা ঠেলে ফেলহে, (ঐ চরণ) প্রেমফুলে পূজা করি

( পূজা হয় কি না হয় তুমি জান ) ।

(আমি) বিরলে বসিয়ে, তব নাম নিষে, দিবানিশি শুধু কাঁদি,

(যেন) কাঁদিতে কাঁদিতে, হেরি হৃদয়েতে, ঐরূপ মুদে আঁখি ;

(যেন দেখতে পাই হে) (সে সময়ে দেখা দিও হে) (মোহন বেশে)

মরে যাই, লগ্নত নাই, যেন ভুলি না তোমায়,

অসময়, রসময় ! তুমি হয়ো না নিদ্রয় ;

আমার কৰ্ম্ম দোষে জন্ম যদি হয় ( জনম নিতে হয় হে )

( আমার এ জন্মে শেষ না হ'য়ে )

ঐ নাম ফোটে কিনা ফোটে রসনার, যেন বদনে বলে হরি

( আমার এই কেরা হে দয়াল হরি ! ) ।

সদা দয়াল দয়াল দয়াল বলে ডাক্‌রে রসনা ।

বাঁ'রে ডাক্‌লে অঙ্গ শীতল হবে, বা'বে রে বস-বস্ত্রণা ।

ওরে মন পাপী ! শুন সমাচার,—

দয়াল নামটি কর সার, যদি বা'বে ভব-পার ;

দেখ মিছা কাজে মত্ত হয়ে, সে নাম ভুলে থেকোনা ।

ওরে ডাক্‌বে তাঁ'রে অনিবার,—

তিনি দয়ার অবতার, তিনি ভবের কর্ণধার ;

ওমন ! ভক্তিতাবে ডাক্‌লে পরে, শমন ভয় আর হবে না ।

আপন আপন কারে রে বল ?—

এসেছিলে ভবের হাটে মিছে দিন গেল ;

ও তাই মোহমায়ার মুগ্ধ হয়ে, মিছে খেলা আর খেলো না ।

ওরে সাধন এসে বাঁধ্‌বে বধন,

কোথায় রবে বর দরজা, কোথায় রবে ধন ;

তখন বন্ধুজনায় বিদায় দিবে রে, সাধের সাথী কেউ হবে না ।

বেহাগ—একতালি ।

হরি ! তোমার লাগিরে পাগল হইহু ;

( তবু ) লাজ ভয় কেন যায় না ?

ভেবেছিহু কত কহিব শুনিব, দেখে কোন কথা মনে হয় না ।

জানি আমি তুমি পরাণের পরাণ, তুমি আমার সব জপ তপ ধ্যান,

তব পদ ভিন্ন অন্ত নাহি স্থান, তবু অভিমান যায় না ।

তুমি চাও আমার টেনে নিতে বৃকে, হৃদয়ে সে বল দিলে কৈ আমাকে,

চরণ ছুঁইতে বার ভয়ে চিত্ত কাঁপে, সে যে আর তোমাকে পায় না ।

দেখো যেন আমার হেন দশা দেখে, ঠেলিয়া কেলিয়া বেওনা বিপাকে,

গতি মতি-হীনে মনে যেন থ'কে, (দয়াল) নামে যেন দাগ রয়না ।

যেমন হ'লে তুমি আপন হও, দয়া করে' আমার তেমন করে লও,

তোমার মতন সরল স্বভাব আমার দাও, (মনের) মলিনতা যেন রয় না ।

যেমন করে চাও তেমন ক'রে হরি, তোমার যেন স্মৃথে ভজিবারে পারি,

নাম নিয়ে যেন ষাই গড়াগড়ি, (তোমার) প্রেমে যেন বিমুখ হই না ।

আমার জাতিকূল মান যত লাজ ভয়, এই নেও তোমায় দিলাম দয়াময়,

দেহ মন প্রাণ লও সমুদয়, (আমার) কিছুই যেন আর রয়না ।

[ উপজ্ঞ ] সব নিয়ে যাও হরি,— ধর ধর নেও,

ধর নেও সব নিয়ে যাও হরি, আজ দিতে এসেছি দিয়ে বাব,

সব নিয়ে যাও হরি, আমি এসব দিয়ে কি করিব,

কেবল তোমায় নিয়ে স্মৃথে র'ব, ( সব নিয়ে যাও হরি )

আমি তোমাকে লইতে, তিথারী হইয়ে, মাগিয়ে খাটব পথে ;

লোকে দেয় দিবে কালি, কলঙ্কের ডালি, সাধিয়ে লইব মাথে ।

চৌতাল ।

শুন মন আমার বে, রসনাতে জপ হরিনাম !  
 হরিনামামৃত অবিরত, পান করিও সতত,  
 জয়ী হবে রবিসুত, জিনিবে সংগ্রাম ।  
 হরি পরব্রহ্ম, ব্রহ্মার ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-সনাতন,  
 যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র করেন যোগ সাধন ;  
 হরি বিশ্বরূপী সৰ্ব মূল্যদার হরি ভিন্ন অণু কে আছে আর,  
 হরি তত্ত্ব, হরি মন্ত্র, হরি সারাংসার ;  
 জপে হোমে বজ্রে হরি, সকল দেবের সাধন হরি,  
 তাইতো বলি, বল হরি, পূর্বে মনস্কাম ।  
 যে জন মৃত্যুকালে হরি বলে, সেই পুণ্যবান্,  
 ঐতিকেব সুখ, অস্ত্রে যায় বৈকুণ্ঠ ধাম ;  
 শূকর মৃত্যুকালে শুনে হরিনাম, শমনধাম যেতে হ'ল না সে ধাম,  
 নামের জোরে, ডকা মেরে, যায় বৈকুণ্ঠ ধাম ;  
 ত্যজিয়ে শূকর মূর্তি, ধরি চতুর্ভুজাকৃতি,  
 হরি করলেন হরি-প্রাপ্তি, প্রাপ্ত গোলোক-ধাম ।  
 সৰ্ব্ব বজ্রেশ্বর হরি, নবধন শ্রাম,  
 হরি দর্শহারী দারিদ্র্য-ভঞ্জন ;  
 অনাথের নাথ, সে দীননাথ  
 যে ভজেছে, সে পেয়েছে, ও যুগল চরণ ;  
 তা'র কি শমনের ভয় আছে, শমন-সংগ্রামে জয়ী হয়েছ,  
 ভব-পারের পথ করেছে, পা'বে মোক্ষ-ধর্ম ।

হরি পরমাশ্র, পরম তত্ত্ব, পরম পদার্থ,  
 তত্ত্ব ভিন্ন কেবা জানে মাহাত্মা ;  
 বলি বিভীষণ ভীষ্ম কপিল অর্জুন,  
 অশ্বরৌষ নারদাদি বাউল সনাতন ;  
 এরা কিঞ্চিৎ জানেন মাহাত্মা, পরম তত্ত্ব জেনে ভগবান হে,  
 বলির দ্বারে দ্বারী হয়ে করেন দাপত্ত ;  
 ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডার হরি, গোলোকবিহারী ( অবোধ মনরে ! )  
 ঐ গোকুলে গোলোকচন্দ্র, গোবর্দ্ধনধামী ;  
 হরিতে যা'র রতিমতি, হরিতে যা'র দৃঢ় ভক্তি,  
 হরি করেন হরিপ্রাপ্ত, বৈকুণ্ঠে দাম ।  
 নাচ মন ! হরি বলে, ছ'বাহু উর্দ্ধে তুলে বিহ্বলে,  
 নাচ মন হরি বলে, নাচ মন ছ'বাহু তুলে ;  
 কর্ণের কলুষ-ব্যাদি, হরিনাম মহৌষধি,  
 পান কর নিবরধি সকলে ;  
 এই হরিনামের তরে, সদাশিব শ্রীশানে ফেরে,  
 মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যুঞ্জয়ী নান-সাধন বলে হে ;  
 এই হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর সকলে,  
 তাই বন্ধ দ্বারা মুক্ত সকলে মিলে ;  
 কর হরিনাম সংসার, এ সংসার সকলি অসার, রে ;  
 ভেবে দেখ ত্রিসংসারে কেহ নাহি কা'র ;  
 এ দেহ পতন হ'বে, তখন এসব কোথায় হবে,  
 কেবল মাত্র সঙ্গে যা'বে শ্রীহরির নাম ।



মুখে দীনবন্ধু হরির নাম তুই ভুলিস না রে—

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি, ওরে রসনায়ে ।

( রসনা—রসনা—ওরে রসনা রে ! )

নাম ব্রহ্মা জপে ব্রহ্মজ্ঞানে, যোগী জপে বোঃ-সাধনে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি রসনা রে !

এ নাম শিব জপেছে পঞ্চ মুখে, নারদ বীণা-রবে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি রসনা রে !

নামে শমন দমন, রোগ নিবারণ,

যম-ভয় আর রবে না রে ( এমন মধুর নাম )

এ নাম গোলোকে গোপনে ছিল, কে আনিল পাণীর তরে,

এমন মধুর নাম তুই কোথায় পেলি, ওরে রসনা রে !

একতারা—লোকা ।

হরি নাম বল বল আমার মন-রসনা !

মন-রসনা, নামে রস না, সুধামাখা নাম বল না !

ঐহিক-রসে, মায়া'র বশে, ভুলো না রে মন,

দিন কুরা'লে কোন দিনেতে আসিবে শমন ( ওকি কর্বি তখন ) ।

সংসারে আসিয়ে রে মন, বিষয়-কাঞ্জে থাক,

দিনান্তে একান্তে একা'য় প্রাণকান্তে ডাক ( পদে ভক্তি রাখ ) ।

হরিনাম ল'য়ে প্রহ্লাদ মৃত্যুকে জয় করে,

হরিনামে জগাই মাদাই অজামিল তরে ( তাইতো বলি তোরে ) ।

বিরিঞ্চি বাসব তব যা'রে ন পায় ধ্যানে,

সেই হরি আসিবেন তক্তের স্বদর-বৃন্দাবনে (নাচিবেন সংকীৰ্তনে) ।

ভক্তবাছা-কয়তক তক্তেরি প্রাণধন,

ভক্তভনে তরাইতে করেন নাম বিতরণ ( ভেবে দেখনারে মন ) ।

ষে নামে কলুষ নাশে অলস করো না,

দিবা নিশি হরি হরি হরি বল না ( কর কাল বাপনা ) ।

ভীমরতি হবে যখন, জ্ঞান যা'বে হ'রে,

রসনা অবশ হ'বে মহাব্যাধি ঘেয়ে ( বলতে দিবে না রে ) ।

আভরণ সব কেড়ে ল'য়ে, ভগ্ন বসন দিবে,

সংসার-বাসনা তখন কোথায় তোমার র'বে (কে আর সঙ্গে যা'বে)

তাই বন্ধ ফেলে দিবে তুলসীর তলে

দীনবন্ধু হরি আসি করিবেন কোলে ।

ভবনদী পার হ'তে মন ! চাই না ধন কড়ি,

হরি হরি হরি ব'লে দাও না গড়াগড়ি ( হ'ব ভবে পারি ) ।

দ্বিজ বৈকুণ্ঠের এট পাসনা, মন-রসনাব হয়,

হরিভক্তের হরি তুমি দিও পদাশ্রয় ।

বদন ভরে' হরি হরিবোল ।

ভবে সব অনিত্য, সত্য সত্য হরির স্মৃতি পান কেবল,

শেষের পথে সঙ্গে যেও হরিনাম মাত্র সম্বল ;

সব মায়া'র কারসাজি, ভায়া বাবাজি, ছায়া বাজি, ভূয়া গোল ।

কি ফল দেহ ধারণে, কি ফল দেহ ধারণে,  
 ধারণ যে নাহি করে নিখিল জগ-ধারণে ।  
 বৃথা নয়ন বৃথা মনুষ্য পুচ্ছ পরি অভিমত,  
 মনোমোহন-রূপ স্থাপনে যেই বঞ্চিত ।  
 ক্রৌড়নক মুগমুর্দ্ধা সম শির কিরীট-মণ্ডিত,  
 ভবভারণ-চরণে, যেই নাহি হয় লুপ্তিত ।  
 আবর্জনা কুণ্ড সম শ্রবণ গহ্বর,  
 নাহি বহে বাহে, নাম-অমিয় নিকর ।  
 ভেক জিহ্বাসম মরণ ঢাকি আনে,  
 ধিক রসনা, বিরত হরিণাম গুণ গানে ।

— — —

মনোহরসঙ্গীত— লোভা ।

আমার কি হইবে ?  
 শুধু মুখের হরি নামে—কি হইবে ?  
 আমার প্রাণে তো ও নাম ফোটেনা—কি হইবে ?  
 শুধু নামের কোলাহলে—কি হইবে ?  
 আমার হিয়ায় তো ও নাম শুনিবে—কি হইবে ?  
 নামে মন ডুবিল না—কি হইবে ?  
 আমার হৃদয় তো ও নামে গলে না—কি হইবে ?  
 নামে মজে' না ডাকিলে—কি হইবে ?

চিস্তায় মম মানস হরি চিৎখন নিরঞ্জন ।  
 কিবা অমুপম ভাতি, মোহন মূবতি ভকত-হৃদয়-রঞ্জন ।  
 নবরাগে রঞ্জিত, কোটী শশী বিনিন্দিত,  
 সেরূপ আলোকে, বিজ্ঞানী চমকে, পুনকে শিহরে জীবন ।  
 হৃদি-কমলাসনে ভজ তাঁর চরণ,  
 দেথ শাস্ত মনে, পেম নয়নে, অশ্রুপ প্রিয়-দর্শন ;  
 চিদানন্দ রসে, ভক্তি-যোগাবেশে হওরে চির মগন ।

একতারা - লোকা ।

মনের আনন্দে বে হরি হরি বল ।  
 হরি হরিবোল বল, হরি হরিবোল !  
 সাধের জনম বুয়ে ষাখ বে ; এমন দিন আর হ'বে না বে ;  
 মিছে মায়ায় ভুলো না রে ; ( শিয়রে শমন বসে )  
 মিছে দেহের গুমর ছাড় বে ;  
 হরি হরিবোল বল, হরি হরিবোল ( একবার বল বল রে ) ।  
 ভাই রে ! ভ্রমেতে ভুলিয়ে, কপটে চলিছ সন্ধান না পাইয়ে,  
 যখন আসিবে শমন, করিবে বন্ধন, সকলি র'বে পড়িয়ে—  
 ( সঙ্গে কিছু যাবে না রে ) ( এত যে যতনের বৈভব ) ।  
 ভাই রে ! এ ছার বৈভব পড়ে রবে সব কিছু না যাইবে সাথে রে ;  
 আর সোণাতে রূপাতে জড়িত হইলে, যম কি ছাড়িবে তারে রে ?  
 ( তারে যম ছাড়বে না রে ) ( করে বন্ধন ক'রে ল'য়ে যা'বে ) ।

হরি ব'লে দেবগণে ন'চে ।

নাচেরে গৌরাক্ষ আমার ভকত-সমাজে,

ছ'নমনে প্রেমধারা অপরূপ সাজে ।

ঋষিগণ সবে নাচে তানন্দ বদনে,

বাগ্মণিক বশিষ্ঠ নাচে মুদিত মনে ।

ঈশা নাচে, মুশা না'চ, ছ'বাহু তুলিয়ে (প্রেমে পাগল হয়ে)

দেবর্ষি-নারদ নাচে বীণা বাজাইয়ে ।

নাচেন প্রাচীন সাধু দাউদ ভূপতি,

তার সঙ্গে জনক যুধিষ্ঠির মহামতি ।

মহাযোগী মহাদে! নাচেন আনন্দে, (প্রেমে পাগল হ'য়ে)

তার সঙ্গী জন না'চ, লয়ে শিখাবন্দ ।

বালক প্রহ্লাদ নাচে, নাচে নিত্যানন্দ, (হ'রিবোল বলে)

তার মাঝে নৃত্য করে যত ভক্তবৃন্দ ।

ক্রেব নাচে, শুক নাচে, নাচে হরিদাস,

তার মাঝে মাঝে নাচে, যত ব্রহ্মদাস ।

শঙ্কর বাসুদেব নাচে, রাম শাক্যমুনি, (সাঙ্গোপাঙ্গ লয়ে)

যোগী ভক্ত বৈরাগী প্রেমিক কন্দী জানী ।

নাচে রূপ সনাতন অটৌত মুকুন্দ (কেউ বাকী থৈল না)

তার সঙ্গে শ্রীনিবাস মুরারি রামানন্দ ।

পাপী নাচে, সাধু নাচে, নাচে ত্রুণী ধনী,

নারীগণ মধুসূত্রে করে জগদ্বনি ।

জাতি-কুণ্ড অতিমান সব পরিহারি,

ব্রাহ্মণে চণ্ডালে নাচে কোলাকুলি করি ।  
 আপনার প্রেমে হরি হইয়ে পাগল,  
 ( হরি আপনি মুখে হরি হারি বলে )  
 ভক্ত সঙ্গে নাচ আর বলে হরিবোল ।  
 চারি দিকে দেবগণ—মাঝেতে শ্রীহরি,  
 সবে মিলে নাচে গলা ধরাধরি করি  
 (কিবা শোভা আত্মা নরি রে ! ) ।  
 ভক্ত সঙ্গে স্তুতি করে ভকত-বৎসল,  
 পদভরে স্বর্গ মর্ত্য করে টলমল ।  
 সকলের সঙ্গে নাচে বিধি বাদিগণ,  
 দেশ-কালের ব্যবধান করিয়ে খণ্ডন ( হরি-পদতলে ) ।  
 গলে নাচে মৎস্তগণ, অকালেশ বহঙ্গ,  
 তরুবাঁড় বায়ু ভরে কংকত রঙ্গ !  
 নদী নাচে, সিন্ধু নাচে, তুলিয়ে তরঙ্গ,  
 তার মাঝে করেন হরি লীলারস-রঙ্গ ।  
 প্রেমদাস সৎসঙ্গ চরণে পড়িয়ে,  
 হরি বলে নাচে ভূমে গড়াগড়ি দিয়ে ।

কীর্তনের সুর ।

হরিনাম-সুধাসিন্ধু-নীয়ে ;  
 ভাসিয়ে দে দেহ-তরী হরি বলে' রে ।  
 ও তার বাবার সময় কত রত্ন কুড়াইবি রে ।  
 ও তার কুলে পড়ে ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম রে ।

ও ভাই ! সে জলধি নিরবধি স্নুখময় রে ।

ও তার ব্রহ্ম আদি দেবগণে স্নুখে বিহরে ।

নব হুল্লোড় বলে ভাই ! চল সত্বরে ।

( ও তোর ) ভক্তি-কুস্ত লয়ে' চল স্নুখ আনি রে ।

হরেনা'ম কলৌ —কলিতে অগ্নি গতি নাই ভাই ।

হরেনা'ম হরেনা'ম হরেনা'মৈব কেবলম্ ;

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা—

( হরিনাম বিনে আর গতি নাই রে ) ( ভব-পারে যেতে ) ।

সত্যে ধ্যান, হেতায় যজ্ঞ, স্বাপরে পূজন,

(৫৫) কলি যুগে কেবল মাত্র নাম-সংস্কর্তন ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে,

হরৈরাম হরৈরাম রামরাম হরেহরে ।

কীর্তন—একতাল ।

দিন গেল দীনবন্ধু বলে ডাকরে রসনা !

বদ্বি পেয়েছ গান্য জনম হেলাতে হারা'ও না ।

মিছে কাগ করো না গত, সন্নিগটে কালাগত, হওরে জাগ্রত ;

ওরে নামামৃত অবিরত, পান বিনা ত্রাণ পাবি না ।

ভাই বন্ধু স্নুত দারা, সকল স্নুথের স্নুখী তারা, না দেখ্লে সারা ;

যেদিন হবিরে তুই ভাংছাড়া, সঙ্গেতে কেউ যাবে না ।

ওরে বল্লরে আমার মন একবার হরিবোল ।

এ নাম বল্লবি মুখে থাক্‌বি স্মৃথে—বল হরিবোল ।

নামে সকল দ্রঃখ দূরে যায়—	১১	১১
এ নাম ব্রহ্মা জপে চতুর্মুখে	১১	১১
এ নাম শিব জপেছে পঞ্চ মুখে	১১	১১
এ নাম নারদ জপে বীণা-বস্ত্রে	১১	১১
নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল	১১	১১
নামে ক্রব ক্রব-লোকে গেল	১১	১১
নামে প্রহ্লাদের বিপদ গেল	১১	১১
নামে জগাই মাধাই উদ্ধারিল	১১	১১
এ নাম ষতই বল ততই ভাল	১১	১১
নামে তাপিত প্রাণ শীতল হয়	১১	১১
এমন মধুর নাম আর কোথায় পাবি	১১	১১
এ নাম মধু হ'তেও স্তম্ভুর	১১	১১
নামের বর্ণে বর্ণে সুধা ঝরে	১১	১১
নামে প্রেমানন্দ উদয় হবে	১১	১১
এনাম কোথা ছিল কে আনিল	১১	১১
এ নাম গোলোকে গোপনে ছিল	১১	১১
এ নাম জীবের ভাগ্যে ভবে এল	১১	১১
আজ কাল বলে' দিনত গেল	১১	১১
ভোর বৃথা জনম বয়ে গেল	১১	১১
দিনান্তে নিশান্তে একবার	১১	১১



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

## পরিশিষ্ট ।

তুমি স্বয়ম্ভু হৃন্দর, তুমি ভয়ঙ্কর, তুঁ পরাংপর নমস্তু !  
 তুমি ত্রিলোক-কারণ, ত্রিলোক-পালন, ত্রিলোক-ভারণ নমস্তু  
 তুমি কালাকাল গতি, চরাচর স্থিতি, সত্যশুদ্ধমতি নমস্তু !  
 তুমি করুণা-নিদান, মঙ্গল-বিধান, পূর্ণ প্রেমজ্ঞান নমস্তু !

পরজ—আড়া ।

দীন-দয়াময় ! দীন জনে দেখা দাও ।  
 করুণা-ভিখারী আমি, করুণ'-কটাক্ষে চাও ।  
 চরণে উৎসর্গ দান, করিতেছি এই প্রাণ,  
 সংসার-অনলকুণ্ড ঝলসি গিয়াছে তাও ।  
 আপনার ছিল যারা, চিনিতে না পারে তারা,  
 বিরূপ বিকৃত মূর্তি দেখিয়ে আতঙ্কে সরা ;  
 ওহে আত্ম হ'তে আত্ম, সব মিথ্যা তুমি সত্য,  
 সঞ্জীবনী দৃষ্টে তব শোধন করিয়া লও ।

সুরনর-নন্দিত, ত্রিভূবন-বন্দিত, রূপরস-রঞ্জিত, জয় জয় হরি !  
 ফণধর-শরন, জগধর-বরণ, হলধর-শরণ, কৃষ্ণ কংসারি ।  
 পাপি-বিনাশনে, সাধু পরিব্রাজে, ধরম স্থাপনে, ভবে অবতরি',  
 স্তনাইলে তত্ত্ব, দেখাইলে বস্তু, প্রচারিলে সত্য, কত লীলা করি' ;  
 উদ্ধারিতে জীব, কৃষ্ণরূপে তবে, অবতার্ণ ভবে পূর্ণরূপ ধরি,  
 যমুনার তীরে, প্রেম-ভক্তি-নীচে, ভাসাইল স্মারকে জীব ৩৭-তরা ।

মেদ'মা—চৌতাল

ওহে জগজন-পাতা, শোকতাপ-শান্তিদাতা,  
 কৃপানেত্রে চাহ পিতা, ভক্তজন প্রতি ।  
 দীনবন্ধু ! দীনজনে, দাও এ শক্তি মনে,  
 আমরণ ও চরণে, থাকে যেন নতি ।  
 তোমার ইচ্ছার বলে, চন্দ্র হুয়া তারা জলে,  
 শত শত গ্রহ চক্রে ঘোরে অনুক্ষণ ;—  
 মহাঘোর শূন্যময়, আহিল এ লোকত্রয়,  
 তোমারি কটাক্ষে সব হইল সৃজন—  
 স্নেহ প্রেম দয়া দিয়ে, রেখেছ ভুবন ছেয়ে,  
 তুমিই করুণাকর ব্যাপ্ত চরাচর,  
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু হর, ধায় তোমা নিরন্তর,  
 জীবন ত্যজিতে পারি দেহ এই বর ।

নানাড়ি স্বাধাঙ্গ—একতারা ।

অনাথ-নাথ হে ভয়-দুঃখচারি !

ধন ধন হে করুণা তোমারি !

স্বঃখ দুঃখে প্রভু তব প্রসাদ নেহারি,

শূণ্য পাপে তব মঙ্গলচারি ;

মোহ জ্ঞানে তব প্রভাব প্রসারি,

নিখিল বিশ্ব দৃষ্ট প্রেম মহিমারি,

জয় জয় হোক তোমারি !

—•—

গোপাল গোবিন্দ হরি গোপকুল-রঞ্জন ।

যশোদা-দুঃখাল, রাখাল-ভূপাল, ভানুসুত-ভয়-ভঞ্জন ।

পীতবসন-ভূষিত অঙ্গ, বংশীধারী দেহত্রি হঙ্গ,

ধিরে শিখিগুচ্ছে কত না বঙ্গ, নঃনে নীল অঞ্জন ।

নীল অঙ্গে নালিমাভূত, বিবিবিষ্ণুভোলা ভাবে বিগলিত,

অভঃ চরণে ভকত পালিত, ভবস্তার-ভীতিভঞ্জন ।

বল বল হরি বল ।

নামই সম্বল রে, জীবের ধর্ম অর্থ মোক্ষ কল ।

নামের তুলনা নাহিরে ভুবনে, পঞ্চমুখে গান মেতে পঞ্চাননে,

পরম স্বতনে নামামৃত পানে, নাচে ভোলা লয়ে ভুত সকল ।

এ নামের গুণে রিপু পলায় দূরে, শমন স্বঘনে ধার নিজপুরে,

তাই চল চলে বলে হরি বলে, মানব জনম করিতে সফল ।

হবে মুরারে মধুকৈটভারে !

জয় জয় জগবন্ধু করুণাসিন্ধু বংশারে !

এস অগতির গতি, ত্রিভুবন পতি,

গতিবিহীন জনে তার তাৎহে দুষ্টারে ।

এস দুঃজন-দর্পহ রী, পরব্রহ্ম বংশীদ্রৌ,

করুণা করি এস, শমন-শাসন-সংহারে !

এস দীন-দুঃখ নাশিতে, ত্রাসিতে তুষিতে,

ভকত-বৎসল হ'র নিজগুণ বিস্তারে ।

অ ডাঁঠকা ।

বহু ক্রণ ধরেছ বলে স্বরূপ তোমার চিন্তে নারি ।

স্বরূপ তোনার কিরূপ, আগায় চিনা যে দেও দয়াল হরি !

আমি অন্ধ, হাতে ধবে, পথ দেখায়ে দেও আমাকে,

ভক্তনের বল দেও অস্থির, ডাকিতে যেমন পারি ।

কি ভাবেতে ডাকিলে পরে, দীনহীন কান্দালের ঘরে,

অসুখে পার দয়া করে, সেভাবে রাখাও রূপা করি ।

হরি ! তোমার কাছে যে ত, যার্না বাধা দেয় সে পথে,

রক্ষা কর তাদের হাতে তোমার যুগলচরণ ধরি ।

আমারে কর তোমার, চাহিনা যে কিছু আর,

শ্রীচরণে দিয়ে তার, ভবসিন্ধু দেই পাড়ি ।

সহজ সরল প্রাণে, বসে থাকি তব ধ্যানে,

দয়া কর দীনহীনে, দয়াময় নাম তোমারি ।

এস সেইরূপে দাময় !

যুগে যুগে হরি, যেই রূপ ধরি, অখিলে দিয়াছ অমৃত অভয় ।

এস দুজ্জন-দল শানিতে, এস কলি-কলুষ বিনাশিতে,

ধুয়ে মুছে যাক্ সব দস্তাপ, তব প্রেম করুণা-বারিতে ;

তোমার আশায় ষাপ নিশি'দন, হবে কবে প্রভু তব শুভোদয় ।

তুমি আসিবে বলিয়ে তোমার অ শাধ, ষাপি নিশি'দন ওহে লীলাময় ;

চিত-বিনোদন আর কত দিন, যোগনিদ্রা-বশে রবে ভাবে লীন,

জাগ প্রভু, কর সাধুজন জাগ, নাহলে কে আর নাশিবে তয় ।

সংসারে পরমারাধ্য সেই সে একজন ।

( ও সে ) নিরাকার সচ্চিদানন্দ

তারে কেউ চেনে, কেউ চেনে না ।

(তারে) বৈষ্ণবে কয় দিগু ৳বি,

শৈবে কয় শিব জটায়ারী, শাক্তে শঙ্করী ;—

সে কি পুণ্ড-নারী চিন্তে নারি, যুক্তি শাস্ত্রে মেলে না ।

(তার) চরণ নাই সে চলতে দক্ষ,

নয়ন নাই সে করে লক্ষ্য, সূত্রাদি সূক্ষ্ম ;—

(আবার) বদন নাই সে বলে বাক্য, অলক্ষ্য তার নিশানা ॥

(তার) ধাম জানি না, নামটী শুক,

ও সে ভক্ত বাহ্য-বল্লভরূ, অতি সূচাক ;—

তাঁরে হেলে' যে জন চলে, (তার) অকূলে কুল মেলে না ।

এস ভগবান, এস ভগবান, এস ভগবান,

নব ঘণ্টা শ্রাবণ সাজে ।

আজি রেখেছি আসন পাতিয়া, এস সুন্দর সৌমা মূর্তি ধরিয়া,  
এ শুভ লগনে হইবে আরতি, আমার উৎসব কাজে ।

সন্ধ্যা বাজনা উঠেছে বাজি, সকলে চমকে এসেছে সাজিয়া,

এসগো বাশরী বাজাইয়া, আমার মন্দির মাঝে ।

গাইছে সকলে মঙ্গল গান, বাহিরে উঠেছে বাশরার তান,

গভীর স্বনে সকল পরাণে, উঠুক বেজে বেজে ।

এস শক্তি রূপে ভগবান, এস আশিস্ রূপে ভগবান,

সত্য হউক আমার প্রাণ, তোমার সকল শুভ কাজে ।

রাম-কৃষ্ণ শ্রাম-শ্রামা শিবে ভেদ ভেবোনা আমার মন !

নাম রূপের গেলাপে ঢাকা আছেন সেই এক নিরঞ্জন ।

ভেদ ভেবোনা, নাম ছেড়োনা, সুখ পাবে না তাহ কখন,

বহুতে এক দেখলে তবে পাবিরে সেই মুগাধন ।

চিনির ছাঁচে উট হাতি বোড়া পুতুল পাক্কী রথ হয় যেমন,

যার যেমন মন, লয় সে তেমন, এক চিনিতেই সব গঠন ।

অস্থি মাংস মেদ শোণিতে সবার শরীর হয় সৃজন,

এক অস্বাভাব্য বিহরেন তাহ, কে হিন্দু আর কে খন্দন ।

সাধ যদি তোম থাকে রে মন, পেতে সত্য সনাতন,

ভাসিয়ে দেনা ঘেঁষাঘেঁষি পড়না চোকে প্রেমাঞ্জন (জ্ঞানঞ্জন) ।

তোমা নারায়ণ,      সবি সমর্পণ,  
 করে' অ মি খালাস ভব-সংসারে ।  
 শুধু আমি জুদে,      ছ'টি আঁশি মুদে,  
 দেখ'বো প্রাণভরে' সদা তোমায়ে ।  
 তুমি যা করা'বে,      আম তা করিব,  
 ( তোমার ) নামের নিশান তুলে বসে' রব ;  
 আমিত বুচায়ে,      তোম'তে মিশিয়ে,  
 ডুবে'রব তব প্রেম-পাথারে ।

বেহাগ—আড়া ।

হরি ! আমার এই করিলে ?  
 অপার সংসার-জলে ধরিয়ে ডুবালে,  
 আশা ছিল মনে মনে, তব নাম সংকীর্ণনে,  
 দিন কাটাব এ জীবনে, সে আশা যায় বিফলে ।  
 তুমি হে ভগতপতি, তব নামে নাই মতি,  
 কি দোষে হেন দুর্ন্যতি আমাকে দিলে ?  
 পাপ-পুণ্য ধর্ম্যধর্ম্য, স্নকর্ম্য কি দুষ্কর্ম্য,  
 সকলি তোমার' কর্ম্য মিছে দোষী আমায় বলে ।  
 সংসারে অশান্তি হিয়ে, বিষয়-দড়া তায় জড়ায়,  
 রেখেছ আমার বাক্ষিয়ে, কঠিন শৃঙ্খলে ।  
 দিবাবাত্রি অষ্টপ্রহর, তব নামে নাই অবসর,  
 তরে রাজখোহন কান্তর, তাই স্থান দাও অভয় চরণ-তলে ।

আমার লও লও তুলে, ও পদ-কমলে,

আমি দীন বলে পায় ঠেলোনা ।

আমি অভাজন ভকতিবিগীন, তোমার স'ধন ভজন জানিনা ।

কত আন আলাপনে, বিষয় পরশনে

আমার হৃদয়ের মফলা গেলনা ;

কত নাম করি, গুণ গান করি, আমার অনুরাগ প্রাণে এলনা ।

কাঁপতাল ।

আমার হৃদয় ছেড়ে আর যেওনা হে দাশ হরি !

হৃদে থাক, হৃদে জাগ, হৃদে মাখ প্রেম তোমারি ।

হৃদয়ের দেবতা তুমি, অনুগত সেবক আমি,

শিখারে দেও সেবার্ত্ত, শ্রীপদে মিনতি করি ।

বসে আছি ভাল ছাড়িয়ে, অকূলে তরি ভাসায়ে,

মনের মতন সাধন দিখে, মনমোহনের মন লও কাড়ি ।

হরি হরি বলে, কবে যাব চলে,

ছাড়ি এই ভব, তাই ভাবি মূনে ।

এ ভবের জালা, করে ঝালাপালা,

বেড়ে গেল বেলা জীবন-গগণে ।

ধাক্কিবনা আর এছার ভবে, এ ভবে কে সুখী হ'য়েছে কবে,

যেখানে প্রাণের শাস্তি হবে, চল মন ! সেপা ত্বরিত গমনে ।



হরিনাম দিবানিশি স্নেহে ভাসি' গাওয়ে ;

প্রেমে মজিয়ে—চলে' যাও রে ।

নামে মজে', নাম ভজে', নামে তুলে' পাল,

থুলে' তরী, দাওনা পাড়ী, জোরে ধরে' হা'ল ;

কাল-ঝঙ্কা-বায়—হেলে' ধাওয়ে ।

নাম-সুধা ভব-ক্ষুধা নাশে হুনিবার,

সুখ-রসে, দুখ নাশে, কাটে ভব-ভার,

নাম-সাধা-প্রাণ—গড়ে' নাওয়ে ।

হরি হরি হরি বলে, গাহ সবে কুতূহলে,

যুচে যাবে ভবের বন্ধন ।

অমিয় মধুর নাম, গাও সাধে অবিরাম,

পলাইবে রবির নন্দন । ২

দারা, সূত্র, ধন, জন, যা-কিছু বল আপন,

এ সকলি মায়া'র স্বপন—

নয়ন মুদিলে শ্যার, কেহ নাহি হবে কার,

সঙ্গে কিছু যাবে না তখন । ২

এই যে সাধের দেহ, কত যন্ত্র অহরহ,

জান কিছু তার পরিণাম,—

শ্বাস বন্ধ হবে যবে, আত্মীয় স্বজন সবে,

পুড়ে করবে ভস্মে সমাপন । ২

বেলাত ফুরিয়ে গেল, খেলাধুলা সঙ্গ হল,

( হর) সম্মুখেতে আঁধার ভীষণ,—

ত'াতে পুনঃ এল ঝড়, লাগিবে বিষম ডব,

মোহ ঘোর ভাসিবে কখন । ২

বালাকালই হরিনামের অদিকাবের মূল ।

মনে বসনা (তখন) নিধর-বেড়া, (জড়ে) বুদ্ধি থাকে স্থল ।

ষুদাবুদ্ধির চিন্তা নানা, (তাদের) শীঘ্র যায় না (সং) পথে অন্যত্র

মনে রয় বিষয়ের টানা, তাদের স্ব স্বরূপ হয় ভুল ।

কচি মন কোনল সহজে, সরস মন সহজে মজে,

বালক প্রাণের বাকুল ডাকে, বজ্রের কালবধু হয় আকুল ।

ছেলেকালে ভজ পে হার, কৃপা করেন বংশীধারী,

আহা ! সে কেমন সুশে ভা. (ফোটে যেন) চারাগাছে ফুল ।

মূলতান—একতান্য ।

বল হরিবোল, হ'র হরিবোল, হরিনাম ভিন্ন সব গুণগোল ।

হরিনাম ভিন্ন, কলি কালে অগ্র, প্রতি নাট নাই ইহা শাস্তবোল ।

মথি সর্গশাস্ত্র পুরাণাদি সিন্ধু, তাহাতে উদিল হরিনাম-উন্মু

দেহ মন প্রাণে পশি সুধাবিন্দু, সুশীতল করে নামের হিজল ।

চিন্তদর্পণের ইহাই মার্জন, ভা-দাবাল হয় নিকাপন,

মঙ্গল-চন্দ্রিকা করে বিতরণ, ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের ইহাই মূল ;

আনন্দ-সমুদ্র করয়ে বর্জন, প্রাতিপদ পূর্ণ সুখ আশ্বাদন,

প্রেমানন্দে প্রাণ করে নিমগন, জয় জয় হরিনামের কল্লোল ।

যদি রূপ খানিকে লুকিয়ে রেখে, অরূপ হ'য়ে থাকবে হরি !

তবে, চোখের মাঝে রূপের নেশা, প্রাণের 'পরে এমন তুষা,

কেন জাগালে হে বংশীধারী !

রূপের তরে আজ মন মজেছে, আর কি হরি রইতে পারি ?

ডুব দিব আজ রূপসাগরে, প্রাণতরে পান করব ওরে,

বিশ্বে যত আছে রূপের বারি ।

অজি, রূপের মাঝে দি গো ধরা, ওগো আমার অরূপধারি !

যেক্রপে, মন মেতে যায় ভালবেসে, আজ সেইরূপেতে

আমি মোহের ধার আর কি ধারি ?

ঘোঁরিয়া বিভাস—একতাল

তোর দিন গেল বিফলে ।

ডাক করবোড়ে, প্রাণতরে তারে, হরেকৃষ্ণ হার বলে ।

সাধনের ধন মানব জনম, হেমে যায় ভব-জালে,

হরি সঙ্গ সনাতন, পাতকনাশন, ডাক তাবে কতু হলে ।

অহরহ দেহ হ'তেছে বিনাশ, নিশ্বাসের কি আর আছে রে বিশ্বাস,

রলি কি আশ্বাসে, ডাক পীতবাসে, এট বেগা হৃদয় খুলে ;

আজ কিম্বা কাল না হয় দু'দিন পরে প্রাণ-পাখী যাবে চলে,

শমন ধরিয়াছে কেশে, তবু কি সাহসে, পীতবাসে রলি ভুলে ?

( হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ) ।

নমঃ নারায়ণ ব্রহ্মসনাতন,

জয় জয় কেশব জয় দানবারি ।

যুগে যুগে তরি, অবনীতে অবতরি,

ভকত-মানস-সাধ পূরাও মুরারি ।

অকৃতি অধমে নাথ ! দেহ পরতরি ;

যম-যাতনা আর সহিবারে নারি ।

হে দেব দয়িত জগন্নাথ !

জগতের প্রতি কর শুভ দৃষ্টিপাত ।

অনন্ত কল্যাণ শুণময় তুমি সৰুণ

বিশ্ব তরি' হ'ক তব কৃপা-বিশ্রুপাত ।

নিজগুণে জীবগুণে কর আত্মসাৎ ।

---

ভৈরো ।

কমলাঙ্গনে কমলা-সনে কমলাপতি বিহর ।

করুণা করি করুণাময় ! করুণা-কণা বিতর ।

গীতাম্বর পীতাম্বরে, মোহন মুরলী অধরে ধরে',

পাতকী তরাতে পতিতপাবন পাতকী হৃদয়ে বিদুর ।

কলুষ ভরা বলুষ অন্তর, বলুষনাশন হরহরি হর,

পঙ্কিল পরাণে হেম-মুখা দানে হ'য়েনা প্রভু বিশ্বর ।

কোমল পুষ্প হরি তব প্রেম-ফাল,  
 পিরিতি দিয়ে তব প্রেমের আধার !  
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরি, তোমার মাধুরী  
 ( আমি যেখানে ফিরি, তোমার মাধুরী ছড়ান আছে )  
 বিফল নয়ন ধরি প্রেমের পাথার !  
 কাঁদিয়ে আকুল হই, সিন্দুরীয়ে তরী কই,  
 প্রেমার্ণব মাঝে গিথে অতলে ডুবিয়া রই ;  
 এস হবি দণ্ড করি ( যেথায় আছ হে )  
 ( ওহে তোমার কঙ্কাল তোমার ডাকে )  
 মুহূহে নয়নের বারি, এনে দাও পারের তরী, জলধি মাঝার ;  
 অতলের তলে ডুবি প্রেম পারাবার !

---

প্রভাতে যারে নন্দে পাখী, কেমনে বল তারে ডাকি,

কোন ভরসায় তাঁরে মাগি ?

কুহুম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নি'ত যাঁরে করেছি বরণ,  
 এ কণ্টক বনে কি ক'র চয়ন, কোন ফুলে বল সে পব ডাকি ?  
 নিশার আঁধারে ডাকিব তোমাতে, যখন গাবে না পাখী,  
 কণ্টক দিব চরণে ধবে, কুহুম মুদিবে আঁখি ;  
 হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন তুমি মোরে করিলে কাকাল  
 বল হে হরি ! আর কত কাল, সুদিনের লাগি রহিব জাগি ?

---

প্রভু, দাঁড়াও তোমার দেখি ।

নিরে সকল দাবী-দাওয়া, তোমার আমার হয়নি চাওয়া,

আজকে যখন চোখ তুলেছি দূরে পালাবে কি ?

ওগো ছই চোখে মোর কুলায় না যে তোমার রূপের আঁকে,

লক্ষ কোটি নয়ন দিলে হ'তো যে মোর ভালো ;

নোজোর ছেড়া মন্ত হিয়া, চলেছে মোর পথ ভুলিয়া,

থামুক সে মোর যাত্রা আজি চরণ তলে ঠেকি' ।

— • —

ভীষণলতী ।

দেহি শ্রীচরণ, জুড়াক এজীবন, আর এ যন্ত্রণা সহে না এ

বারে বারে হরি, সহিতে না পারি, জননী-জঠর-যন্ত্রণা ।

এই অংঘের জাতি, ওহে যত্নপতি, করহে কিঞ্চিৎ করুণা ॥

— • —

দিশু-ঠানী ।

হৃদয়-বেদনা সহিতে পারি না, কোথা প্রভু তুমি হে !

তুমি ছাড়া প্রভু, শাস্ত নাহি কভু, দাও শাস্তি প্রাণে হে ॥

আপন ভাবনা ভাবিতে পারি না, লও মম ভার হে ;

আখির উপরে, দাঁড়াও এসে বীরে, দেখে প্রাণ জুড়াই হে ॥

শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, সঙ্গী হ'য়ে থেকো ॥

ভূমি বিনে আর, কে লটবে ভার, দুর্লভ জীবন হে ।

— — — —

আমি কি উঠিতে পারি—  
 তুমি না ছুঁলে হাত ধরিয়ে আবারি  
 সদা নীচগামী, বহু-সিঁদুবারি,  
 ভাঙ্গুর করণে সেও গঙ্গাবিহারী ;  
 তুলে ধর—তুলে ধর বাহু প্রণারি ।  
 আমি তব লাগি চেয়ে পথ প'নে,  
 নিশিনিশি জাগি আকুল পরাণে,  
 শুধু তব নাথ ! দরশ-ভিখারী ।  
 যদি আস কভু স্বরা চলি' যাও,  
 দীন বলি' তবু কিবে না'হ চাও ;  
 এও কি কঠিন হৃদয় তোমারি !

ভজন-।

জল-বৃন্দাবন কুঞ্জ মাঝে বিহর হৃদয়-শ্রাম ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে শোভিত ত্রিভঙ্গ ঠাম ।  
 সপ্তবল কমল গন্ধে, পদারবিন্দে পরাণ বন্দে,  
 ছন্দে ছন্দে ধমনী-রক্ত প্রবাহ যন্ত্রে তেল নাম ।  
 রক্ত কমল দৌ নরন কৈলে,  
 অরূপ রূপের রূপমান শ্রম নরনে নরন ভই বাধে ;  
 ইন্দ্রিয় প'চ দণ্ড শিখর তুলে, অরিত্তি করে রূপের মেউলে,  
 শঙ্খ বন্টা মন-কল্লোলে, নাদ পূরিত আশ্র ধাম ।

শ্রুতাত হইল, পৃথিবা জাগিল, বিহুগ গাইল জয় নারায়ণ ।  
 ফুলকুল হাসি, দশন বিকাশি, সমীরে স'ঙ্গিলে সুবাস রতন ।  
 পুলকে প্রাচীতে, হাসিতে হাসিতে পৃথিবীর তম নাশিতে নাশিলে  
 প্রেম প্রকাশিতে, জীব আশ্বাসিতে, উদিলেন ভাহু পূর্ণ পুরাতন ।

ভজন—তৎকা ।

ওগো তোমারেই প্রাণের মাঝে পূজিব ।  
 শয়নে স্বপনে, সজনে নির্জনে, তোমারি আশায় থাকিব ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে, কাননে ভবনে, যথায় থাকি প্রভু গো ;  
 কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে, তোমারি লাগিয়ে, নিশিদিন তোমায় ডাকিব  
 হাটে মাঠে ঘাটে, স্থখেতে শকটে, তোমারি নাম গাইব ;  
 হ'লে পথহারা, দিবে তুমি সাড়া, তোমা পানে ধাইব ।  
 তোমারি জগতে, পরাণ জুড়া'তে, তোমারি শরণ লইব ;  
 তুমি দীনবন্ধু, করুণার সিন্ধু, তোমাকেই সদা চাহিব ।

প্রসাদী হর—একতারা ।

হরি ! বিরাজ মম অন্তরে । চাহি নিরন্তর হেরিবারে ।  
 শয়নে স্বপনে র'ব, সদা তব ধ্যান ক'রে,  
 আমি কাটাব দিবা রাত্ৰি, আনন্দে স্মরি, তোমারে ।  
 তুমি মম হৃদ্যে কর্তা, তাই জানাই তব গোচরে,  
 দেখো অস্ত্রিমে যেন প্রভু, থেকে মম হৃদি' পরে ।



ভৈরবী ।

এক কহিতে দিক গো আমারে নিও না নিও না সরাসে ।  
স্বপ্ন-মরণ সুখ-দুঃখ দিয়ে, বকে ধরিব জড়াসে ।  
ফলিত শিখিল কামনারি ভার, বহিরা বহিরা ফিরি কত আর,  
নিজ হাতে তুমি গেথে নিও হার, ফেগে না আমারে ছড়াসে ।  
চিত্র শিলাসিত কামনা বেদনা, বাঁচাও তাহারে মারিয়া,  
শেষ করে যেন হয় সে বিজয়ী তোমার কাছেতে হারিয়া ;  
বিকারে বিকারে দীন আপনারে, পারি না ফিরিতে ছুয়ায়ে ছুয়ায়ে,  
তোমারি করিয়া নিও গো আমারে, বরণের মালা পরাসে ।

ঝিঁঝিট—একতাল ।

সুবধুর মনে, বাঁশরীর গানে, কে যেন ডাকিয়ে যায় গো ;  
অপ্তের লোক, ভুলি তাপ শোক, দেখিতে তাঁহারে ধায় গো ।  
জনে আশাবাদী শুভ সমাচার, যুটল জীবের মোহ হাহাকার,  
দ্বিজমতে বত পাপীদের ভার, সে কেন সাধিয়া বয় গো ।  
কে গো তুমি বসে হৃদয় মাঝারে, কি বলিয়ে বল ডাকিব তোমারে,  
ছুনি, পুঙ্ক কি মেঘে গুঞ্জিতে গিবে, বিরিকি হল তন্ময় গো ।  
কেউ বলে তুমি ভাস্কর সবিতা, কেউ বলে গণপতি সিদ্ধিদাতা,  
কেউ বলে ঈশভোগা মহেশ গিরিশ মৃত্যুঞ্জয় গো ।  
কেউ বলে তুমি অগৎ-মাতা, কেউ বলে হরি অধম-ত্রাতা,  
এ যে, বিষম ফাঁকি বুঝিব বা কি, কিরণ ভেবে না পায় গো ।

হৃদয় সরসী নীরে করি কেলি মাধব !  
 মম-মন-পদ্মে দেব ! রথি পাদ-পদ্ম তব !  
 চরণ পরশে হোক মুকুলিত কমল কলি,—  
 পাষণ পরাণ মম প্রেম-রসে থাক্ গলি;  
 গীতাস্বর ! পীতবাসে, উদয় হও হে হনাকাশে,  
 জ্ঞান-আধি দিয়ে দেখি মূর্তি তব অভিনব ।

দাদু ।

হরি হে ! আপনি নাচ আপনি গাও, আপনি বাজাও তালে তালে ।  
 মানুষ তো সাক্ষী গোপাল, মিছে ‘আমি আমার’ বলে ।  
 ছায়া-বাজীর পুতুল যেমন, জীবের জীবন তেমন,  
 দেবতা হ’তে পারে যদি তোমার ঐ পথে চলে ।  
 দেহ বস্ত্রে তুমি বস্ত্রী, আত্মারথে তুমি রথী,  
 জীব কেবল পাশের ভাগী, নিজ স্বাধীনতার ফলে ।  
 সর্ব মূলধার তুমি, প্রাণের প্রাণ হৃদয়-স্বামী,  
 পাপীকে সাধু কর তুমি নিজ গুণা-বলে ।

কোন্ পুঞ্জো নাহি হরি বিন ।  
 দুখ কর কর জিন টারে দূর দুর্দিন ।  
 দীনকী দেখ রেখ রাখে—  
 পল ময় করত সব কাম কঠিন ।

তুমি হৃথের বেশে এসে বলে তব করি কি হরি ।  
 দাও ব্যথা বতই, ভোমার ততই, নিষিদ্ধ করে ধরি ।  
 আশি শূন্য করে ভোমার স্তম্ভি, হৃথ নেই এক তুলি...  
 আমি করবো হৃথের অবসান আজ সকল হৃথ বরি ।  
 কত সে মন কত কিছুই, হজম ক'রে ফেলি নিতুই,  
 এক মন-ই তো হৃথ দেবে তারে নাহি ডরি ।  
 তুমি তুলে দিবে স্ত্রুথের দেয়াল, ছিলে আমার প্রাণের আড়াল,  
 আজ আড়াল ভেঙ্গে দাঁড়ালে মোর সকল শূন্য করি' ।

---

শ্রীহরি-চরণ শরণ লইয়ে, বপন তরিয়ে বল হরি হরি ।  
 কেটে যায় দিন, তনু হয় ক্ষীণ, চল ভাই প্রভুর চরণ ধরি ।  
 (ওরে) কেন বুঝা যায়-মোহ-ঘোরে, বিশেষ অন্ধ সম বেড়াস্ ঘুরে,  
 ও ভাই সব বাবি যদি হরিপুরে, চল্লে হরির চরণ স্মরি ।

---

ভৈরবী—তেতলা ।

মন হরি গুহরণসে, লাগরে অরে অউর বাত-সো ভাগরে ।  
 মানুষ্য জন্ম বুঝাকো থোরৈ জন্মতাত জৈসে ফাগরে ।  
 ইয়া সংসার রৈলক সপনা সোঠৈব কথা আব জা-রে ।  
 বিষয় বাসনা স্বাদ জগতকে সব জিয়তেতু ত্যজরে ।  
 বিজ্ঞানস হুখো যো চাহে হরিচরণ ন চিত পাগরে ।

(আমি) মুখে বালি ছড়ি, মনে অন্ন করি,

(তাই) প্রেমবারি

বধন মনে করি, মরুত পাশরি,

ধানযোগে করি ধারণা ;—

(আমার) দশ ছয় বোল, তারা বাদী হ'ল,

নানারূপে করে ছলনা ।

গোবিন্দ বলিবে, ছ'বাহ তুলিয়ে

মনপ্রাণ কেন নাচে না ;—

(ভানি) ভাকার মত করে', একবার ডাকলে পরে,

দুঃখ পরিতাপ আর থাকে না ।

এমন সুযোগ, আর কোন যুগে,

হয় নাই আর হবে না ;—

ব্রত উপবাস, না চাহে সন্ন্যাস,

(শুধু) নামাভাসে পূরে কামনা ।

শুনেছি পুরাণে, সাধু-শুরু-স্থানে,

হরিনামের নাই তুলনা ;—

জন্ম-জন্মান্তরের, সর্বপাপ হরে,

ভাকার মত ডাকে যে জনা ।—

“পাগলের” মন, না হ'তে আপন,

শুরুজনের বচন মানে না ;—

(আমি) বধনে বা করি; বাতাকালে হরি,

নাম যেন তোমার তুলি না ।

তোমাতে নয়ন ভরিয়া প্রাণের আশীষ্টিয়া ।

তোমারি নামেতে মিশিয়া গলিমা আকুল হইয়া যাইব ।

কবে আসিবে সেদিন জানিনা, তুমি পূর্বাঘে হে আমার কামনা,

ওহে অন্তর্যামী, বল দেখি তুমি, কি বলে তোমাতে ডাকিব ।

কি বলে ডাকিলে দাও তুমি সাড়া কেমনে তোমাতে পাইব ;

কবে আমার যা কিছু সকলি বিলায়ে তোমারি চরণে লুটাব ।

কিঁকিট মিশ্র ।

যতদিন যায়, তত কাজ বাড়ে, অবসর টেক মিলিল না ।

বসে' নিঃস্রব্ধে নিশ্চিন্তে, ক'র'ব হরির চিন্তে,

এমন দিন আমার আসিল না ।

ধূলাখেলায় গেল বালা-জীবন, বুঝা রক্তরসে গেলরে ঘোবন,

জরাব্যাধি আসি ধরিল এখন, না হ'ল আমার হরি উপাসনা ।

যদি জপে বসি নানা চিন্তা আসে, যত প্রয়োজন সেই অবকাশে,

নিত্য এ নিগ্রহ ভুক্তি গৃহবাসে বিড়ম্বনা-হেতু এসব কামনা ।

পিতৃমাতৃ ঋণ নারিহু শোধিতে, নারিহু তাদের চরণ সেবিতে,

এখন, হয় সদা চিন্তে, শমন আসি অন্তে,

দিবে বুঝি আমায় অশেষ যন্ত্রণা ।

জেনেওনে তবু স্নেহে বন্ধ আছি, সঙ্গে যা যাবেনা তাই রাখি ঢাকি,

ভুলেও ভুলে না ডাকি, যদি ফেঁকে ল'ন পাতকী,

তবে যুটে আমার হবে আনন্দোৎসব ।

দূরে যায় তার বান অতিবান, এক আত্মাকে ভেদ করে  
সেক্ষেপে স্বরূপ মিশে, দিবানিশি খেলায় হেসে,  
আলোকে আঁধার নাশে, হৃদে তাশে হরে হরে ।  
মনমোহন বড় বোকা, গেল না তার মনের ধোকা,  
সোজা পথে হ'ল ঠেকা, একা সে যাইতে পারে ।

উম্ম কলাণ—অড়াঠেকা ।

কর নাম সার ;

হরিনাম-মালা গলে পর বর্জহার ।

নাম-রসে ডুবে থাক, আয় কভু উঠ নাক'

নিরঞ্জে চেয়ে দেখ যাবে হাহাকার ।

ভেসে বাও সে হিল্লোলে, ঘুমে থাক তাঁরই কোলে,

গগন ভেদিয়া কর নামের হুকার ।

বলে পাগল কিরণ, কেন চোখে দুঃস্বপন,

সঁপে দাও তুমুন ঘুচেবে বিকার ।

গাওরে গাও হরি নাম ।

গাও সবে মিলে, প্রেমের হিল্লোলে, গাওরে অবিরাম ।

তবে পুরিবে কামনা, শুচিবে যাতনা, হরিনামে পাবি মোক্ষধাম ।

ওরে হরি হরি বল, কর হরিনাম সঞ্চল,

হরি সুখ, হুরি শান্তি, হরি প্রাণারাম ।

কোথায় মুদিলে সবি আধার, কে করে কার ঠিকানা ?  
 কোথায় ছিলে, কোথায় এল, কোথায় যাবে জান না ;  
 তুমি যে কাহার, কেবা তোমার, মিছে “আমার” ভাবনা ।  
 ধন-দৌলতে, মান-দাপটে, শেষের দিনে স্মর না ;  
 এমনি ভাবে, দিন কি যাবে, যমে যে ভাই ! ছাড়বে না ।  
 করম্ কর, ধরম্ কর, তাজে সব কামনা ;  
 সত্যত বন্দন, কর নন্দনন্দন, দুঃখ ভবে র’বে না ।

টোড়ি ভৈরবী—আড়খেণ্টা ।

এমন কল কি কোথায় পাবি ?  
 কলের তব্ব পেলে পাগল হ’বি ।  
 কোথায় অনল, কোথায় জল, (এর) কোথায় আছে বায়ুস্থল,  
 কোথায় আকাশ আছে প্রবল, কোথায় আছে কলের চাবি ?  
 কল চালাচ্ছে কোথায় বনে, বোগী পায় না যোগে বসে,  
 কিসে কল বার আবার এনে, অবশ্যস্তাবী ;—  
 কলে হচ্ছে কত বল, এ আজ্ঞাবি কল,  
 কলে পড়ে’ কল খাচ্ছে খাবি ।

যদি এবার বাঁচ’বি কলে, তব্ব নে তুই হরি বলে,  
 তত্ত্বাতীত আছেন কলে, তাঁর হাতে চাবি ;—  
 ও সে এমনি কারিগর ভূয় খেচর, জগতর সব ভাবের ভাবী

তর্কি বাক্য সত্য কেবলোই ইতিমধ্যে, আমি কই নাহি দেখিতে  
সিংহশিখ করি বেষরক্তাশান, বলী বলহীনে করে অপমান,  
তুমি সর্বশক্তি তুমি জ্ঞানবান, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?  
ধনীর আশ্পদা কপটের জ্বর, ধর্মের পতন তবে কেন হয়,  
তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিরম তরে তবে কে দায়ী ?  
তার চেয়ে বলি শোকহুঃখ জরা, পৌড়ন পেষণ, অবিচার ভরা,  
আপনি চলছে অরাজক ধরা, এ রাজ্যের রাজা কেহ তন ই ।

আয় সব মিলে,            ছুটি বাছ তাল,  
নেচে নৈচে গাই হরি-গুণ গান।

ନାଗ ବିନା ତାହି,      ଆଉ କିଛି ନାହିଁ,

‘‘হরিও হয় না, হরিনামের সমান ।’’

হরিনামের গুণ বর্ণনাতীত, বীণা-বাস্ত্র নারদ গায় অবিরত,  
তাজি সোনার কাশী, হৃদে স্থাননবাসী, পঞ্চমুখে গনি গায় পঞ্চানন ।  
ডাকার মত যে জন হরি বলে ডাকে,

সে জন তু কখন পড়েনা বিপাকে,  
তজ্ঞ-সখা হরি রক্ষা করেন তাঁকে,

“অস্তিত্বে গোলকে দেন তাঁরে স্থান ।



কোথা তুমি থাক, কেন মোরে ডাক, কেন তব পানে খাই ।  
 কোন্ পরাণের টানে,      কোন্ বাণীর তানে,  
 কোন্ মধুর গানে, তোমা পানে ছুটে বাই ।  
 তোমার ছায়ায় কেব খাকি পড়ে, কেন তব নাম নিরঞ্জে গাই ।  
 জানি না কি জ'ন, প্রাণ ধরে টান, কেন তব স্পর্শ সদা পেতে চাই ।  
 ভূমি তব প্রেমে,      চলে বাব তব ধ'মে,  
 তব নামে তব ধ্যানে, প্রাণে তৃপ্তি পাই ।

সাহাশ—খেঁচুটা ।

তরি বলে' ডাকরে ওমন ! ভক্তিভরে মধুর স্বরে ।  
 ডাকলে হরি দিগেন দেখ', বড় নয়াল ভক্তের তরে ।  
 শিশু বৎস হান্না করে, ডাকলে মা থাকলে দূরে,  
 ছুটে আসে অম্বনি করে, বৎসের ডাকে ছুটু করে ।  
 ভেম্বনি করি ভক্তের ডাকে, রৈতে নারে আর পলকে,  
 ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমালোক প্রকাশে হাসির অন্তরে ।  
 এক প্রাণে জগৎপ্রাণ, বাঁধা আছে এম্বনি সন্ধান,  
 আকুল হ'লে ভক্ত প্রাণ, সে তান বাজে তাঁর ভিতরে ।  
 সে তানে পড়িলে টান, প্রাণেতে মিশে যায় প্রাণ,  
 ভক্ত হয়ে যায় ভগবান, ভগবতরা একরূপ ধরে ।

(ওরে) সে থাকিলে সব থাকিবে, অভাবে কলিকারী ।  
 নাপিলে সর্বস্ব তাঁরে, সে কি যে ছাড়িতে পারে,  
 তুমি চাও তাঁহারি হ'তে, সে তো রে তোমারি ।  
 নাহিক আর অতৃষ্ণা, সদা ভাবি' সে মুরতি,  
 যার বুকেছে সকল গতি, তার গতি শ্রীহরি ।

শেষমন্তব্য—মধ্যমান ।

মনরে ! মানসে কর মানস সাধন ।  
 সানিলে পূরিবে সাধ পাবি সাধনের ধন ।  
 আছে ভবে বহু কৰ্ম্ম, সুকৰ্ম্ম কি দুকৰ্ম্ম,  
 তাক্রিয়ে ঐ কৰ্ম্মাক্ষয় ভাব জনার্দন ।  
 ত্যজরে মন তর্জন গর্জন, আর আগমন,  
 বিসর্জনে করিবে দুর্জন, বর্জন কর দেহ মার্জন ।  
 ভাবরে সচ্চিদানন্দ, দূর কররে নিরানন্দ,  
 ঐ আনন্দে মহানন্দ, বলে রক্তমোহন ।

সাহানা ।

দুঃখ দেহ যদি তাহে নাহি ক্ষতি সহিবারে দেহ শক্তি ।  
 তোমারি দান এ কারা যদি, চাহিনা লভিতে মুক্তি ।  
 তোমারি করুণা নিখিল জগতে, কোন্ পথে কে পারে বলিতে,  
 দুঃখ দুখ নাথ ! মিলিত তোমাত্রে, তোমারি কঠিন মুরতি ।

জয় জয় বাদন,      জলনিধি বাদব খাতা  
 শ্রুতি মাত্রাখিল জাতা ;  
 অরণে করয় সিদ্ধি      দীন দয়ানিধি  
 ভকতি মুকতি পদ দাতা ।  
 জগজন জীবন      অজন জনার্দন  
 দমুজ-দমন দুঃখহারী :  
 মহানন্দ      কন্দ পরমানন্দ  
 নন্দনন্দন বনচারী ।  
 জগত বিধু বিধু      মাধব মধুরিপু  
 মধুর মুকতি মূরনাশী ;  
 কেশব চরণ      সরোরুহ কিঙ্কর  
 শঙ্কর এহ অভিলাষী ।

---

ছায়াপট ।

অগতির গতি হরি !, গতি মোর কি হবে ?  
 দারুণ শমনে টানিছে' সঘনে চেতনা কনিও পথব !  
 পুণ্যর গুতুলি পাপত মজি, শেষের সমল নেচালে' তজি ;  
 সিপারেদি শুনি মুরলি আজি, উধাতুরে খোজ উধাব ।  
 শত বাসনাই জিকিমিকি করি, নহনের মণি নিলে চুর করি  
 নমনো তোমাকে নিয়া ধরি ধরি, নইলে ঘুরিয়ে ঘুণাব ।









